



KONCERT EDMUNDA ANDLERA BORIĆA - ORGULJE & GORANA KONČAR – VIOLINA

U subotu, 24. listopada 2020., u župnoj crkvi svetog Mihaela Arkandela u Donjem Miholjcu s početkom u 19h održan je završni dio ovogodišnjeg Prandau festivala - koncert EDMUNDA ANDLERA BORIĆA - orgulje & GORANA KONČAR – violina.

Završni koncert ovogodišnjeg programa PRANDAU FESTIVALA donosi nam vrhunske i eminentne umjetnike hrvatske glazbene scene. Dobro nam znanog orguljaša Edmunda Andlera Borića i umjetničkog voditelja Prandau Festivala koji ovom prilikom nastupa u duetu s jednim od najpoznatijih hrvatskih violinista Goranom Končarom. Koncert se održava u ozračju 250 godina od rođenja Ludwiga van Beethovena.

Zbog trenutne epidemiološke situacije broj posjetitelja bio je ograničen na maksimalan broj od 90 osoba, a oni koji nisu uspjeli doći do ulaznice koncert su mogli pratiti uživo putem društvenih mreža.

Publika je uživala u predivnom akustičnom ambijentu župne crkve uz vrhunske zvukove starih miholjačkih orgulja izrađenih u Beču 1850. godine a koje je crkvi darovao Barun Karl Hilleprand von Prandau. Orgulje su prije nekoliko dana ponovno servisirane i uštimate, a radove je izvodila slovenska specijalizirana firma Orglarstvo Škrabl d. o. o.

Violina na kojoj se izvodio koncert datira iz 1837. godine a izradio ju je sam Jean-Baptiste Vuillaume.

Donosimo vam popis skladbi koje su izvođene:

Georg Friedrich Handel (1685-1759): Sonata za violinu i orgulje u D-duru Op. 1 br. 13, Affetuoso-Allegro-Larghetto-Allegro

Johann Pachelbel (1653-1706): Chaconne u C duru za orgulje

Domenico Cimarosa (1749 – 1801): Sonata u G-duru za orgulje

Miroslav Miletić (1925-2018): Monolog za violinu i orgulje

Agostino Tinazzoli (c.1660-c.1723): Toccata za orgulje

Claude-Benigne Balbastre (1724-1799): Canonade za orgulje

Jacob E. Goodman: Nocturno za violinu i orgulje

Anonimus/ Hrvatska 18. st. : 2 Sonate za orgulje

Fortunat Pintarić (1798-1867): Pastorela za orgulje

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Allegretto-Trio za orgulje

Ludwig van Beethoven: Romanca u G-duru

Romanca u F-duru za violinu i orgulje

Edmund Andler-Borić, rođen je i odrastao u Zadru, a živi i djeluje u Zagrebu. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu diplomirao je klavir u klasi prof. Ide Gamulin, orgulje u klasi prof. Ljerke Očić, a magisterij orgulja u klasi prof. Maria Penzara. Orguljašku interpretaciju usavršavao je u majstorskim klasama Jaroslava Tume, Pietera van Dijka i Daniela Rotha.

Godine 1999. odnio je apsolutnu pobjedu na II. hrvatskom natjecanju orguljaša Franjo Dugan. Ističe se izvedbama virtuosnih skladbi iz razdoblja romantizma i suvremene glazbe.

Osobito je aktivan kao koncertant te je s održanih nekoliko stotina koncerata po Europi, Južnoafričkoj Republici, Izraelu, SAD-u, Siriji, Bjelorusiji, Ukrajini i Rusiji najistaknutiji mladi umjetnik orguljaš. Godine 2010. dobitnik je nagrade Franjo Dugan za poseban doprinos očuvanju i promociji orguljaške baštine.

Goran Končar, jedan od najistaknutijih hrvatskih violinista, studirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu kod Martina Barića i Josipa Klime, a magistrirao 1978. u razredu Leonida Kogana na Konzervatoriju Čajkovski u Moskvi.

Usavršavao se kod Maxa Rostala u Bernu i Henryka Szerynga u Ženevi, te po-

tom kod Yfrah Neamana u Londonu čiji je asistent od 1981.- 83. na Guildhall School of Music.

Od 1988. profesor je na Muzičkoj akademiji sveučilišta u Zagrebu. Drži majstorske tečajeve u Madridu, Berlinu, Torinu, Milanu, Sidneyu, Tokyu, Pekingu, Stellenboschu i drugdje.

Godine 2004. pokreće LAUS ljetnu akademiju u Dubrovniku zajedno s najvećim svjetskim violinističkim imenima (Zakhar Bron, Viktor Tretyakov, Dmitry Sitkovetsky, Leonid Sorokow).

Međunarodnu solističku karijeru započeo je 1982. gostujući u većini europskih zemalja, SAD-u, Japanu, Koreji i Izraelu. Od 1984. do 1994. bio je koncertni majstor Royal Philharmonic Orchestra u Londonu, Simfonijskog orkestra Hrvatske radiotelevizije i Zagrebačke filharmonije. Koncertirao je s uglednim orkestrima i dirigentima diljem svijeta.

Izuzetna nam je čast bila ugostiti ovu dvojicu vrhunskih glazbenika te čuti izvođenje poznatih skladbi. Vjerujemo da je svaki posjetitelj uživao u zvukovima orgulja i violine. Na kraju koncerta publika je zahvalila ogromnim aplauzom pokazavši da je prepoznala kvalitetu i profinjenost ovih umjetnika.

Domagoj Vidaković

NOVE GLAZBENE PARTITURE

J. P. J. HAIBELA

Dakovačko-osječka nadbiskupija, u suradnji s Hrvatskom udrugom orkestralnih i komornih umjetnika (HUOKU) i Felixom Spillerom (vlastita naklada *Edicije Spiller*), objavila je tri nove glazbene partiture austrijskog skladatelja Johanna Petrusa Jakoba Haibela (Graz, 20. lipnja 1762. – Đakovo, 24. ožujka 1826.). Riječ je o tiskanim notografijama nastalim na autografu partitura: *Missa solemnis ex D za muški zbor, violine 1 i 2, klarina 1 i 2 i orgulje*; *Missa solemnis ex C za muški zbor, violine 1 i 2, flaute 1 i 2, klarina 1 i 2, timpane i orgulje* te *Missa solemnis ex*

G za muški zbor i orgulje. Time je sada zajedničkom suradnjom već spomenutih izdavača javnosti dostupna notografski digitalizirana i tiskana deseta, jedanaesta i dvanaesta Haibelova misa, od ukupno šesnaest misa skladanih za katedralnu liturgiju.

U samim izdanjima, objavljenima u nakladničkom nizu *Hrvatska glazbena baščina*, nalazi se uvodnik Zdravka Blažekovića i Ennia Stipčevića, koji donosi Haibelovu biografiju i kompozitorski opus, te bilješka redaktora Felixa Spillera. Uvodnik i bilješka redaktora napisani su na hrvatskom, engleskom i njemačkom jeziku. Priređivač dvaju izdanja je Felix Spiller, suradnik Ennio Stipčević, a urednici su Zvonimir Stanislav i Ivan Andrić.

Pjevač i skladatelj J. P. Jakob Haibel došao je iz Beča u Đakovo 1806. god. na poziv biskupa Antuna Mandića, a 1807. god. oženio se pjevačicom i glumicom Sofijom Weber, sestrom Konstance, udovice Wolfganga Amadeusa Mozarta. Haibel je u Slavoniji ostao do kraja svog života, a za to je vrijeme vršio službu *regens chori* u tadašnjoj đakovačkoj prvostolnici. Za života je pisao uspješna scenska djela, ali i brojne sakralne skladbe, uključujući šesnaest misa koje je prije požara u đakovačkoj katedrali (1933. god.) premjestio muzikolog i sakupljač Franjo Kuhač te ih uvrstio u svoju privatnu kolekciju muzikalija. Te se mise danas čuvaju u Kuhačevoj ostavštini u Glazbenom odjelu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu.

Bruno Diklić

OTKRIVANJE SPOMEN PLOČE I POPRSJA FRA ANĐELKU MILANOVIĆU LITRI U OTOKU

Fra Anđelko Milanović Litre (Otok, kod Sinja, 2. kolovoza 1913. – Sinj, 18. travnja 1990.) bio je svećenik-franjevac provincije Presvetoga Otkupitelja i glazbenik – zborovođa, pjevač, skladatelj,