

U Dubrovniku, Oktet je održao koncert u novoj modernoj crkvi sv. Petra, u kojoj zauzeti i sposobni župnik don Petar Vuletić s uspjehom organizira glazbene priredbe. To je Oktetu bio, inače, treći nastup u Dubrovniku.

U Omišu, nekoliko dana prije Omiškog festivala, u franjevačkoj crkvi na blagdan Gospe od Karmela, Oktet je pjevao preko liturgije, koju je predvodio voditelj Okteta, a nakon toga je izveden kraći koncert duhovne glazbe.

U Kotoru, u katedrali, na svečanoj akademiji domovinske proslave kanonizacije sv. Bogdana Leopolda Mandića, pred brojnom i uglednom, domaćom i stranom publikom Oktet je svojim pjevanjem imao važan udio, davši akademiji viši umjetnički nivo.

U okviru kulturnih manifestacija *Hvarsko ljeto*, *Trogirsko ljeto* i *Delmatske svečanosti u Splitu*, Oktet je imao u katedralama tih gradova vrlo zapažene i visoko ocjenjene nastupe.

U zajednici s afirmiranim oktetom *Filip Dević* i isto tako afirmiranom klapom *Solin*, što je vodi Ljubo Stipišić, *Splitski vokalni oktet* priredio je koncert vokalne glazbe za direktore evropskih turističkih agencija. Po gotovo općem priznanju to je bio najuspjeliji koncert vokalne glazbe u Splitu kroz ljeto 1985; a možda i kroz čitavu godinu. Zanimljivo je da taj koncert nije bio uopće registriran u državnom tisku na veliko iznenađenje svih sudionika i brojne i kvalificirane publike.

U okviru *Mađunardnog povijesnog simpozija* o povijesti Crkve u Hrvata u IX. i X. stoljeću za sve sudionike simpozija i druge uzvanike, Oktet je na cjelovečernjem koncertu u splitskoj katedrali izveo program duhovne glazbe s naglaskom na hrvatskoj duhovnoj glazbi. Oktet se bio spremio i za gostovanje u Zagrebu, no taj je nastup u posljednji čas iz objektivnih razloga morao biti otkazan.

I tako je *Splitski vokalni oktet*, uz višestruku zauzetost svojih članova i voditelja dr. Blajića, godinu 1985. ispunio radom i nastupima vršeći tako specifični vid krćanskog poslanja i apostolata.

GLAZBENI DOGAĐAJI

KONCERT AUSTRIJSKOG PIJANISTA HANSA KANNA U ZAGREBU

30. siječnja 1986. u punom auditoriju koncertne dvorane HRVATSKOG GLAZBENOG ZAVODA imali smo rijetku priliku i zadovoljstvo da po prvi puta čujemo koncertni nastup renomiranog pijanista HANSA KANNA, koji je i profesor na čuvenoj bečkoj instituciji HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLENDE KUNST. Koncert je organizirao KLUB PRIJATELJA GLAZBE »JUGOART« iz Zagreba u suradnji s AUSTRIJSKIM KULTURNIM INSTITUTOM.

Na programu su bila djela: J. N. Hummela, Wozichka. C. Czernya, L. van Beethovena i F. Schuberta. Osmišljenost ovog programa (koji se rijetko čuje u nas — posebno kada je riječ o Schubertovoj *Sonati u B-duru* DV 960), uz briljantnu i stilski besprijekornu interpretaciju, dao nam je punu potvrdu o pijanistu Kannu, koga slobodno možemo uvrstiti među same vrhove svjetskog pijanizma, i usporediti s kreacijama jednog Gizekinga, Ciccolinia, Richtera etc.

Produhovljenost i rafinman Kannove umjetnosti podsjetile su nas na ne tako davnu prošlost zagrebačkog pijanizma (utemeljenog djelatnošću prof. S. Stančića), pa je upravo zbog toga šteta što na koncertu nisimo vidjeli niti jednog od vodećih zagrebačkih pija-

nista ili profesora klavira zagrebačke Muzičke akademije.

Svakako, treba pozdraviti nastojanja KLUBA PRIJATELJA GLAZBE »JUGOART«, koji je uz izvanredne napore uspio dovesti umjetnika u Zagreb, tim prije što je pijanist Kann terminima »rasprodan« na svih pet kontinenata. Ovakav glazbeni događaj je svakako trebao biti emitiran (pored Radio Zagreba) i na TV Zagreb, koja inače vrlo uspješno reklamira skoro sve značajnije glazbene događaje, posebno one iz dvorane »Lisiński«.

Iz razgovora sa prof. Sinišom Hrestakom (voditeljem kluba) dobili smo informaciju da je pijanist Kann upravo završio veliku turneju po Kini i Japanu, te da mu je japanska televizija posvetila emisiju u trajanju od jednog sata, pa nije jasno zašto se TV Zagreb nije (i pored dogovorenog termina) pojavila na generalnoj probi.

Dodajmo na kraju, da su zagrebački ljubitelji ozbiljne glazbe burnim aplauzima zahvalili umjetniku na ovom izuzetno lijepom i uspješnom koncertu.

Miloš LALOŠEVIĆ

SUBOTIČKA KONCERTNA SEZONA 84/85.

Na subotičku koncertnu sezonu 1984/85. utjecale su prilike ekonomske stabilizacije, ali ipak su se gradske koncertne ustanove pobrinule, da se Evropska godina glazbe, prema mogućnostima, dostojno obilježi.

Sezona ozbiljne glazbe započela je 15. listopada '84. godine s koncertom Subotičke i Somborske filharmonije. Koncert je održan u dvorani stare gradske kuće gdje su filharmoničari izveli Mozartov *Koncert za flautu i orkestar*, Quantzov *Koncert za flautu i orkestar*, te Beethovenovu *V. simfoniju*. Solistica na flauti bila je Sonja Antunović, a dirigent Dragoslav Mitrović. Sredinom listopada subotički umjetnici su priredili koncert u duetu; Ivan Vlašić na violini i Marija Henyel na glasoviru. Izvedene su sonate L. van Beethovena, W. A. Mozarta i A. Dvořaka.

22. studenog na zajedničkom nastupu, Erika Čakan je svirala na glasoviru sonate D. Scarlattija i *pappillions* R. Schumanna. Zatim je sopranica Ildiko Komjati, uz glasovirsku pratnju Irene Molnar, pjevala arije G. F. Händela, W. A. Mozarta, G. Puccinija i G. Verdija. Koncem studenog Subotička filharmonija je priredila koncert u Gradskoj vijećnici. Filharmonija pod upravom Elvire Husar izvela je Vivaldijev *Violinski koncert*, Schumannov *a mol koncert* i Dvořakovu *VIII. simfoniju*. Solisti su bili: Ferenc Česko (Subotica) na violini i Rita Kinka (Novi Sad) na glasoviru.

Početkom prosinca su koncert priredili Marija Basch (glasovir) i Tibor Pekar (violina), sa slijedećim programom: J. M. Leclair: *Sonata u D duru*, E. Ysaye: *Sonata za violinu* F. Mendelssohn: *Varijacije*, P. I. Čajkovski: *Meditacija* i S. Prokofjev *Sonata za violinu u D-duru*. 16. prosinca je bio koncert mješovitog zbora Pro musica iz Subotice i komornog orkestra iz Beograda. Zbor i orkestar je izveo pod vodstvom Đure Jakšića (Beograd), *Litanije* Amanda Ivančića i *Gloriju* A. Vivaldija. Solirali su: A. Ivanović (alt), M. Karanović (sopran), Vera Zloković (alt), Grujica Pannonić (tenor), Z. Ivković (bas) i Danijel Kirn (orgulje). Koncem istog mjeseca, klavirsku večer je priredio Tivadar Tikviczky, pijanist iz Novog Sada. Svirao je *Sonatu u B-duru* W. A. Mozarta, *Sonatu u As duru* Beethovena, *Sonatu u E duru* B. Bartoka i »Dante« sonatu Franza Liszta.

Početkom siječnja '85. gostovao je u Subotici poznati svirač roga Ferenc Tarjan iz Budimpešte. Uz glasovirsku pratnju Norberta Szelebcseyi izvedeni su dueti L. van Beethovena, W. A. Mozarta i Tibora Harasányi-a. U istom mjesecu Subotička filharmonija pri-

ređuje koncert izvodeći Mozartov *Koncert za violinu i orkestar u G duru*, zatim *Koncert za flautu i gudače B. Bjelinskog*, te *Saint-Saensov Koncert za violončelo u a-molu*. Solisti su bili: Magdalena Sebenji na violončelu, Zoltan, Könyves na violini i Andrija Varga na flauti. Dirigirao je Matija Murenji. 25. veljače Subotička filharmonija nastupa sa Andrasom Keller, violinistom iz Butimpešte. U zajedničkom izvođenju svirali su Mozartov *Koncert za violinu i orkestar u D duru*. Osim toga, filharmonija je izvela Mozartovu *Uvertiru Čarobne frule* i Mozartovu *Jupitrovu simfoniju*. Filharmonijom je dirigirala Gabrijela Pekanović-Vasiljev.

Početak ožujka u dvorani stare gradske kuće, priređen je koncert za dva klavira. Ljubka Hadžigeorgijeva iz Skoplja i Evgenij Kovcijov iz Moskve izveli su dvije fuge i *Koncert u C duru* J. S. Bacha, zatim Mozartov *Adagio i fugu u c molu*, *Sonatu* M. Musorgskog i *Suitu op. 17. S. Rahmanjinova*. 25. ožujka su priredili koncert u čast 300. obljetnici J. S. Bacha i G. F. Händela, Miloš Lalošević (glasovir) Sombor i Milutin Horvat (glasovir) Zürich. Svirali su djela J. S. Bacha, G. F. Händela, F. Liszta, J. Brahmsa, M. Tajčevića, M. Živkovića, M. Horvata i M. Laloševića. Koncem ožujka gostovao je gitarist Jovan Jovičić iz Beograda, priredivši večer umjetničke gitarske glazbe. Svirao je djela J. S. Bacha, Roberta de Vise, Ville Lobosa, Isaka Albenitza, Joakima Turine i Martina Sore.

U mjesecu travnju, prvi koncertira Matej Marinković na violini i Svjetlana Marinović na glasoviru iz Novog Sada. Oni su svirali duete. L. van Beethovena, R. Schumann-a, S. Prokofjeva, M. Živkovića i H. Wieniawskog. Sredinom travnja koncert priređuje Subotička filharmonija. Filharmonija je prezentirala *Oberon uvertiru* C. M. Webera, *Španjolsku simfoniju* E. Lalo i *Talijanski capriccio* P. I. Čajkovskog. Solist na violini bio je Tibor Pekar, a dirigent Matija Murenji. 21. travnja komorni zbor iz Subotice i komorni orkestar iz Beograda priređuju koncert Bachove glazbe u čast 300. obljetnice rođenja J. S. Bacha. Izvedena je simfonija iz 18. kantate, zatim arije iz *Muke po Ivanu*, »Ich volge dir, arija Kreuz und Krone« iz 19. kantate, dvije arije iz *Muke po Mateju* »Gebt mir« i »Blute nur«, a zbor je pjevao »Kyrie« i »Gloriju« iz Bachove tzv. *Male mise u A duru* (BWV 234). Solisti su bili M. Vitas (sopran), T. Slastjenko (alt), G. Gligorić (bariton), B. Varga (violina), Lj. Jovanović (flauta), Lj. Polojac (violončelo) i Danijel Kirn (orgulje). Dirigirao je Đura Jakšić iz Beograda. Koncem travnja, omladinski orkestar Doma kulture Subotice, priređio je koncert povodom Evropske godine glazbe. Orkestar je izveo Bachovu *Gavotu*, Bachov *Koncert Weichet mir za sopran solo i orkestar* i Beethovenov *Koncert za glasovir i orkestar u c molu*. Solisti su bili Ildiko Komjati (sopran) Subotica, Jasminka Stančul (glasovir) Novi Sad. Dirigirala je Elvira Husar.

3. svibnja je gostovala Segedinska opera (Mađarska). Gosti su izveli operu *Djevojka sa zapada* G. Puccinija. Operu je režirao Horvat Zoltan, a dirigirao je Molnar Laszlo. U istom mjesecu u Gradskoj koncertnoj dvorani nastupio je Jovan Kolundžija, violinist iz Beograda. Kolundžija je priredio solo večer, izvodivši dvije partite i jednu sonatu. J. S. Bacha. *Partitu u u duru*, i u *d molu*, te *Sonatu u g molu*.

U lipnju Novosadska opera je izvela operu *Nabucco* G. Verdija. Kao solistica, gostovala je Radmila Baković (Beograd) koja je pjevala ulogu Abigaile. Operu je režirao Dejan Miladinović (Beograd), a dirigirao je Imre Toplak (Novi Sad). Sredinom lipnja subotičke umjetnice, Szöllösy-Vago Janka (fagot) i Marija Henjel (glasovir) priredile su solistički koncert. One su svirale Vivaldijev *Koncert za fagot u e molu*, Mozartov *Koncert za fagot u B duru* i Weberov *Koncert za fagot u F duru*. Koncertna sezona 84/85. je završena s koncertom komornog orkestra Subotice kojeg je

vodio dirigent Matija Murenji. Orkestar je izveo Händelov *Concerto grosso*, Vivaldijev *Koncert za fagot i orkestar*, Elgarovu *Serenadu i plesove iz XVII. st.* Andrasa Farkaša. Solistica na fagotu, bila je Szöllösy-Vago Janka iz Subotice.

Josip MIOC

RETROSPEKTIVA XXV. SOMBORSKIH GLAZBENIH VEČERI 1985.

Na XXV. somborskim glazbenim večerima čuli smo tijekom listopada i studenog 1985. šest sadržajno raznolikih koncerata, među kojima je bilo i takvih koji su programskom koncepcijom bili u znaku jubileja Evropske godine glazbe, sa djelima J. S. Bacha, G. F. Händela i D. Scarlattija.

Festival je otvoren 9. listopada, koncertom Vojvođanske filharmonije iz Novog Sada, kojom je dirigirao Imre Toplak. Solist je bio beogradski pijanist Konstantin Bogino, a na programu su bila zastupljena djela: S. Divjakovića, S. Rahmanjinova (IV. koncert za klavir i orkestar) i G. Bizeta. Steta što je ovaj lijep koncert upriličen u sali Gradske kuće, koja je bila akustički premalena da izdrži veliki ansambl Vojvođanske filharmonije, koji zahtijeva prostor većeg volumena (kao što je to npr. sala Narodnog pozorišta u Somboru).

U nizu koncerata, koji su se odvijali u Sali Gradske kuće, nastupali su: mlada flautistkinja RADMILA RAKIN iz Sombora uz klavirsku suradnju mr. MARIJE ĐARMATI iz Novog Sada (J. S. Bach, J. Field, P. Ramovš, E. Cosetto, A. F. Doppler); beogradska čembalistkinja SMILJKA ISAKOVIĆ (J. S. Bach, G. F. Händel, D. Scarlatti); beogradski pijanist IGOR LACKO (J. S. Bach); violončelist iz SSSR MIHAIL HOMICER (G. Gabrielli, J. S. Bach, G. F. Telemann, N. Paganini i dr.) i KAMERNI HOR iz Novog Sada kojim je dirigirao Juraj Ferik (J. Marinković: Liturgija sv. Jovana Zlatoustog).

Interpretacija sadržajnog programa Radmile Rakin, bila je obojena školskim prizvukom, pa smo imali dojam da je u pitanju generalna proba za njezine buduće nastupe. Stoga smo, prvenstveno sagledali izvanrednu klavirsku suradnju mr. Marije Đarmati sa željom, da je ponovno čujemo u Somboru sa solističkim recitalom.

Nastup čembalistkinje Smiljke Isaković, bio je izuzetan i rijedak glazbeni doživljaj, koji se pamti tim prije, što Somborci, nemaju prilike da često slušaju izvođenja na ovom rijetkom instrumentu.

Igor Lacko, nam se ovoga puta predstavio sa preopširnim recitalom Bachovih djela (Talijanski koncert, Partita br. VI e-moll, Kromatska fantazija i fuga, Goldberg varijacija) osmišljenom interpretacijom na lošem i dotrajalom koncertnom klaviru (koji vapi za temeljitim popravkom).

Originalan nastup »viteza violončela«, Mihaila Homicera je predstavljao pravu poslasticu za glazbene sladokusce na SMV, koje su 23. studenog zaključene maestralnim nastupom Kamernog hora iz Novog Sada.

Steta što se ovaj niz koncerata odvijao pred uskim auditorijom ljubitelja ozbiljne glazbe (razloge ovom treba sagledati u djelatnosti Savjeta SMV, često nestručno zastupljenim osvrtima u lokalnim glasilima, kao i osjetno smanjenom angažiranju glazbenih pedagoga u gradu).

Sagledavajući stvarnost, preostaje nam da se sjetimo blistave prošlosti sa koncerta SMV, kao i glazbene tradicije Sombora, koja zahtijeva bolje i osmišljenije angažiranje glazbenih snaga i potencijala sadašnjeg Sombora.

Miloš LALOŠEVIĆ

(Nastavak na str. 47)