

## IZ NAŠIH ŽUPA

### IZ GLAZBENOG ŽIVOTA ŽUPE I SVETIŠTA MAJKE BOŽJE BISTRICKE

Svetište MBB. već niz godina priređuje glazbene programe u pojedinim prigodama, kako bi i ono dalo mjesta zbornoj i klasičnoj glazbi, pored nezamjenjivog pučkog pjevanja u misi i crkvenom zborovanju.

Tako su kroz posljednjih desetak godina izvodili programe zborovi, solo pjevači, nastupi s recitalom uz instrumentalnu glazbu, instrumentalni koncerti i instrumentalna pratnja solo pjevača.

Programe su davali:

Collegium pro musica sacra, crkv. pjevački zborovi iz Granešine, Molvi, Sv. Marije i Sv. Petra iz Zagreba, a prigodom izvođenja Glasnovičeve trilogije Tomislav-Trpimir-Domagoj, a na tekst svećenika prof. Mirka Validžić, pjevali su zborovi Knežije, Sv. Petra, Zagreb i Čučerja, pod ravnanjem Zlatka Foglara, Nastupila je sopranistica Blaženka Milić solo programom. Također je nastupio i vokalni oktet »Zagreb«, pod vodstvom prof. V. Glasnovića. Bilo je i još takvih nastupa. Prigode su bile — Otvorenje hodočašća, Zahvalnica ili koja druga zgoda.

U novije vrijeme češće nastupa pomlađeni bistrički crkveni zbor, nekada pod imenom »Tomislav«, izvodi zborne kompozicije, čuva tradiciju lijepog zbornog pjevanja u Mariji Bistrici i pomaže župskom pučkom pjevanju.

Prošla je godina bila nešto bogatija izvođenjem klasičnih djela, tako da su održana dva koncerta. Za obljetnicu »Gospa Velikoga Zavjeta« održali su koncert Branka Katulić-Kruha, gitara i Vjekoslav Lacković, flauta. Bilo je to 7. rujna, s ovim programom:

Antonio Vivaldi: SONATA br. 2 C-dur

preludij adagio  
allegro assai  
sarabanda adagio  
allegro

G. F. Händel: SONATA br. 2 G-mol

largetto  
andante  
adagio  
presto

Fernando Sor: MENUET op. 22 C-dur  
solo gitara, Branka Katulić-Kruhac

Antonio Diabelli: DREI STÜCKE

polonaise  
andante con moto  
marcia/allegro  
Slijedila je pauza

J. S. Bach: SONATA br. 4 C-dur

andante  
allegro  
adagio  
menuet I  
menuet II

Leonhard de Call: 9 varijacija za flautu i gitaru

Luis de Narvaéz: Varijacije na španjolsku narodnu pjesmu »Guardame las vacas«

solo gitara Branka Katulić-Kruhac

G. Ph. Telemann: SONATA br. 2 C-dur

adagio/allegro  
largetto  
vivace

Program je bio izveden u bazilici u nedjeljno poslijepodne na zadovoljstvo oduševljenog slušateljstva, jer je to bio vjerojatno prvi koncert ovakve vrste u bazilici bistričkoj. Bila je to lijepa večer meditacije uz dobro izvedenu i darovanu duhovnu glazbu.

## NEDJELJA ZAHVALNICA

Došla je, kroz više vremena najavljivana nedjelja zahvalnica. Od ranog jutra stizali su brojni hodočasnici, iako vremenske prilike nisu bile naklone. Kišilo je.

No vrijeme je poldanje svete mise. Za tu misu spremao se poseban program — koncert naših zagrebačkih umjetnika. Dio programa trebao je biti prije mise kao duhovna meditacija i priprava za misu, ali iz objektivnih razloga nije održan. Gđa Katulić-Kruhac bila je nenadano spriječena. Tada se učinila priprava za misu svetišnim duhovnim programom, kako se to i inače provodi.

Za vrijeme mise nastupio je mladi bistrički crkveni zbor, koji je nastupio naizmjenice s pučkim pjevanjem. Vrlo lijepi program pjevanja kroz misu izgledao je ovako:

»Čuj nas, Majko« zanosno sav prisutni narod

»O pruži mile ruke« (V. Novak) — zbor

MISA VIII, koralna — zbor

Slava »Radujte se narodi« (božićna)

Psalam — »Slavite Gospoda« (I. Peran) — zbor

Prikazanje »Ljiljane bijele«

Pričest »Uzmite jedite«

»O Bože, nisam vrijedan«, (J. M. Haydn) — zbor

Slijedio je himan zahvale iz sveg grla i svega srca vjernih hodočasnika, »Tebe Boga hvalimo«, zatim »Zdravo Djevo«, te, »Sav raj te slavi, kraljice«, J. Obersteiner — zbor.

Tako je završila svečana misa zahvalnica Bogu i Majci Božjoj.

Nakon mise slijedi drugi dio koncerta, njegov najljepši dio, jer nastupa Maks Emanuel Cencić, dječak od deset godina, nazvan »čudo od djeteta«. On pjeva sopran, a prate ga Vjekoslav Kacković, flauta i Maksimilijan Cencić, otac maloga pjevača, orgulje.

Za taj je koncert vladalo veliko zanimanje, pa je svetište i svetišni prostor bio prenatrpan hodočascima i domaćim vjernicima.

Evo programa koji su izvodili naši umjetnici:

J. S. Bach: JOHANNES PASSION

Aria »Ich folge Dir« — sopran, flauta, orgulje

W. A. Mozart: USPAVANKA — glas, orgulje

W. A. Mozart: TU VIRGINUM CORONA

Aria iz moteta — sopran, orgulje

G. Faure: PIE JESU (Requiem) — sopran, orgulje

Ch. Gounod: AVE MARIA

sopran, flauta, orgulje

Iako je to program klasične glazbe i moglo bi se pomisliti da prisutna publika neće biti zainteresirana za tu vrstu glazbe, ipak se vidjelo da su s pažnjom pratili koncert i svaki puta burnim pljeskom nagradili izvođače, pogotovo malog simpatičnog MAKSA. Veću količinu njegovih fotografija ljudi su ponijeli sa sobom i zahvalno govorili: »... to se isplatilo čuti i vidjeti, doživjeti«.

Oproštajnu riječ uputio je hodočascima i zahvalu izvođačima koncerta, župnik, uz želju, da bude još ovakvih glazbenih susreta u svetištu Majke Božje Bistričke.

S. M. Rahela DOLOVSKI

## DESETA OBLJETNICA SOLINSKIH SLAVLJA

Crkva u Hrvata slavila je kroz devet godina svoju trinaeststoljetnu povijest. Slavlja su započela u Solinu 1976. a kulminirala su Nacionalnim euharistijskim kongresom u Mariji Bistrici 1984. Krug slavljenja i razmišljanja o svojim počecima, o svojoj burnoj, teškoj i časnoj prošlosti naša Crkva je zatvorila ondje gdje je i počela, u Solinu na Gospinu Otoku 14. IX. 1986. Zaključno slavlje sastojalo se je od sv. mise s krštenjem preko 60 djece, od svečane akademije i bdičenja u subotu 13. IX. i od svečanog velezboru u nedjelju 14. IX.