

GLAZBENA DOGAĐANJA U FRANJEVAČKOJ
CRKVI NA KAPTOLU — ZAGREB

U godini 1986. održan je niz od 15 koncerata na orguljama u franjevačkoj crkvi.

19. siječnja, HVALIMIRA BLEDŠNAJDER je održala božićni koncert isprepleten nizom božićnih pastorala najrazličitijih stilova i krajeva: D. Zipoli — Pastorale, N. Le Begue-Noëls varies »Puer nobis nascitur« i Les Cloches, F. Couperin — Soeur Monique, P. A. Yon — Il Natale in Sicilia, J. S. Bach — korali »Kommst du nun, Jesu, von Himmel herunter« i »In dulci jubilo, nun singet«, A. Guilmant — Noël Alsacien »Sleep wel, child of Heaven, C. Franck — Pastorale, Th. Dubois — March of the Magi Kings, K. T. Piskethy — Pastorale, F. Pintarić — Pastorale i Dudaš, N. Njirić — Božićni korolni preludij, L. Vierne — Carillon.

16. ožujka ANĐELKO KLOBUČAR je priredio korizmeni program: Le Chemin de la Croix (Križni put) od Marcel Dupréa. Prekrasno razmatranje muke Gos podnje.

13. travnja HVALIMIRA BLEDŠNAJDER je priredila prekrasni uskrsni program.

M. E. Bossi — Rédemption, J. M. Plum — Procession, J. S. Bach — Herzlich thut mich verlangen i O Mensch, bewein' dein' Sünde gross, J. Langlais — Incantation pour un jour Saint, N. Njirić — Korolni preludij »Uskrsnu Isus doista«, E. Capaccioli — Cristo risusciti, F. Liszt — Angelus — Prière aux anges gardiens, L. Vierne — Carillon, B. Hummel — Alleluia.

27. travnja — mlada i perspektivna studentica violine na muzičkoj akademiji u Zagrebu VIŠNJA SAJKO, priredila je i održala koncert za violinu i orgulje. Aranžmane za orgulje napravio je Anđelko Klobučar koji je ujedno i pratio orguljama.

Program: J. S. Bach — II. partita u d-molu za violinu solo, N. Paganini — Capricio br. 20, M. Bravničar — Fantazija za violinu i klavir (orgulje), A. Hačaturjan — Koncert za violinu i orkestar u d-molu (aranž. za org.)

— svibanj — uz 78. godinu života Oliviera Messiaena ANĐELKO KLOBUČAR je održao ciklus od tri koncerta sa djelima O. Messiaena. Teme koncerata bile su određene liturgijskim blagdanima: Uzašašće, Duhovi i Presveto Trojstvo.

11. svibnja — L'ASCENSION (1933.) — UZAŠAŠĆE obuhvaća četiri zasebna stavka:

+ Kristova uzvišenost traži svoju slavu kod svog Oca
+ Veseli aleluja duše koja čezne za nebom
+ Razdraganost duše pred slavom Kristovom koja joj pripada
+ Molitva Krista koji uzlazi svome Ocu.

Drugi dio koncerta obuhvatio je Le Corps Glorieux (1939.) — Proslavljeno tijelo sa stavicima: Protančanost proslavljenih tijela, Vode milosti, Anđeo sa miomirisima, Borba smrti i života, Snaga i lakoća proslavljenih tijela, Otajstvo Presvetoga Trojstva.

18. svibnja — LIVRE D'ORGUE (1951.) III — VI. stavka i MËSSE DE LA PENTECOTE (1950.) — DUHOVSKA MISA.

25. svibnja — MEDITATIONS SUR LE MYSTERE DE LA SAINTE TRINITE (1969) Meditacije o otajstvu Presvetoga Trojstva I—IX.

29. lipnja — COLLEGIUM PRO MUSICA SACRA održao je solistički koncert. Sudjelovali su: Cecilija Pleša — mezzosopran, Tinka Muradori — flauta, Georg Draušnik — oboa, Imakulata Malinka — orgulje. Na programu su bila djela:

Vinko Jelić: Cantate Domino, Ricercar Primo, Oculi tui Deus, Ricercar quarto

Marc A. Ziani: Alma Redemptoris Mater
J. S. Bach: Koral »Nun komm' der Heiden Heiland«, Magnificat (Aria 2 i 9)

Jean B. Loeillet: Sonata

J. S. Bach: Pasacaglia et Tema Fugatum

5. listopada — Sv. Franjo Asiški, Božji slavuj i pjesnik Svevišnjega, bio je razlog izvanrednog koncerta na orguljama koji je održao Anđelko Klobučar. Program:

— J. S. Bach: Fantazija i fuga u g-molu (BWV 542)

— C. Saint-Saens: Preludij i fuga u H-duru

— C. Franck: Fantazija u A (Trois pièces Nr. 1)

— F. Liszt: Legenda (Propovijed pticama)

— A. Klobučar: Pjesma stvorenja Sv. Franje (II, III, V, VI, VIII i IX)

Posebno su bila zapažena djela inspirirana Franjinim likom: Propovijed pticama i Pjesma stvorovima.

27. listopada održan je koncert za dvije harfe. Nastupile su Hella Hoffmann i Marija Mlinar.

Program:

— Holy: Svečana muzika za dvije harfe

— Anonimus: Dva srednjovjekovna napjeva za dvije harfe

— Rousso: Tema i varijacije za harfu

— Tournier: Dva dueta za dvije harfe

— Offenbach: Barkarola iz Hoffmanovih priča

— Bach-Gounod: Ave Maria

12. prosinca HVALIMIRA BLEDŠNAJDER je priredila večer J. S. Bacha. Program je bio s mnogo ukusa izabran, raspoređen i izveden.

— Koncert u C-duru BWV 594 Allegro-Adagio-Allegro
— Partite diverse »O Gott, du frommer Gott« BWV 767

— Preludij i fuga u D-duru BWV 532

— Passacaglia i fuga BWV 582

— Koral »Nun komm der Heiden Heiland« BWV 659
Fantazija i fuga u g-molu BWV 542

29. prosinca ANĐELKO KLOBUČAR završava godinu mira božićnim koncertom:

Marcel Dupré: Variations sur un Noël

Oliver Messiaen: La Nativité du Seigneur

Uz ove nabrojene koncerte koje je organizirao franjevački samostan bila su još dva koncerta u organizaciji studentskog zbora Vatroslav Lisinski iz Zagreba, dva u organizaciji Jugoarta (I. Matarić i A. Tomanić) i u privatnoj organizaciji koncert M. Vlahović, sopran i M. Penzar, orgulje. Koncerti su uglavnom bili dar izvođača ljubiteljima orguljske glazbe.

Antun JESENOVIĆ

MISA ZA UMJETNIKE U SPLITU

I ove godine (1987.) u Splitu je u nedjelju 22. veljače održana svečana sv. misa i kulturno-umjetnički program za hrvatske umjetnike. Inicijator ove manifestacije, koja pomalo postaje i tradicionalna, je župnik sv. Obitelji u Splitu, fra Vice Blekić, a organizatori ove godine su župa sv. Obitelji (sa samostanom sv. Josipa — oci trećoredci) i Nadbiskupsko vijeće za liturgiju umjetnost i glazbu. U ulozi predsjednika toga vijeća dr. Petar Zdravko Blajić je na početku pozdravio predvoditelja liturgijskog slavlja mo. Izaka Spralju (on je i prošle godine bio predstavnik uprave svoje provincije i Instituta za crkvenu glazbu u Zagrebu), propovijednika dr. Dragu Šimundžu, urednika »Crkve u svijetu«, i sve prisutne, zatim je napravio liturgijski uvod u misu. Pod misom su dijelove »Gospodine, Svet i Jaganče Božji« pjevali pjevači iz Solina u tradicionalnom solinskom pučkom pjevanju. Ostale glazbene točke Blajić je prije mise uvježbao sa svima prisutnima a sve prema pjesmarici »Pjevajte Gospodu«, a i s ciljem da bi svako zajedničko slavlje bilo prilika da se nauči i koja nova liturgijska skladba.

Drugi dio programa, kulturno-umjetnički dio, ispunila je glazba, vokalna i vokalno instrumentalna, glazba hrvatskih ili slavenskih autora, glazba od gregorijanskog korala preko naših pučkih napjeva do suvremenih naših autora, glazba na tri liturgijska jezika, latinskom, staroslavskom i hrvatskom. Kroz program je vodio organizator nastupa zborova P. Z. Blajić.

U ovom dijelu programa prvi su nastupili domaćini, pjevači iz župe sv. Obitelji. To je troglasni ženski zbor tek nedavno osnovan; to im je ustvari bio prvi javni nastup. Oni su otpjevali skladbu »Gospoja si milostiva« iz C. O. u obradi Ivana Kokota. Zbor vodi č. s. Agneta Juka iz družbe Kćeri milosrđa.

Nakon nastupa zbora iz svoje župe govorio je o. fra Vice Blekić, inicijator i glavni realizator prošlogodišnjeg i ovogodišnjeg susreta. On je u svojoj prigodnoj riječi iznio svoje dojmove o kulturnim i umjetničkim zbivanjima u Splitu; bio je to panoramni pogled i pregled izrečen biranim riječima. Fra Vice je tek dvije godine u Splitu. »Splitski vokalni oktet« pod ravnanjem svoga voditelja P. Z. Blajića otpjevao je najprije dvije skladbe gregorijanskog korala, antifonu »Alma Redemptoris Mater« i himan »Jesu Redemptor omnium«, a od višeglasnih »Ave Maria« Ivana Zajca i »Veličaj duše moja Gospoda« Franje Vilhara Kalskog.

Mladi violončelist iz Trogira, Dubravko Geić, čak srednje muzičke škole u Splitu, izveo je »Elegiju« Rudolfa Matza na temu međimurske narodne pjesme »Vehni vehni fijolica«. Geić je s velikim uspjehom sudjelovao na takmičenjima za svoj uzrast po Hrvatskoj i po državi, a član je i »Trogirske glazbene radionice«. Njegovo sviranje (kao i nastupe svih ostalih) prisutni su nagradili živim, gotovo burnim pljeskom. Crkveni pučki pjevači iz Solina nastupili su i u umjetničkom programu otpjevajući prema rasporedu svoju vrlo staru »O prislavna Božja mati« i svoju verziju pjesme »Podno Klisa tvrda grada«; još su izvan programa otpjevali »in omaggio« svojim pokojnim kolegama Joži Vukšiću i Marinu Barišiću (umrli kroz prošlu godinu) staru božićnu pjesmu »Stipan jur blaženi«. Njihovo tradicionalno crkveno i svjetovno pučko pjevanje oživio je i dobrim dijelom zabilježio skladatelj i etnomuzikolog Ljubo Stipišić.

Posljednji je nastupio mješoviti pjevački zbor iz župe Gospe Fatimske na Skrapama u Splitu. Oni su s uspjehom nastupili i prošle godine. Ove godine su otpjevali tri skladbe: »Kuća moja kuća je molitve« Jordana Kuničića, »Svrši stopi moje« Krste Odaka i »Pozdrav Križu« Petra Zdravka Blajića. U malo kojoj župi u Splitu se pjeva tako lijepo i pogotovo liturgijski odgovarajuće kao u župi na Skrapama. Zbor vodi č. s. dominikanka Pavla Njegovec a za orguljama je mladi glazbenik Filip Medić.

O misi i umjetničkom programu bile su obaviještene kulturne i umjetničke ustanove i pojedinci u Splitu. I zaista među brojnom publikom mogli su se vidjeti brojni kulturni djelatnici i umjetnici. Za sudionike u programu uprava samostana otaca trećoredaca priredila je prijateljski susret i zakusku. Sve je završilo sa živom željom da se s ovom inicijativom nastavi jer je ona osim čin zahvalnosti prema pokojnim i živućim hrvatskim kulturnim djelatnicima i umjetnicima i vrlo poticajna smotra, osobito glazbenog života u splitskoj Crkvi.

P. Z. B.

POPRAVAK I KOLAUDACIJA ORGULJA U TROGIRU

Prošlogodišnja proslava sv. Ivana Trogirskog (14. XI. 1986.) u Trogiru proslavljena je svečanije nego drugih godina. Trodnevnu duhovnu obnovu vodio je urednik »Crkve u svijetu« mons. Drago Šimundža. Uoči blagdana obavljena je kolaudacija temeljito resaturiranih katedralnih orgulja. Orgulje je sredinom XVIII. st. izradio Gaetano Callide, učenik Petra Nakića. 1940. ih je nešto preuredio i popravio Milan Majdak, a ovu restauraciju obavio je majstor dominikanski brat Gabriel Posavec. Program kolaudacije bio je raznovrsan; sastojao se od pozdravne riječi mladog trogirskog župnika, dekana i opata mons. Ive Đurđevića. Katedralni mješoviti zbor pod ravnanjem gđe. Milke

Perkušić i uz orguljsku pratnju č. s. Zdenke Tomas, iz družbe Služavki Malog Isusa, otpjevao je dvije skladbe (»Gloria« i »Tebe Boga hvalimo«) trogirskog skladatelja Ivana Bozzottija. Mirko Slade Silovuić govorio je o povijesti katedralnih orgulja i inače orgulja u Trogiru. Nekoliko moteta trogirskih skladatelja, oca i sina, Ivana i Josipa Bozzottija, izveli su gđa. Irena Ivačić, sopran i gosp. Nikša Bilić, tenor. Č. s. milosrdnica mo. Mirta Mačina Skopljanac izvela je po jednu skladbu J. S. Bacha, N. Lemmensa i p. Grđana. Ona je i svoju diplomsku radnju na Institutu za crkvenu glazbu u Zagrebu pisala o trogirskim katedralnim orguljama. Student teologije Stipe Ljubas odreditirao je pjesmu gđe. Milijade Barada »Svetom Ivanu Trogirskom«. Autorica je svim sudionicima kolaudacije i svim polaznicima vjeronauka darovala svoju novu zbirku pjesama »Djeca i more« što je nedavno izišla među izdanjima »Crkve u svijetu«. Nadbiskup mons. Frane Franić u svom pozdravu podsjetio je da je Crkva uvijek cijenila, čuvala i poticala glazbeno stvaralaštvo.

Restauraciju orgulja pomogli su Republička vjerska komisija, Turistički savez općine Trogir, građani Trogira, a najviše vjernici župljani. Uvod u kolaudaciju napravio je i kroz program vodio dr. Petar Zdravko Blajić. (Na programu je bio predviđen i nastup »Splitskog vokalnog okteta« ali je izostao zbog istovremene predstave u kazalištu u kojoj neki članovi Okteta imaju epizodne solističke uloge). Na sam blagdan Sv. Ivana Trogirskog, koji se u Trogiru slavi na dan kada naša i opća Crkva slavi blagdan sv. Nikole Tavelića, svečanu pontifikalnu koncelebriranu sv. misu, uz opata i brojne susjedne župnike, predvodio je nadbiskup Franić, a pjevao je katedralni zbor. Dakle, za prošlogodišnju »feštu« opat i svi spomenuti darovali su katedrali, župi i gradu na liturgijsku i koncertnu upotrebu temeljito obnovljene vrijedne stare orgulje.

Petar Zdravko BLAJIĆ

NASTUPI »SPLITSKOG VOKALNOG OKTETA« KROZ GOD. 1986.

Splitski vokalni oktet (u sastavu — tenori prvi: Duško Videka i Ivan Gabrilo; tenori drugi: Josip Bubić i Vjeko Klein; baritoni: braća Joško i Stanko Alajbeg; basi: Vjeko Štambuk i Ante Bašić, te dirigent mo. Petar Zdravko Blajić) nastavio je svoj rad i kroz 1986. god. više ili manje redovitim probama i relativno čestim nastupima. Spomenut ćemo ovdje veći dio nastupa Okteta kroz 1986. godinu. Koncem travnja (27. i 30.) održali su dva koncerta s identičnim programom, oba u matičnim kućama časnih sestara milosrdnica i školskih sestara sv. Frane u Splitu. Bile su to, ustvari, pripreme za gostovanje u Rimu.

Početkom svibnja (2, 3. i 4.) Oktet je gostovao u Rimu. 3. V. primio ih je Sv. Otac, pred njim su zapjevali Zajčev »Slavospjev« i nekoliko crkvenih pučkih popijevaka. Papa se fotografirao sa svakim posebno i sa svima skupa i uputio im nekoliko riječi. Istoga dana održali su koncert za Hrvate i Talijane u crkvi sv. Jeronima. 4. V. izjutra imali su koncert u kapeli Presvetih Srdaca, a navečer su opet pjevali preko liturgije i održali kraći koncert u crkvi sv. Jeronima.

U katedrali sv. Duje u Splitu zajedno s komornim zborom *Filip Dević* i oktetom *Solin* 17. V. izveli su za sudionike evropskog kongresa pravnik 6 skladbi, gregorijanskog korala i hrvatskih autora. U crkvi sv. Frane na Obali kroz 1986. nastupili su tri puta. 12. V. samostalnim koncertom, 29. VI. preko liturgije izvođeci skladbe uz pratnju orgulja te na Dušni dan u klasturu samostana izvođeci skladbe koje odgovaraju liturgiji za mrtve.

U okviru *Trogirskog ljeta* u trogirskoj katedrali izveli su koncert sakralne glazbe. Kako su u toj katedrali nastupali već nekoliko puta za ovaj put su pri-