

GLAZBENA DOGAĐANJA U FRANJEVAČKOJ
CRKVI NA KAPTOLU — ZAGREB

U godini 1986. održan je niz od 15 koncerata na orguljama u franjevačkoj crkvi.

19. siječnja, HVALIMIRA BLEDŠNAJDER je održala božićni koncert isprepleten nizom božićnih pastorala najrazličitijih stilova i krajeva: D. Zipoli — Pastoral, N. Le Begue-Noëls varies »Puer nobis nascitur« i Les Cloches, F. Couperin — Soeur Monique, P. A. Yon — Il Natale in Sicilia, J. S. Bach — korali »Kommst du nun, Jesu, von Himmel herunter« i »In dulci jubilo, nun singet«, A. Guilmant — Noël Alsacien »Sleep wel, child of Heaven, C. Franck — Pastoral, Th. Dubois — March of the Magi Kings, K. T. Piskethy — Pastoral, F. Pintarić — Pastoral i Dudaš, N. Njirić — Božićni korali preludij, L. Vierne — Carillon.

16. ožujka ANĐELKO KLOBUČAR je priredio korižmeni program: Le Chemin de la Croix (Križni put) od Marcel Dupréa. Prekrasno razmatranje muke Gos podnje.

13. travnja HVALIMIRA BLEDŠNAJDER je priredila prekrasni uskrsni program.

M. E. Bossi — Rédemption, J. M. Plum — Procession, J. S. Bach — Herzlich thut mich verlangen i O Mensch, bewein' dein' Sünde gross, J. Langlais — Incantation pour un jour Saint, N. Njirić — Koralni preludij »Uskrsnu Isus doista«, E. Capaccioli — Cristo risusciti, F. Liszt — Angelus — Prière aux anges gardiens, L. Viérne — Carillon, B. Hummel — Alleluia.

27. travnja — mlada i perspektivna studentica violine na muzičkoj akademiji u Zagrebu VIŠNJA SAJKO, priredila je i održala koncert za violinu i orgulje. Aranžmane za orgulje napravio je Anđelko Klobučar koji je ujedno i pratio orguljama.

Program: J. S. Bach — II. partita u d-molu za violinu solo, N. Paganini — Capricio br. 20, M. Bravničar — Fantazija za violinu i klavir (orgulje), A. Hačaturjan — Koncert za violinu i orkestar u d-molu (aranž. za org.)

— svibanj — uz 78. godinu života Oliviera Messiaena ANĐELKO KLOBUČAR je održao ciklus od tri koncerta sa djelima O. Messiaena. Teme koncerata bile su određene liturgijskim blagdanima: Uzašašće, Duhovi i Presveto Trojstvo.

11. svibnja — L'ASCENSION (1933.) — UZAŠAŠĆE obuhvaća četiri zasebna stavka:

+ Kristova uzvišenost traži svoju slavu kod svog Oca
+ Veseli aleluja duše koja čezne za nebom
+ Razdraganost duše pred slavom Kristovom koja joj pripada
+ Molitva Krista koji uzlazi svome Ocu.

Drugi dio koncerta obuhvatio je Le Corps Glorieux (1939.) — Proslavljeno tijelo sa stavicima: Protančanost proslavljenih tijela, Vode milosti, Anđeo sa miomirisima, Borba smrti i života, Snaga i lakoća proslavljenih tijela, Otajstvo Presvetoga Trojstva.

18. svibnja — LIVRE D'ORGUE (1951.) III — VI. stavka i MËSSE DE LA PENTECOTE (1950.) — DUHOVSKA MISA.

25. svibnja — MEDITATIONS SUR LE MYSTERE DE LA SAINTE TRINITE (1969) Meditacije o otajstvu Presvetoga Trojstva I—IX.

29. lipnja — COLLEGIUM PRO MUSICA SACRA održao je solistički koncert. Sudjelovali su: Cecilija Pleša — mezzosopran, Tinka Muradori — flauta, Georg Draušnik — oboa, Imakulata Malinka — orgulje. Na programu su bila djela:

Vinko Jelić: Cantate Domino, Ricercar Primo, Oculi tui Deus, Ricercar quarto

Marc A. Ziani: Alma Redemptoris Mater

J. S. Bach: Koral »Nun komm' der Heiden Heiland«, Magnificat (Aria 2 i 9)

Jean B. Loeillet: Sonata

J. S. Bach: Pasacaglia et Tema Fugatum

5. listopada — Sv. Franjo Asiški, Božji slavuj i pjesnik Svevišnjega, bio je razlog izvanrednog koncerta na orguljama koji je održao Anđelko Klobučar. Program:

— J. S. Bach: Fantazija i fuga u g-molu (BWV 542)

— C. Saint-Saens: Preludij i fuga u H-duru

— C. Franck: Fantazija u A (Trois pièces Nr. 1)

— F. Liszt: Legenda (Propovijed pticama)

— A. Klobučar: Pjesma stvorenja Sv. Franje (II, III, V, VI, VIII i IX)

Posebno su bila zapažena djela inspirirana Franjinim likom: Propovijed pticama i Pjesma stvorovima.

27. listopada održan je koncert za dvije harfe. Nastupile su Hella Hoffmann i Marija Mlinar.

Program:

— Holy: Svečana muzika za dvije harfe

— Anonimus: Dva srednjovjekovna napjeva za dvije harfe

— Rousso: Tema i varijacije za harfu

— Tournier: Dva dueta za dvije harfe

— Offenbach: Barkarola iz Hoffmanovih priča

— Bach-Gounod: Ave Maria

12. prosinca HVALIMIRA BLEDŠNAJDER je priredila večer J. S. Bacha. Program je bio s mnogo ukusa izabran, raspoređen i izveden.

— Koncert u C-duru BWV 594 Allegro-Adagio-Allegro
— Partite diverse »O Gott, du frommer Gott« BWV 767

— Preludij i fuga u D-duru BWV 532

— Passacaglia i fuga BWV 582

— Koral »Nun komm der Heiden Heiland« BWV 659
Fantazija i fuga u g-molu BWV 542

29. prosinca ANĐELKO KLOBUČAR završava godinu mira božićnim koncertom:

Marcel Dupré: Variations sur un Noël

Oliver Messiaen: La Nativité du Seigneur

Uz ove nabrojene koncerte koje je organizirao franjevački samostan bila su još dva koncerta u organizaciji studentskog zbora Vatroslav Lisinski iz Zagreba, dva u organizaciji Jugoarta (I. Matarić i A. Tomanić) i u privatnoj organizaciji koncert M. Vlahović, sopran i M. Penzar, orgulje. Koncerti su uglavnom bili dar izvođača ljubiteljima orguljske glazbe.

Antun JESENOVIĆ

MISA ZA UMJETNIKE U SPLITU

I ove godine (1987.) u Splitu je u nedjelju 22. veljače održana svečana sv. misa i kulturno-umjetnički program za hrvatske umjetnike. Inicijator ove manifestacije, koja pomalo postaje i tradicionalna, je župnik sv. Obitelji u Splitu, fra Vice Blekić, a organizatori ove godine su župa sv. Obitelji (sa samostanom sv. Josipa — oci trećoredci) i Nadbiskupsko vijeće za liturgiju umjetnost i glazbu. U ulozi predsjednika toga vijeća dr. Petar Zdravko Blajić je na početku pozdravio predvoditelja liturgijskog slavlja mo. Izaka Spralju (on je i prošle godine bio predstavnik uprave svoje provincije i Instituta za crkvenu glazbu u Zagrebu), propovijednika dr. Dragu Šimundžu, urednika »Crkve u svijetu«, i sve prisutne, zatim je napravio liturgijski uvod u misu. Pod misom su dijelove »Gospodine, Svet i Jaganče Božji« pjevali pjevači iz Solina u tradicionalnom solinskom pučkom pjevanju. Ostale glazbene točke Blajić je prije mise uvježbao sa svima prisutnima a sve prema pjesmarici »Pjevajte Gospodu«, a i s ciljem da bi svako zajedničko slavlj bilo prilika da se nauči i koja nova liturgijska skladba.

Drugi dio programa, kulturno-umjetnički dio, ispunila je glazba, vokalna i vokalno instrumentalna, glazba hrvatskih ili slavenskih autora, glazba od gregorijanskog korala preko naših pučkih napjeva do suvremenih naših autora, glazba na tri liturgijska jezika, latinskom, staroslavskom i hrvatskom. Kroz program je vodio organizator nastupa zborova P. Z. Blajić.