

USA) prikazao je novu pjesmaricu Rejoice in the Lord. O presađivanju američkih popjevaka u Evropu govorili su: Selander, Metzger i Garland. O afričkim pjesmama održala je predavanje Mery Oyer (Johannesbourg), o azijskim izvorima i pjesmama govorio je I-to Loh (Manila, Filipini), a o južnoameričkim pjesmama, koje su u bliskom srodstvu sa španjolskim pjesmama, govorio je Georg Lockwood (Tucson, USA).

Godina glazbe obilježena je s tri predavanja: o. H. Schützu, J. S. Bachu i G. Fr. Händelu (Jenny, Wilson i Kroeger). Bachov zbor i orkestar iz Betlehema održao je nekoliko koncerata izvodeći djela jubilaraca.

U tzv. popodnevi »Mini grupama« bile su prikazane pjesme i pjesmarice raznih naroda i vjera. Jednoj skupini je Dr Miho Demović (Zagreb) održao predavanje o utjecajima hrvatskog folklor (iseljenika) na američku himnodiju. Interes za ovo predavanje je bio iznad očekivanja.

Na tom međunarodnom i međuvjerskom susretu bile su i razne službe Božje, mise i pobožnost. Posjećivani su glazbeni arhivi i neki muzeji, a svaki dan su priređeni i koncerti. Bilo je oko 250 sudionika iz cijeloga svijeta, a iz naše domovine sudjelovali su: Miho Demović (Zagreb), Marijan Smolik (Ljubljana) i Josip Mioč (Subotica).

Josip MIOČ

BEČKI MAJSTORSKI KURSEVI

Bečki »Meisterkurs« nudi mogućnost osobito nadarenim glazbenicima iz čitavog svijeta posebnu poduku u glazbi, koju će držati poznati učitelji glazbe i vodeći umjetnici. Kursevi će biti posebno usmjereni na interpretaciju glazbe koja je nastala na austrijsko-njemačkom kulturnom prostoru.

Datumi kurseva počinju:

- 7—18 VII 1986. operni kurs pod vodstvom Sene Jurinec (Augsburg)
- 7—18 VII »Liedkurs« pod vodstvom Roberta Hollea (Rotterdam)
- 11—22 VIII kurs komorne glazbe pod vodstvom Christiana Schustera (klavir) Boris Kuschnir (violina), Martin Hornstein (čelo)
- 4—14 VIII kurs za violinu pod vodstvom Valerya Klimova (Moskva)
- 14—25 VII kurs za violu pod vodstvom Thomasa Riebla (Salzburg)
- 21. VII — 1. VIII kurs za čelo pod vodstvom Borisa Pergamenschikowa (Köln)
- 7—18 VII kurs za kontrabas pod vodstvom Františka Pošta (ČSSR)
- 28. VII — 8. VIII kurs za klavir pod vodstvom Alexandra Jenera (Beč)
- 7—18 VII kurs za klavir pod vodstvom Paula Baduraskoda
- 11 VII — 24. VII kurs A za dirigiranje pod vodstvom Juliusa Kalmana (Beč)
- 25. VII — 1. VIII kurs B iz dirigiranja pod vodstvom istog maestra

Rok prijave je do 15. V, osim za kurs dirigiranja, do 10. IV. Starosna dob za aktivne sudionike je do 35 god., a za slušače nema starosnog ograničenja. Kod prijave kandidat treba uplatiti 900 austrijskih schilinga na konto Nr. 576931 Österr. Volksbanken AG, A-1090 Wien.

Cijena pojedinog kursa kreće se od 3000 do 6400 austrijskih schilinga.

Adresa: A-1010 Wien Austria, Hanuschgasse 3, 3 Stock, tel 0222/52885

M. M.

PRIKAZI

POPIJEVKE HRVATSKIH SKLADATELJA, III i IV

Uredio dr Hubert Pettan, Zagreb 1985.

Prigodom 40. obljetnice svog postojanja, Društvo skladatelja Hrvatske u zajednici s Kulturno prosvjetnim saborom Hrvatske izdalo je *Popijevke hrvatskih skladatelja* u dva sveska. Urednik dr. H. Pettan u jedan je svezak uvrstio popijevke skladatelja od F. Livadića do V. Rosenberga-Ružića, rođenih do 1870; a u drugom su popijevke skladatelja od B. Berse do Z. Grgoševića, dakle rođenih u razdoblju između 1870. i 1900. Ova je zbirka nastavak one izdane deset godina ranije, prigodom 30. obljetnice društva (1975), također u dva sveska, pa se tako imaju shvatiti oznake III i IV na svescima nove zbirke. Šteta je da na tu činjenicu nije upozoreno. Urednik doduše u Predgovoru II (zapravo IV) sveska donosi pregled ranije izdanih zbirki, ali ne ukazuje na kontinuitet u numeraciji. Nova dva sveska su retrogradna dopuna prvih dvaju koji nose naslov *Solo popijevka hrvatskih skladatelja 1945—1975.* (uredio A. Marković). Jedina dva autora čije se popijevke pojavljuju u ranijim i novim svescima su M. Majer i J. Gotovac.

U Predgovoru I (III) sveska urednik ističe da nije imao namjeru sastaviti antologiju hrvatske popijevke, već unijeti one za koje smatra da ih treba oti zaboravu i tako stvoriti zbirku za praktičnu upotrebu. Navodi da neke popijevke ipak imaju antologijsku vrijednost. To bi se (po procjeni potpisanog) moglo odnositi u prvom redu na popijevke »Ribar« V. Lisinskog, »Vir« I. Zajca, »Oj, sancij, vi šareni sancij« B. Berse, »Majka« J. Hatzea, »Moja zemlja« I. Matetića-Ronjgova, »Snešica« F. Lučića i još po neku.

U I (III) svesku svojim solo popijevkama zastupljeni su: F. Livadić, I. Padovec, V. Lisinski, I. Zajc, V. V. Klaić, F. S. Vilhar-Kalski, V. Bersa i V. Resenberg-Ružić, a u II (IV): B. Bersa, A. Dobronić, S. Grančarić, F. Rukavina, J. Hatze, I. Maletić-Ronjgov, M. Reizer, L. Safranek-Kavić, F. Lhotka, K. Odak, F. Lučić, B. Širola, O. Jozefović, K. Baranović, M. Majer, J. Gotovac, J. Stolcer-Slavenski i Z. Grgošević.

Možemo se nadati da će ova dva sveska u prvom redu mlade pjevačke naraštaje upoznati s blagom hrvatske solo popijevke.

Nikša NJIRIĆ

Pripreme za priručnik SVEČENIČKA PJEVAČKA SLUŽBA su pri kraju. Usprkos našeg bogatog crkvenog glazbenog folklor do sada smo na naš poziv primili vrlo malo suradnje. Sudeći po tome, a po našem starom običaju, nakon izlaska iz tiska priručnika, biti će mnogo više kritizera nego suradnika u pripremanju priručnika. Tko još želi može poslati suradnju do konca svibnja o.g. Zar doista nismo zainteresirani što i kako će nam pjevati u liturgiji naši (sadašnji) i budući svećenici?

Suradnju slati na adresu: INSTITUT ZA CRKVENU GLAZBU KBF 41000 Zagreb, Kaptol 29

