

U ovom dijelu programa prvi su nastupili domaćini, pjevači iz župe sv. Obitelji. To je troglasni ženski zbor tek nedavno osnovan; to im je ustvari bio prvi javni nastup. Oni su otpjevali skladbu »Gospoja si milostiva« iz C. O. u obradi Ivana Kokota. Zbor vodi č. s. Agneta Juka iz družbe Kćeri milosrđa.

Nakon nastupa zbora iz svoje župe govorio je o. fra Vice Blekić, inicijator i glavni realizator prošlogodišnjeg i ovogodišnjeg susreta. On je u svojoj prigodnoj riječi iznio svoje dojmove o kulturnim i umjetničkim zbivanjima u Splitu; bio je to panoramni pogled i pregled izrečen biranim riječima. Fra Vice je tek dvije godine u Splitu. »Splitski vokalni oktet« pod ravnanjem svoga voditelja P. Z. Blajića otpjevao je najprije dvije skladbe gregorijanskog korala, antifonu »Alma Redemptoris Mater« i himan »Jesu Redemptor omnium«, a od višeglasnih »Ave Maria« Ivana Zajca i »Veličaj duše moja Gospoda« Franje Vilhara Kalskog.

Mladi violončelist iz Trogira, Dubravko Geić, čak srednje muzičke škole u Splitu, izveo je »Elegiju« Rudolfa Matza na temu međimurske narodne pjesme »Vehni vehni fijolica«. Geić je s velikim uspjehom sudjelovao na takmičenjima za svoj uzrast po Hrvatskoj i po državi, a član je i »Trogirske glazbene radionice«. Njegovo sviranje (kao i nastupe svih ostalih) prisutni su nagradili živim, gotovo burnim pljeskom. Crkveni pučki pjevači iz Solina nastupili su i u umjetničkom programu otpjevajući prema rasporedu svoju vrlo staru »O prislavna Božja mati« i svoju verziju pjesme »Podno Klisa tvrda grada«; još su izvan programa otpjevali »in omaggio« svojim pokojnim kolegama Joži Vukšiću i Marinu Barišiću (umrli kroz prošlu godinu) staru božićnu pjesmu »Stipan jur blaženi«. Njihovo tradicionalno crkveno i svjetovno pučko pjevanje oživio je i dobrim dijelom zabilježio skladatelj i etnomuzikolog Ljubo Stipišić.

Posljednji je nastupio mješoviti pjevački zbor iz župe Gospe Fatimske na Skrapama u Splitu. Oni su s uspjehom nastupili i prošle godine. Ove godine su otpjevali tri skladbe: »Kuća moja kuća je molitve« Jordana Kuničića, »Svrši stopi moje« Krste Odaka i »Pozdrav Križu« Petra Zdravka Blajića. U malo kojoj župi u Splitu se pjeva tako lijepo i pogotovo liturgijski odgovarajuće kao u župi na Skrapama. Zbor vodi č. s. dominikanka Pavla Njegovec a za orguljama je mladi glazbenik Filip Medić.

O misi i umjetničkom programu bile su obaviještene kulturne i umjetničke ustanove i pojedinci u Splitu. I zaista među brojnom publikom mogli su se vidjeti brojni kulturni djelatnici i umjetnici. Za sudionike u programu uprava samostana otaca trećoredaca priredila je prijateljski susret i zakusku. Sve je završilo sa živom željom da se s ovom inicijativom nastavi jer je ona osim čin zahvalnosti prema pokojnim i živućim hrvatskim kulturnim djelatnicima i umjetnicima i vrlo poticajna smotra, osobito glazbenog života u splitskoj Crkvi.

P. Z. B.

POPRAVAK I KOLAUDACIJA ORGULJA U TROGIRU

Prošlogodišnja proslava sv. Ivana Trogirskog (14. XI. 1986.) u Trogiru proslavljena je svečanije nego drugih godina. Trodnevnu duhovnu obnovu vodio je urednik »Crkve u svijetu« mons. Drago Šimundža. Uoči blagdana obavljena je kolaudacija temeljito resaturiranih katedralnih orgulja. Orgulje je sredinom XVIII. st. izradio Gaetano Callide, učenik Petra Nakića. 1940. ih je nešto preuredio i popravio Milan Majdak, a ovu restauraciju obavio je majstor dominikanski brat Gabriel Posavec. Program kolaudacije bio je raznovrsan; sastojao se od pozdravne riječi mladog trogirskog župnika, dekana i opata mons. Ive Đurđevića. Katedralni mješoviti zbor pod ravnanjem gđe. Milke

Perkušić i uz orguljsku pratnju č. s. Zdenke Tomas, iz družbe Služavki Malog Isusa, otpjevao je dvije skladbe (»Gloria« i »Tebe Boga hvalimo«) trogirskog skladatelja Ivana Bozzottija. Mirko Slade Silovuić govorio je o povijesti katedralnih orgulja i inače orgulja u Trogiru. Nekoliko moteta trogirskih skladatelja, oca i sina, Ivana i Josipa Bozzottija, izveli su gđa. Irena Ivačić, sopran i gosp. Nikša Bilić, tenor. Č. s. milosrdnica mo. Mirta Mačina Skopljanac izvela je po jednu skladbu J. S. Bacha, N. Lemmensa i p. Grđana. Ona je i svoju diplomsku radnju na Institutu za crkvenu glazbu u Zagrebu pisala o trogirskim katedralnim orguljama. Student teologije Stipe Ljubas odreditirao je pjesmu gđe. Milijade Barada »Svetom Ivanu Trogirskom«. Autorica je svim sudionicima kolaudacije i svim polaznicima vjeronauka darovala svoju novu zbirku pjesama »Djeca i more« što je nedavno izišla među izdanjima »Crkve u svijetu«. Nadbiskup mons. Frane Franić u svom pozdravu podsjetio je da je Crkva uvijek cijenila, čuvala i poticala glazbeno stvaralaštvo.

Restauraciju orgulja pomogli su Republička vjerska komisija, Turistički savez općine Trogir, građani Trogira, a najviše vjernici župljani. Uvod u kolaudaciju napravio je i kroz program vodio dr. Petar Zdravko Blajić. (Na programu je bio predviđen i nastup »Splitskog vokalnog okteta« ali je izostao zbog istovremene predstave u kazalištu u kojoj neki članovi Okteta imaju epizodne solističke uloge). Na sam blagdan Sv. Ivana Trogirskog, koji se u Trogiru slavi na dan kada naša i opća Crkva slavi blagdan sv. Nikole Tavelića, svečanu pontifikalnu koncelebriranu sv. misu, uz opata i brojne susjedne župnike, predvodio je nadbiskup Franić, a pjevao je katedralni zbor. Dakle, za prošlogodišnju »feštu« opat i svi spomenuti darovali su katedrali, župi i gradu na liturgijsku i koncertnu upotrebu temeljito obnovljene vrijedne stare orgulje.

Petar Zdravko BLAJIĆ

NASTUPI »SPLITSKOG VOKALNOG OKTETA« KROZ GOD. 1986.

Splitski vokalni oktet (u sastavu — tenori prvi: Duško Videka i Ivan Gabrilo; tenori drugi: Josip Bubić i Vjeko Klein; baritoni: braća Joško i Stanko Alajbeg; basi: Vjeko Štambuk i Ante Bašić, te dirigent mo. Petar Zdravko Blajić) nastavio je svoj rad i kroz 1986. god. više ili manje redovitim probama i relativno čestim nastupima. Spomenut ćemo ovdje veći dio nastupa Okteta kroz 1986. godinu. Koncem travnja (27. i 30.) održali su dva koncerta s identičnim programom, oba u matičnim kućama časnih sestara milosrdnica i školskih sestara sv. Frane u Splitu. Bile su to, ustvari, pripreme za gostovanje u Rimu.

Početkom svibnja (2, 3. i 4.) Oktet je gostovao u Rimu. 3. V. primio ih je Sv. Otac, pred njim su zapjevali Zajčev »Slavospjev« i nekoliko crkvenih pučkih popijevaka. Papa se fotografirao sa svakim posebno i sa svima skupa i uputio im nekoliko riječi. Istoga dana održali su koncert za Hrvate i Talijane u crkvi sv. Jeronima. 4. V. izjutra imali su koncert u kapeli Presvetih Srdaca, a navečer su opet pjevali preko liturgije i održali kraći koncert u crkvi sv. Jeronima.

U katedrali sv. Duje u Splitu zajedno s komornim zborom *Filip Dević* i oktetom *Solin* 17. V. izveli su za sudionike evropskog kongresa pravnik 6 skladbi, gregorijanskog korala i hrvatskih autora. U crkvi sv. Frane na Obali kroz 1986. nastupili su tri puta. 12. V. samostalnim koncertom, 29. VI. preko liturgije izvođeci skladbe uz pratnju orgulja te na Dušni dan u klasturu samostana izvođeci skladbe koje odgovaraju liturgiji za mrtve.

U okviru *Trogirskog ljeta* u trogirskoj katedrali izveli su koncert sakralne glazbe. Kako su u toj katedrali nastupali već nekoliko puta za ovaj put su pri-