

premili za tu sredinu potpuno novi repertoar. U Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu 6. X. prigodom otvaranja izložbe djela Blaža Jurjeva Trogirana pred brojnim uzvanicima i televizijskim kamerama otpjevali su nekoliko skladbi (koral, renesansna polifonija i suvremeni hrvatski autori).

Na simpoziju u povodu 50. obljetnice Prvog hrvatskog liturgijskog koncerta u Hvaru 6. XI. Oktet je pjevao preko svečane liturgije na staroslavenskom jeziku i održao koncert liturgijske glazbe u hvarskoj katedrali.

U Njemačkoj u gradu Villingenu prostrana hrvatska katolička misija na blagdane sv. Nikole 6. XII. proslavila je 15. obljetnicu svoga postojanja; za tu zgodu došao je iz Splita Oktet. Pjevao je preko svečane liturgije u katedrali; liturgiju je predvodio voditelj Okteta vlč. Blajić. Nakon liturgije održali su koncert duhovne glazbe za naše ljude i Njemce i sudjelovali su svojim pjevanjem narodnih pjesama u društvenom slavlju. U gradiću St. Georgenu održali su 7. XII. koncert za Njemce, a 8. XII. u Villingenu u domu umirovljenika izvodili našu duhovnu i narodnu glazbu.

Na svečanom primanju za crkvene i državne uglednike prigodom dobivanja uporabne dozvole za crkvu sv. Petra u Splitu Oktet je pjevao skladbe duhovnog karaktera.

Na nekoliko zadušnica za preminulu rodbinu članova Okteta i još neke prilike Oktet je sudjelovao svojim pjevanjem, a i inače članovi Okteta i njihov voditelj pomagali su i drugim zborovima u gradu u njihovim nastupima.

Većinu nastupa *Splitskog vokalnog okteta* kroz godinu 1986. zabilježio je tisk i radio, osobito nastupe u Italiji i Njemačkoj. Sve nastupe Okteta pripremio je i preko koncerata uglavnom vodio konferansu voditelj dr. Blajić. Kad god je Oktet pjevao uz pratnju orgulja za orguljama je bila č. s. mo. Mirta Mačina.

## GLAZBENI DOGAĐAJI

### VARAŽDINSKE BAROKNE VEČERI

Ovogodišnje Varaždinske barokne večeri održane su nešto kasnije no obično, kako bi se omogućio nastup vrhunskih evropskih muzičara iz Hamburga koji su došli u vidu međudržavne razmjene Jugoslavije i SR Njemačke. »VBV« osnovane prije 16 godina entuzijazmom grupe varaždinskih kulturnih i društvenih radnika, prerasle su u glazbeni doživljaj republičkog, Jugoslavenskog, a povremeno i međunarodnog značaja. U ovu glazbenu manifestaciju uključuju se i ostale varaždinske kulturne akcije dramskog karaktera, izložbe knjiga i gramofonskih ploča, likovne izložbe, znanstveni skupovi, međunarodno pijanističko natjecanje »Bach-Händel-Scarlatti«, prisustvo najboljih amaterskih dostignuća kao i ostalih lokalnih kulturno-estetskih akcija. Najboljim ansamblima, solistima ili dirigentima te muzikološkim dostignućima dodjeljuje se nagrada »Ivan Lukačić« koju su ustanovili revija »Start« i »VBV«.

Ovogodišnji program započeo je koncertnom izvedbom H. Purcella *King Artur* realiziran varaždinskim komornim orkestrom i mješovitim zborom »Vilko Jurec« (dirigent Branko Spevec). Komorna glazba zastupljena je izvanrednim »Slovenskim kvintetom trobil«, dok su solistički nastupi pripali pijanisti Stjepanu Radiću i čembalistici Smiljki Izaković. U Pergolesijevoj kantati *Stabat mater* sudjeluju Ruža Pospiš-Baldani i Radmila Bakočević uz instrumentalnu

pratnju Zagrebačkih solista. Monteverdi zbor i Cameraata Accademica iz Hamburga (dirigent Jürgen Jürgens) izvode dva koncerta na starim instrumentima dok Znanstveni skup na temu »Vinko Jelić i njegovi suvremenici« — čiji referenti dolaze iz Graza, Mainza, Beograda, Ljubljane i Zagreba — proširuje i upotpunjuje ovo glazbenu manifestaciju.

Kroz ovih 16 »VBV« nastupali su vrhunski dirigenti Karl Richter, Lovro Matačić, Milan Horvat, Vladimir Kranjčević itd. ansambli SKUD »Ivan Goran Kovačić«, Zagrebački solisti, Komorni orkestar iz Moskve itd., solisti Siegfried Pank, Ruža Pospiš-Baldani, Radmila Bakočević, Višnja Mažuran itd. dok se u muzikološkom radu posebno isticao dr. Lovro Zupanović.

Prepuni prostori konkretne dvorane Nar. kazališta »A. Cesarec« kao i barokne zborne crkve čazmanskog kaptola pokazali su koliko velik interes postoji za ovu specifičnu i jedinstvenu glazbenu manifestaciju.

Marijan ZUBER

### KONCERTNA SEZONA 1985/86. U SUBOTICI

Koncertna sezona koja je još jednim dijelom u okviru Evropske godine glazbe, a zatim u Godini mira, bila je obilježena veoma kvalitativno prema mogućnostima grada i prema prijašnjim glazbenim sezonama.

Sezona je otvorena početkom rujna, kada je priređen koncert subotičkog komornog orkestra pod upravom dirigenta Matije Murenjia. Izvedena su djela G. Fr. Händela, W. A. Mozarta, Edw. Elgara i F. Farkaša. Na violini solo je svirao Matej Marinković iz Novoga Sada. U istom mjesecu, u okviru Evropske godine glazbe nastupila je Omladinska vojvodanska filharmonija i Ujedinjeni zbor mladih pod dirigentskom palicom Igora Gjadrova iz Zagreba. Mladi su izveli Kyrie iz Bachove h-mol mise, zatim Händelov »Aleluja«, Bachov »Violinski koncert u D-duru« i Dvořakovu IX. simfoniju tzv. »Iz novoga svijeta«. Koncem rujna subotička filharmonija je priredila koncert izvodivši djela Tome Proševa, Roberta Schumanna i Franza Schuberta. Dirigirao je Milan Fisov iz Skoplja, a solist je bio Ištvan Varga iz Novog Sada.

U listopadu gostovao je Muški zbor »Waldeslust« iz Heilberscheida. Gosti iz SR Njemačke pjevali su djela raznih njemačkih autora na crkvene i svjetovne tekstove, te njemačke narodne (folklorne) pjesme. Zborom je ravno Johannes Kalpers.

10. studenoga, katedralni mješoviti zbor »Sveta Terezija« priredio je koncert u čast Evropske godine glazbe. U okviru tog koncerta memorirana je 15. obljetnica smrti bivšeg regensa Franje Würta, te 15. godišnji rad sadašnjeg regensa Josipa Mioča. Uz mješoviti zbor »Sv. Terezija«, koji je pjevao pod vodstvom Josipa Mioča, gostovao je orguljski umjetnik Andrija Galun iz Beograda, zatim sopran solistica Ildiko Komjati i violinistica Lila Pekar iz Subotice. Na koncertu su prezentirana djela J. S. Bacha, G. Fr. Händela, D. Buxtehudea, F. M. Veracina i J. Gotovca. Sredinom mjeseca studenoga, bio je zajednički koncert somborske i subotičke filharmonije. Na programu su bila djela Fr. Schuberta uvertira »Zauberharfe«, zatim Mozartov »Koncert za obou u C-duru« i »Koncert za glasovir i orkestar u b-molu« P. I. Čajkovskog. Dirigirali su naizmjenice Dragoslav Mitrović i Matija Murenjia. Solistica na glasoviru bila je Rita Kinka iz Novog Sada, a solist na oboi Borislav Čičovački iz Sombora.

Krajem mjeseca studenoga, subotičke umjetnice Lila Pekar i Marija Basch, priredile su večer sonata. Violinistica Pekar i pijanistica Basch svirale su Händelovu »Sonatu u D-duru«, Schubertovu »Sonatu u a-molu«, Matzovu »Sonatu u e-molu« i Griegovu »Sonatu u F-duru«.

U prosincu, gostovao je novosadski Muški oktet i solisti novosadske opere pod dirigiranjem Zorana Mušića. Muški oktet, te Sime Mardešić (tenor) i Branišlav Vukosavić (bariton) pjevali su razne arije, više-glasne i folklorne pjesme. U istom mjesecu, u čast Evropske godine glazbe, subotički komorni zbor Pro musica i komorni orkestar priredili su koncert u dvorani stare gradske kuće. Na programu je bio Schützov motet »Die Himmel«, »Concerto grosso« od Händela, Bachov »Magnificat«, Scarlattijeva arija Violette, Kyrie iz Bachove »g-mol mise«, arije iz »Muke po Ivanu« i Schützove »Biblijske scene«. Solisti su bili: Boris Vajda, Silvija Vojnić-Purčar i Maks E. Cencić iz Zagreba, te Rita Kinka iz Novoga Sada. Dirigirao je Maksimilijan Cencić iz Zagreba. Godina glazbe zaključena je bila koncertom Omladinskog simfonijskog orkestra subotičke Muzičke škole. Na tom koncertu, orkestar mladih je svirao I. simfoniju L. van Beethovena, a zatim je bila praizvedba »Koncerta za flautu i orkestar«, subotičkog autora Matije Molcera. Orkestrom je ravnala Elvira Husar.

U siječnju 1986. godine koncertirali su subotički filharmoničari. Filharmonija je svirala pod dirigiranjem Matije Murenjija Weberovu uvertiru »Euryanthe«, zatim Saint-Saensov »Drugi koncert za klavir i orkestar«, te Mozartov »Simfoniju u C duru«. Na glasoviru je solirao Zoltan Péter iz Subotice. U istom mjesecu solističku večer je priredio Kemal Gekić na glasoviru iz Skoplja. Gekić je prezentirao djela F. B. Mendelssohna, C. Francka i Fr. Chopina, svirajući varijacije, preludije i balade.

U mjesecu ožujku koncert su priredili, Orkestar subotičke Muzičke škole i zbor subotičke Pedagoške akademije. Mladi glazbenici su izveli pod upravom Elvire Husar Beethovenovu »Romansu u F-duru«, Mozartov »Koncert za rog i orkestar«, i Bachovu »Kantatu br. 161.« U istom mjesecu, subotička filharmonija dala je koncert izvodivši »Istarske plesove br. 2.« Slavka Zlatica, Haydenov »Koncert za violončelo u D-duru« i »Muziku na vodi u F-duru« G. Fr. Händela. Dirigirao je Matija Murenji, a solist na violončelu bio je Ladislav Mezei iz Beograda.

U travnju, subotička filharmonija i komorni zbor Pro musica izveli su djela Beethovena i Mozarta. Beethovenovu uvertiru »Coriolan«, Mozartov »Koncert za klarinet i orkestar u A-duru« i Beethovenovu »Fantaziju za klavir, zbor i orkestar u c-molu op. 80«. Solist na klarinetu bio je Nikola Srdić iz Novog Sada, a na glasoviru Dušan Trbojević iz Beograda. Dirigirao je Juraj Ferik iz Novog Sada. Zbor je uvijekbala Gabrijela Egetó iz Subotice.

U svibnju, subotički umjetnici Marija Basch i Tabor Pekar priredili su večer dueta u dvorani Muzičke škole. Pekar na violini, uz glasovirsku pratnju Marije Basch, svirali su djela G. Tartinija, L. Corellija, L. van Beethovena i E. Griega. Sredinom istog mjeseca, bio je koncert subotičke filharmonije i apsolutvenata Muzičke škole. Na programu su bila djela J. Haydna, W. A. Mozarta, C. M. Webera, L. van Beethovena i D. Kabalevskija. Solirali su: Estera Sedlak (klavir), Vendelin Šurjan (klarinet), Helena Živojnov (klavir) i Roža Čaba (sopran solo). Dirigirao je Matija Murenji. Krajem svibnja, glasovirski koncert je dala Rita Kinka iz Novoga Sada. Svirala je Beethovenovu »Es-dur sonatu«, Ravellov »Gasperd de la Nuit«, zatim »Varijacije u F-duru« P. I. Čajkovskog i »Slike s izložbe« M. Musorgskog.

U zadnjem mjesecu sezone 85/86. slušali smo najprije, duetsku večer Laure Levai-Aksin i Tatjana Kukoč, na flauti uz pratnju akustične gitare. Umjetnice su izvele djela B. Marcella, H. Lobosa, N. Paganinija, J. Iberta i J. Viandosa. Sredinom lipnja, subotički komorni orkestar sa solistom na violini Stefanom Milenkovićem iz Zemuna i pod vodstvom Jurja Ferika iz Novog Sada, izvodili su djela A. Corellija, W. A. Mozarta, G. Rossinija i K. Sikovskog. Kraj sezone za-

ključili su gosti iz Amerike. Najprije je gostovao Univerzitetski zbor »Chorale« iz Marylanda, a zatim Čikaški simfonijski orkestar. Gosti iz Marylanda pjevali su razne duhovne i svjetovne pjesme američkih autora pod upravom Rogera Folstroma, a čikaški orkestar je svirao simfonije Hindemitha i Mahlera, te slavenske plesove Dvořaka uz dirigiranje Paula Criswella.

Josip MIOČ

## VIJESTI IZ INOZEMSTVA

### NAŠI »GORANOVCI« U AUDIJENCIJI KOD IVANA PAVLA II

17. siječnja ove godine Papa je primio u posebnu audijenciju naše proslavljene »Goranovce«. Nezaustavljivi entuzijasti s voditeljem maestrom Vladimirom Kranjčevićem obišli su gotovo cijeli svijet. Raspoložu velikim repertoarom koji obiluje skladbama od klasičke pa sve do najsuvremenijeg glazbenog sloga. Svi njihovi nastupi su popraćeni najlaskavijim priznanjima kritičara kod nas i u svijetu. Tako su ove godine na poziv talijanske Radio-televizije došli u Napulj i održali koncert.

U svom pohodu u Rim susreli su se s Papom koji ih je pozdravio na hrvatskom jeziku slijedećim riječima: »Poštovani maestro i gospodo pjevači Akademskog zbora »Ivan Goran Kovačić« iz Zagreba! Radujem se što vas mogu primiti i pozdraviti ovdje u svome domu, u kojem brojni ljudi sa svih strana svijeta nalaze i svoj duhovni dom. Po svojoj naravi glazba približuje čovjeka vrijednostima duha. Stoga je i kršćanska religija našla u glazbi izvrstan izraz i sredstvo, što ste i ovaj puta pokazali izvodeći skladbu hrvatskog skladatelja Krste Odaka. Kao univerzalni jezik glazba promiče zajedništvo među narodima raznih jezika i kultura i oplemenjuje ljudski duh. Kroz glazbu se izražava bogatstvo kulture svakog naroda, što je i vaš zbor pokazao objavivši među ostalim i nekoliko ploča divnih hrvatskih božićnih pjesama.« Papa je spomenuo sudjelovanje »Goranovaca« u proslavi Evropske godine glazbe u domovini i inozemstvu. Na kraju je Papa poželio pjevačima, »da glazba sve više uzdiže vaš duh prema istini, dobroti, ljepoti i prema vrijednostima sveopćeg bratstva.« Cjeloviti govor donio je nedjeljni »L'Osservatore romano« na hrvatskom i talijanskom jeziku. Kao svoj poklon »Goranovci« su Papi poklonili neke od svojih ploča među kojima i božićne.

S. G.

### OSKAR SIGMUND, REGENSBURG

Oskar Sigmund rođ. 13. kolovoza 1919. u Karlsbadu (Egerland). Do 1983. profesor je na glazbenoj školi za crkvenu glazbu u Regensburgu. Kao profesor bavio se i komponiranjem. Vrijedno je pažnje sve stvaralaštvo Sigmunda ali nama posebno padaju u oči kompozicije za orgulje koje su komponirane na teme nekih naših crkvenih pjesama. Partita na temu »Uskrstu Isus doista«.

Partita na temu pjesme »Kako krasno svršuje se« od Franje Dugana.

Partita na temu pjesme »Nebesko dvora poslanik« Albe Vidakovića.

Skladao je pjesme Dobriše Cesarića i to pod naslovom »Kroatisches Liederbuch nach Gedichten von Dobriša Cesarić« (32 pjesme)

Druga zbirka nosi naslov »Fünf Lieder nach Gedichten von Dobriša Cesarić« za bariton i glasovir.

Miroslav MARTINJAK