

U ovom dijelu programa prvi su nastupili domaćini, pjevači iz župe sv. Obitelji. To je troglasni ženski zbor tek nedavno osnovan; to im je ustvari bio prvi javni nastup. Oni su otpjevali skladbu »Gospoja si milostiva« iz C. O. u obradi Ivana Kokota. Zbor vodi č. s. Agneta Juka iz družbe Kćeri milosrđa.

Nakon nastupa zbora iz svoje župe govorio je o. fra Vice Blekić, inicijator i glavni realizator prošlogodišnjeg i ovogodišnjeg susreta. On je u svojoj prigodnoj riječi iznio svoje dojmove o kulturnim i umjetničkim zbivanjima u Splitu; bio je to panoramni pogled i pregled izrečen biranim riječima. Fra Vice je tek dvije godine u Splitu. »Splitski vokalni oktet« pod ravnanjem svoga voditelja P. Z. Blajića otpjevao je najprije dvije skladbe gregorijanskog korala, antifonu »Alma Redemptoris Mater« i himan »Jesu Redemptor omnium«, a od višeglasnih »Ave Maria« Ivana Zajca i »Veličaj duše moja Gospoda« Franje Vilhara Kalskog.

Mladi violončelist iz Trogira, Dubravko Geić, čak srednje muzičke škole u Splitu, izveo je »Elegiju« Rudolfa Matza na temu međimurske narodne pjesme »Vehni vehni fijolica«. Geić je s velikim uspjehom sudjelovao na takmičenjima za svoj uzrast po Hrvatskoj i po državi, a član je i »Trogirske glazbene radionice«. Njegovo sviranje (kao i nastupe svih ostalih) prisutni su nagradili živim, gotovo burnim pljeskom. Crkveni pučki pjevači iz Solina nastupili su i u umjetničkom programu otpjevajući prema rasporedu svoju vrlo staru »O prislavna Božja mati« i svoju verziju pjesme »Podno Klisa tvrda grada«; još su izvan programa otpjevali »in omaggio« svojim pokojnim kolegama Joži Vukšiću i Marinu Barišiću (umrli kroz prošlu godinu) staru božićnu pjesmu »Stipan jur blaženi«. Njihovo tradicionalno crkveno i svjetovno pučko pjevanje oživio je i dobrim dijelom zabilježio skladatelj i etnomuzikolog Ljubo Stipišić.

Posljednji je nastupio mješoviti pjevački zbor iz župe Gospe Fatimske na Skrapama u Splitu. Oni su s uspjehom nastupili i prošle godine. Ove godine su otpjevali tri skladbe: »Kuća moja kuća je molitve« Jordana Kuničića, »Svrši stopi moje« Krste Odaka i »Pozdrav Križu« Petra Zdravka Blajića. U malo kojoj župi u Splitu se pjeva tako lijepo i pogotovo liturgijski odgovarajuće kao u župi na Skrapama. Zbor vodi č. s. dominikanka Pavla Njegovec a za orguljama je mladi glazbenik Filip Medić.

O misi i umjetničkom programu bile su obaviještene kulturne i umjetničke ustanove i pojedinci u Splitu. I zaista među brojnom publikom mogli su se vidjeti brojni kulturni djelatnici i umjetnici. Za sudionike u programu uprava samostana otaca trećoredaca priredila je prijateljski susret i zakusku. Sve je završilo sa živom željom da se s ovom inicijativom nastavi jer je ona osim čin zahvalnosti prema pokojnim i živućim hrvatskim kulturnim djelatnicima i umjetnicima i vrlo poticajna smotra, osobito glazbenog života u splitskoj Crkvi.

P. Z. B.

## POPRAVAK I KOLAUDACIJA ORGULJA U TROGIRU

Prošlogodišnja proslava sv. Ivana Trogirskog (14. XI. 1986.) u Trogiru proslavljena je svečanije nego drugih godina. Trodnevnu duhovnu obnovu vodio je urednik »Crkve u svijetu« mons. Drago Šimundža. Uoči blagdana obavljena je kolaudacija temeljito resaturiranih katedralnih orgulja. Orgulje je sredinom XVIII. st. izradio Gaetano Callide, učenik Petra Nakića. 1940. ih je nešto preuredio i popravio Milan Majdak, a ovu restauraciju obavio je majstor dominikanski brat Gabriel Posavec. Program kolaudacije bio je raznovrsan; sastojao se od pozdravne riječi mladog trogirskog župnika, dekana i opata mons. Ive Đurđevića. Katedralni mješoviti zbor pod ravnanjem gđe. Milke

Perkušić i uz orguljsku pratnju č. s. Zdenke Tomas, iz družbe Služavki Malog Isusa, otpjevao je dvije skladbe (»Gloria« i »Tebe Boga hvalimo«) trogirskog skladatelja Ivana Bozzottija. Mirko Slade Silovuić govorio je o povijesti katedralnih orgulja i inače orgulja u Trogiru. Nekoliko moteta trogirskih skladatelja, oca i sina, Ivana i Josipa Bozzottija, izveli su gđa. Irena Ivačić, sopran i gosp. Nikša Bilić, tenor. Č. s. milosrdnica mo. Mirta Mačina Skopljanac izvela je po jednu skladbu J. S. Bacha, N. Lemmensa i p. Grđana. Ona je i svoju diplomsku radnju na Institutu za crkvenu glazbu u Zagrebu pisala o trogirskim katedralnim orguljama. Student teologije Stipe Ljubas odreditirao je pjesmu gđe. Milijade Barada »Svetom Ivanu Trogirskom«. Autorica je svim sudionicima kolaudacije i svim polaznicima vjeronauka darovala svoju novu zbirku pjesama »Djeca i more« što je nedavno izišla među izdanjima »Crkve u svijetu«. Nadbiskup mons. Frane Franić u svom pozdravu podsjetio je da je Crkva uvijek cijenila, čuvala i poticala glazbeno stvaralaštvo.

Restauraciju orgulja pomogli su Republička vjerska komisija, Turistički savez općine Trogir, građani Trogira, a najviše vjernici župljani. Uvod u kolaudaciju napravio je i kroz program vodio dr. Petar Zdravko Blajić. (Na programu je bio predviđen i nastup »Splitskog vokalnog okteta« ali je izostao zbog istovremene predstave u kazalištu u kojoj neki članovi Okteta imaju epizodne solističke uloge). Na sam blagdan Sv. Ivana Trogirskog, koji se u Trogiru slavi na dan kada naša i opća Crkva slavi blagdan sv. Nikole Tavelića, svečanu pontifikalnu koncelebriranu sv. misu, uz opata i brojne susjedne župnike, predvodio je nadbiskup Franić, a pjevao je katedralni zbor. Dakle, za prošlogodišnju »feštu« opat i svi spomenuti darovali su katedrali, župi i gradu na liturgijsku i koncertnu upotrebu temeljito obnovljene vrijedne stare orgulje.

Petar Zdravko BLAJIĆ

## NASTUPI »SPLITSKOG VOKALNOG OKTETA« KROZ GOD. 1986.

*Splitski vokalni oktet* (u sastavu — tenori prvi: Duško Videka i Ivan Gabrilo; tenori drugi: Josip Bubić i Vjeko Klein; baritoni: braća Joško i Stanko Alajbeg; basi: Vjeko Štambuk i Ante Bašić, te dirigent mo. Petar Zdravko Blajić) nastavio je svoj rad i kroz 1986. god. više ili manje redovitim probama i relativno čestim nastupima. Spomenut ćemo ovdje veći dio nastupa Okteta kroz 1986. godinu. Koncem travnja (27. i 30.) održali su dva koncerta s identičnim programom, oba u matičnim kućama časnih sestara milosrdnica i školskih sestara sv. Frane u Splitu. Bile su to, ustvari, pripreme za gostovanje u Rimu.

Početkom svibnja (2, 3. i 4.) Oktet je gostovao u Rimu. 3. V. primio ih je Sv. Otac, pred njim su zapjevali Zajčev »Slavospjev« i nekoliko crkvenih pučkih popijevaka. Papa se fotografirao sa svakim posebno i sa svima skupa i uputio im nekoliko riječi. Istoga dana održali su koncert za Hrvate i Talijane u crkvi sv. Jeronima. 4. V. izjutra imali su koncert u kapeli Presvetih Srdaca, a navečer su opet pjevali preko liturgije i održali kraći koncert u crkvi sv. Jeronima.

U katedrali sv. Duje u Splitu zajedno s komornim zborom *Filip Dević* i oktetom *Solin* 17. V. izveli su za sudionike evropskog kongresa pravnik 6 skladbi, gregorijanskog korala i hrvatskih autora. U crkvi sv. Frane na Obali kroz 1986. nastupili su tri puta. 12. V. samostalnim koncertom, 29. VI. preko liturgije izvođeci skladbe uz pratnju orgulja te na Dušni dan u klastru samostana izvođeci skladbe koje odgovaraju liturgiji za mrtve.

U okviru *Trogirskog ljeta* u trogirskoj katedrali izveli su koncert sakralne glazbe. Kako su u toj katedrali nastupali već nekoliko puta za ovaj put su pri-

premili za tu sredinu potpuno novi repertoar. U Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu 6. X. prigodom otvaranja izložbe djela Blaža Jurjeva Trogirana pred brojnim uzvanicima i televizijskim kamerama otpjevali su nekoliko skladbi (koral, renesansna polifonija i suvremeni hrvatski autori).

Na simpoziju u povodu 50. obljetnice Prvog hrvatskog liturgijskog koncerta u Hvaru 6. XI. Oktet je pjevao preko svečane liturgije na staroslavenskom jeziku i održao koncert liturgijske glazbe u hvarskoj katedrali.

U Njemačkoj u gradu Villingenu prostrana hrvatska katolička misija na blagdan sv. Nikole 6. XII. proslavila je 15. obljetnicu svoga postojanja; za tu zgodu došao je iz Splita Oktet. Pjevao je preko svečane liturgije u katedrali; liturgiju je predvodio voditelj Okteta vlč. Blajić. Nakon liturgije održali su koncert duhovne glazbe za naše ljude i Njemce i sudjelovali su svojim pjevanjem narodnih pjesama u društvenom slavlju. U gradiću St. Georgenu održali su 7. XII. koncert za Njemce, a 8. XII. u Villingenu u domu umirovljenika izvodili našu duhovnu i narodnu glazbu.

Na svečanom primanju za crkvene i državne uglednike prigodom dobivanja uporabne dozvole za crkvu sv. Petra u Splitu Oktet je pjevao skladbe duhovnog karaktera.

Na nekoliko zadušnica za preminulu rodbinu članova Okteta i još neke prilike Oktet je sudjelovao svojim pjevanjem, a i inače članovi Okteta i njihov voditelj pomagali su i drugim zborovima u gradu u njihovim nastupima.

Većinu nastupa *Splitskog vokalnog okteta* kroz godinu 1986. zabilježio je tisk i radio, osobito nastupe u Italiji i Njemačkoj. Sve nastupe Okteta pripremio je i preko koncerata uglavnom vodio konferansu voditelj dr. Blajić. Kad god je Oktet pjevao uz pratnju orgulja za orguljama je bila č. s. mo. Mirta Mačina.

## GLAZBENI DOGAĐAJI

### VARAŽDINSKE BAROKNE VEČERI

Ovogodišnje Varaždinske barokne večeri održane su nešto kasnije no obično, kako bi se omogućio nastup vrhunskih evropskih muzičara iz Hamburga koji su došli u vidu međudržavne razmjene Jugoslavije i SR Njemačke. »VBV« osnovane prije 16 godina entuzijazmom grupe varaždinskih kulturnih i društvenih radnika, prerasle su u glazbeni doživljaj republičkog, Jugoslavenskog, a povremeno i međunarodnog značaja. U ovu glazbenu manifestaciju uključuju se i ostale varaždinske kulturne akcije dramskog karaktera, izložbe knjiga i gramofonskih ploča, likovne izložbe, znanstveni skupovi, međunarodno pijanističko natjecanje »Bach-Händel-Scarlatti«, prisustvo najboljih amaterskih dostignuća kao i ostalih lokalnih kulturno-estetskih akcija. Najboljim ansamblima, solistima ili dirigentima te muzikološkim dostignućima dodjeljuje se nagrada »Ivan Lukačić« koju su ustanovili revija »Start« i »VBV«.

Ovogodišnji program započeo je koncertnom izvedbom H. Purcella *King Artur* realiziran varaždinskim komornim orkestrom i mješovitim zborom »Vilko Jurec« (dirigent Branko Spevec). Komorna glazba zastupljena je izvanrednim »Slovenskim kvintetom trobil«, dok su solistički nastupi pripali pijanisti Stjepanu Radiću i čembalistici Smiljki Izaković. U Pergolesijevoj kantati *Stabat mater* sudjeluju Ruža Pospiš-Baldani i Radmila Bakočević uz instrumentalnu

pratnju Zagrebačkih solista. Monteverdi zbor i Cameraata Accademica iz Hamburga (dirigent Jürgen Jürgens) izvode dva koncerta na starim instrumentima dok Znanstveni skup na temu »Vinko Jelić i njegovi suvremenici« — čiji referenti dolaze iz Graza, Mainza, Beograda, Ljubljane i Zagreba — proširuje i upotpunjuje ovo glazbenu manifestaciju.

Kroz ovih 16 »VBV« nastupali su vrhunski dirigenti Karl Richter, Lovro Matačić, Milan Horvat, Vladimir Kranjčević itd. ansambli SKUD »Ivan Goran Kovačić«, Zagrebački solisti, Komorni orkestar iz Moskve itd., solisti Siegfried Pank, Ruža Pospiš-Baldani, Radmila Bakočević, Višnja Mažuran itd. dok se u muzikološkom radu posebno isticao dr. Lovro Zupanović.

Prepuni prostori konkretne dvorane Nar. kazališta »A. Cesarec« kao i barokne zborne crkve čazmanskog kaptola pokazali su koliko velik interes postoji za ovu specifičnu i jedinstvenu glazbenu manifestaciju.

Marijan ZUBER

### KONCERTNA SEZONA 1985/86. U SUBOTICI

Koncertna sezona koja je još jednim dijelom u okviru Evropske godine glazbe, a zatim u Godini mira, bila je obilježena veoma kvalitativno prema mogućnostima grada i prema prijašnjim glazbenim sezonama.

Sezona je otvorena početkom rujna, kada je priređen koncert subotičkog komornog orkestra pod upravom dirigenta Matije Murenjia. Izvedena su djela G. Fr. Händela, W. A. Mozarta, Edw. Elgara i F. Farkaša. Na violini solo je svirao Matej Marinković iz Novoga Sada. U istom mjesecu, u okviru Evropske godine glazbe nastupila je Omladinska vojvodanska filharmonija i Ujedinjeni zbor mladih pod dirigentskom palicom Igora Gjadrova iz Zagreba. Mladi su izveli Kyrie iz Bachove h-mol mise, zatim Händelov »Aleluja«, Bachov »Violinski koncert u D-duru« i Dvořakovu IX. simfoniju tzv. »Iz novoga svijeta«. Koncem rujna subotička filharmonija je priredila koncert izvodivši djela Tome Proševa, Roberta Schumanna i Franza Schuberta. Dirigirao je Milan Fisov iz Skoplja, a solist je bio Ištvan Varga iz Novog Sada.

U listopadu gostovao je Muški zbor »Waldeslust« iz Heilberscheida. Gosti iz SR Njemačke pjevali su djela raznih njemačkih autora na crkvene i svjetovne tekstove, te njemačke narodne (folklorne) pjesme. Zborom je ravno Johannes Kalpers.

10. studenoga, katedralni mješoviti zbor »Sveta Terezija« priredio je koncert u čast Evropske godine glazbe. U okviru tog koncerta memorirana je 15. obljetnica smrti bivšeg regensa Franje Würta, te 15. godišnji rad sadašnjeg regensa Josipa Mioča. Uz mješoviti zbor »Sv. Terezija«, koji je pjevao pod vodstvom Josipa Mioča, gostovao je orguljski umjetnik Andrija Galun iz Beograda, zatim sopran solistica Ildiko Komjati i violinistica Lila Pekar iz Subotice. Na koncertu su prezentirana djela J. S. Bacha, G. Fr. Händela, D. Buxtehudea, F. M. Veracina i J. Gotovca. Sredinom mjeseca studenoga, bio je zajednički koncert somborske i subotičke filharmonije. Na programu su bila djela Fr. Schuberta uvertira »Zauberharfe«, zatim Mozartov »Koncert za obou u C-duru« i »Koncert za glasovir i orkestar u b-molu« P. I. Čajkovskog. Dirigirali su naizmjenice Dragoslav Mitrović i Matija Murenjia. Solistica na glasoviru bila je Rita Kinka iz Novog Sada, a solist na oboi Borislav Čičovački iz Sombora.

Krajem mjeseca studenoga, subotičke umjetnice Lila Pekar i Marija Basch, priredile su večer sonata. Violinistica Pekar i pijanistica Basch svirale su Händelovu »Sonatu u D-duru«, Schubertovu »Sonatu u a-molu«, Matzovu »Sonatu u e-molu« i Griegovu »Sonatu u F-duru«.