

premili za tu sredinu potpuno novi repertoar. U Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu 6. X. prigodom otvaranja izložbe djela Blaža Jurjeva Trogirana pred brojnim uzvanicima i televizijskim kamerama otpjevali su nekoliko skladbi (koral, renesansna polifonija i suvremeni hrvatski autori).

Na simpoziju u povodu 50. obljetnice Prvog hrvatskog liturgijskog koncerta u Hvaru 6. XI. Oktet je pjevao preko svečane liturgije na staroslavenskom jeziku i održao koncert liturgijske glazbe u hvarskoj katedrali.

U Njemačkoj u gradu Villingenu prostrana hrvatska katolička misija na blagdan sv. Nikole 6. XII. proslavila je 15. obljetnicu svoga postojanja; za tu zgodu došao je iz Splita Oktet. Pjevao je preko svečane liturgije u katedrali; liturgiju je predvodio voditelj Okteta vlč. Blajić. Nakon liturgije održali su koncert duhovne glazbe za naše ljude i Njemce i sudjelovali su svojim pjevanjem narodnih pjesama u društvenom slavlju. U gradiću St. Georgenu održali su 7. XII. koncert za Njemce, a 8. XII. u Villingenu u domu umirovljenika izvodili našu duhovnu i narodnu glazbu.

Na svečanom primanju za crkvene i državne uglednike prigodom dobivanja uporabne dozvole za crkvu sv. Petra u Splitu Oktet je pjevao skladbe duhovnog karaktera.

Na nekoliko zadušnica za preminulu rodbinu članova Okteta i još neke prilike Oktet je sudjelovao svojim pjevanjem, a i inače članovi Okteta i njihov voditelj pomagali su i drugim zborovima u gradu u njihovim nastupima.

Većinu nastupa *Splitskog vokalnog okteta* kroz godinu 1986. zabilježio je tisk i radio, osobito nastupe u Italiji i Njemačkoj. Sve nastupe Okteta pripremio je i preko koncerata uglavnom vodio konferansu voditelj dr. Blajić. Kad god je Oktet pjevao uz pratnju orgulja za orguljama je bila č. s. mo. Mirta Mačina.

GLAZBENI DOGAĐAJI

VARAŽDINSKE BAROKNE VEČERI

Ovogodišnje Varaždinske barokne večeri održane su nešto kasnije no obično, kako bi se omogućio nastup vrhunskih evropskih muzičara iz Hamburga koji su došli u vidu međudržavne razmjene Jugoslavije i SR Njemačke. »VBV« osnovane prije 16 godina entuzijazmom grupe varaždinskih kulturnih i društvenih radnika, prerasle su u glazbeni doživljaj republičkog, Jugoslavenskog, a povremeno i međunarodnog značaja. U ovu glazbenu manifestaciju uključuju se i ostale varaždinske kulturne akcije dramskog karaktera, izložbe knjiga i gramofonskih ploča, likovne izložbe, znanstveni skupovi, međunarodno pijanističko natjecanje »Bach-Händel-Scarlatti«, prisustvo najboljih amaterskih dostignuća kao i ostalih lokalnih kulturno-estetskih akcija. Najboljim ansamblima, solistima ili dirigentima te muzikološkim dostignućima dodjeljuje se nagrada »Ivan Lukačić« koju su ustanovili revija »Start« i »VBV«.

Ovogodišnji program započeo je koncertnom izvedbom H. Purcella *King Artur* realiziran varaždinskim komornim orkestrom i mješovitim zborom »Vilko Jurec« (dirigent Branko Spevec). Komorna glazba zastupljena je izvanrednim »Slovenskim kvintetom trobil«, dok su solistički nastupi pripali pijanisti Stjepanu Radiću i čembalistici Smiljki Izaković. U Pergolesijevoj kantati *Stabat mater* sudjeluju Ruža Pospiš-Baldani i Radmila Bakočević uz instrumentalnu

pratnju Zagrebačkih solista. Monteverdi zbor i Cameraata Accademica iz Hamburga (dirigent Jürgen Jürgens) izvode dva koncerta na starim instrumentima dok Znanstveni skup na temu »Vinko Jelić i njegovi suvremenici« — čiji referenti dolaze iz Graza, Mainza, Beograda, Ljubljane i Zagreba — proširuje i upotpunjuje ovo glazbenu manifestaciju.

Kroz ovih 16 »VBV« nastupali su vrhunski dirigenti Karl Richter, Lovro Matačić, Milan Horvat, Vladimir Kranjčević itd. ansambli SKUD »Ivan Goran Kovačić«, Zagrebački solisti, Komorni orkestar iz Moskve itd., solisti Siegfried Pank, Ruža Pospiš-Baldani, Radmila Bakočević, Višnja Mažuran itd. dok se u muzikološkom radu posebno isticao dr. Lovro Zupanović.

Prepuni prostori konkretne dvorane Nar. kazališta »A. Cesarec« kao i barokne zborne crkve čazmanskog kaptola pokazali su koliko velik interes postoji za ovu specifičnu i jedinstvenu glazbenu manifestaciju.

Marijan ZUBER

KONCERTNA SEZONA 1985/86. U SUBOTICI

Koncertna sezona koja je još jednim dijelom u okviru Evropske godine glazbe, a zatim u Godini mira, bila je obilježena veoma kvalitativno prema mogućnostima grada i prema prijašnjim glazbenim sezonama.

Sezona je otvorena početkom rujna, kada je priređen koncert subotičkog komornog orkestra pod upravom dirigenta Matije Murenjia. Izvedena su djela G. Fr. Händela, W. A. Mozarta, Edw. Elgara i F. Farkaša. Na violini solo je svirao Matej Marinković iz Novoga Sada. U istom mjesecu, u okviru Evropske godine glazbe nastupila je Omladinska vojvodanska filharmonija i Ujedinjeni zbor mladih pod dirigentskom palicom Igora Gjadrova iz Zagreba. Mladi su izveli Kyrie iz Bachove h-mol mise, zatim Händelov »Aleluja«, Bachov »Violinski koncert u D-duru« i Dvořakovu IX. simfoniju tzv. »Iz novoga svijeta«. Koncem rujna subotička filharmonija je priredila koncert izvodivši djela Tome Proševa, Roberta Schumanna i Franza Schuberta. Dirigirao je Milan Fisov iz Skoplja, a solist je bio Ištvan Varga iz Novog Sada.

U listopadu gostovao je Muški zbor »Waldeslust« iz Heilberscheida. Gosti iz SR Njemačke pjevali su djela raznih njemačkih autora na crkvene i svjetovne tekstove, te njemačke narodne (folklorne) pjesme. Zborom je ravno Johannes Kalpers.

10. studenoga, katedralni mješoviti zbor »Sveta Terezija« priredio je koncert u čast Evropske godine glazbe. U okviru tog koncerta memorirana je 15. obljetnica smrti bivšeg regensa Franje Würta, te 15. godišnji rad sadašnjeg regensa Josipa Mioča. Uz mješoviti zbor »Sv. Terezija«, koji je pjevao pod vodstvom Josipa Mioča, gostovao je orguljski umjetnik Andrija Galun iz Beograda, zatim sopran solistica Ildiko Komjati i violinistica Lila Pekar iz Subotice. Na koncertu su prezentirana djela J. S. Bacha, G. Fr. Händela, D. Buxtehudea, F. M. Veracina i J. Gotovca. Sredinom mjeseca studenoga, bio je zajednički koncert somborske i subotičke filharmonije. Na programu su bila djela Fr. Schuberta uvertira »Zauberharfe«, zatim Mozartov »Koncert za obou u C-duru« i »Koncert za glasovir i orkestar u b-molu« P. I. Čajkovskog. Dirigirali su naizmjenice Dragoslav Mitrović i Matija Murenjia. Solistica na glasoviru bila je Rita Kinka iz Novog Sada, a solist na oboi Borislav Čičovački iz Sombora.

Krajem mjeseca studenoga, subotičke umjetnice Lila Pekar i Marija Basch, priredile su večer sonata. Violinistica Pekar i pijanistica Basch svirale su Händelovu »Sonatu u D-duru«, Schubertovu »Sonatu u a-molu«, Matzovu »Sonatu u e-molu« i Griegovu »Sonatu u F-duru«.