

U prosincu, gostovao je novosadski Muški oktet i solisti novosadske opere pod dirigiranjem Zorana Mušića. Muški oktet, te Sime Mardešić (tenor) i Branišlav Vukosavić (bariton) pjevali su razne arije, više-glasne i folklorne pjesme. U istom mjesecu, u čast Evropske godine glazbe, subotički komorni zbor Pro musica i komorni orkestar priredili su koncert u dvorani stare gradske kuće. Na programu je bio Schützov motet »Die Himmel«, »Concerto grosso« od Händela, Bachov »Magnificat«, Scarlattijeva arija Violette, Kyrie iz Bachove »g-mol mise«, arije iz »Muke po Ivanu« i Schützove »Biblijske scene«. Solisti su bili: Boris Vajda, Silvija Vojnić-Purčar i Maks E. Cencić iz Zagreba, te Rita Kinka iz Novoga Sada. Dirigirao je Maksimilijan Cencić iz Zagreba. Godina glazbe zaključena je bila koncertom Omladinskog simfonijskog orkestra subotičke Muzičke škole. Na tom koncertu, orkestar mladih je svirao I. simfoniju L. van Beethovena, a zatim je bila prazna »Koncerta za flautu i orkestar«, subotičkog autora Matije Molcera. Orkestrom je ravнала Elvira Husar.

U siječnju 1986. godine koncertirali su subotički filharmoničari. Filharmonija je svirala pod dirigiranjem Matije Murenjija Weberovu uverturu »Euryanthe«, zatim Saint-Saensov »Drugi koncert za klavir i orkestar«, te Mozartovu »Simfoniju u C duru«. Na glasoviru je solirao Zoltan Péter iz Subotice. U istom mjesecu solističku večer je priredio Kemal Gekić na glasoviru iz Skoplja. Gekić je prezentirao djela F. B. Mendelssohna, C. Francka i Fr. Chopina, svirajući varijacije, preludije i balade.

U mjesecu ožujku koncert su priredili, Orkestar subotičke Muzičke škole i zbor subotičke Pedagoške akademije. Mladi glazbenici su izveli pod upravom Elvire Husar Beethovenovu »Romansu u F-duru«, Mozartov »Koncert za rog i orkestar«, i Bachovu »Kantatu br. 161.« U istom mjesecu, subotička filharmonija dala je koncert izvodivši »Istarske plesove br. 2.« Slavka Zlatića, Haydenov »Koncert za violončelo u D-duru« i »Muziku na vodi u F-duru« G. Fr. Händela. Dirigirao je Matija Murenji, a solist na violončelu bio je Ladislav Mezei iz Beograda.

U travnju, subotička filharmonija i komorni zbor Pro musica izveli su djela Beethovena i Mozarta. Beethovenovu uverturu »Coriolan«, Mozartov »Koncert za klarinet i orkestar u A-duru« i Beethovenovu »Fantaziju za klavir, zbor i orkestar u c-molu op. 80«. Solist na klarinetu bio je Nikola Srdić iz Novog Sada, a na glasoviru Dušan Trbojević iz Beograda. Dirigirao je Juraj Ferik iz Novog Sada. Zbor je uvijekbala Gabrijela Egetó iz Subotice.

U svibnju, subotički umjetnici Marija Basch i Tabor Pekar priredili su večer dueta u dvorani Muzičke škole. Pekar na violini, uz glasovirsku pratnju Marije Basch, svirali su djela G. Tartinija, L. Corellija, L. van Beethovena i E. Griega. Sredinom istog mjeseca, bio je koncert subotičke filharmonije i apsolutvenata Muzičke škole. Na programu su bila djela J. Haydna, W. A. Mozarta, C. M. Webera, L. van Beethovena i D. Kabalevskija. Solirali su: Estera Sedlak (klavir), Vendelin Šurjan (klarinet), Helena Živojnov (klavir) i Roža Čaba (sopran solo). Dirigirao je Matija Murenji. Krajem svibnja, glasovirski koncert je dala Rita Kinka iz Novoga Sada. Svirala je Beethovenovu »Es-dur sonatu«, Ravellov »Gasperd de la Nuit«, zatim »Varijacije u F-duru« P. I. Čajkovskog i »Slike s izložbe« M. Musorgskog.

U zadnjem mjesecu sezone 85/86. slušali smo najprije, duetsku večer Laure Levai-Aksin i Tatjana Kukoč, na flauti uz pratnju akustične gitare. Umjetnice su izvele djela B. Marcella, H. Lobosa, N. Paganinija, J. Iberta i J. Viandosa. Sredinom lipnja, subotički komorni orkestar sa solistom na violini Stefanom Milenkovićem iz Zemuna i pod vodstvom Jurja Ferika iz Novog Sada, izvodili su djela A. Corellija, W. A. Mozarta, G. Rossinija i K. Sikovskog. Kraj sezone za-

ključili su gosti iz Amerike. Najprije je gostovao Univerziteti zbor »Chorale« iz Marylanda, a zatim Čikaški simfonijski orkestar. Gosti iz Marylanda pjevali su razne duhovne i svjetovne pjesme američkih autora pod upravom Rogera Folstroma, a čikaški orkestar je svirao simfonije Hindemitha i Mahlera, te slavenske plesove Dvořaka uz dirigiranje Paula Criswella.

Josip MIOČ

VIJESTI IZ INOZEMSTVA

NAŠI »GORANOVCI« U AUDIJENCIJI KOD IVANA PAVLA II

17. siječnja ove godine Papa je primio u posebnu audijenciju naše proslavljene »Goranovce«. Nezaustavljivi entuzijasti s voditeljem maestrom Vladimirom Kranjčevićem obišli su gotovo cijeli svijet. Raspoložu velikim repertoarom koji obiluje skladbama od klasičke pa sve do najsuvremenijeg glazbenog sloga. Svi njihovi nastupi su popraćeni najlaskavijim priznanjima kritičara kod nas i u svijetu. Tako su ove godine na poziv talijanske Radio-televizije došli u Napulj i održali koncert.

U svom pohodu u Rim susreli su se s Papom koji ih je pozdravio na hrvatskom jeziku slijedećim riječima: »Poštovani maestro i gospodo pjevači Akademskog zbora »Ivan Goran Kovačić« iz Zagreba! Radujem se što vas mogu primiti i pozdraviti ovdje u svome domu, u kojem brojni ljudi sa svih strana svijeta nalaze i svoj duhovni dom. Po svojoj naravi glazba približuje čovjeka vrijednostima duha. Stoga je i kršćanska religija našla u glazbi izvrstan izraz i sredstvo, što ste i ovaj puta pokazali izvodeći skladbu hrvatskog skladatelja Krste Odaka. Kao univerzalni jezik glazba promiče zajedništvo među narodima raznih jezika i kultura i oplemenjuje ljudski duh. Kroz glazbu se izražava bogatstvo kulture svakog naroda, što je i vaš zbor pokazao objavivši među ostalim i nekoliko ploča divnih hrvatskih božićnih pjesama.« Papa je spomenuo sudjelovanje »Goranovaca« u proslavi Evropske godine glazbe u domovini i inozemstvu. Na kraju je Papa poželio pjevačima, »da glazba sve više uzdiže vaš duh prema istini, dobroti, ljepoti i prema vrijednostima sveopćeg bratstva.« Cjeloviti govor donio je nedjeljni »L' Osservatore romano« na hrvatskom i talijanskom jeziku. Kao svoj poklon »Goranovci« su Papi poklonili neke od svojih ploča među kojima i božićne.

S. G.

OSKAR SIGMUND, REGENSBURG

Oskar Sigmund rođ. 13. kolovoza 1919. u Karlsbadu (Egerland). Do 1983. profesor je na glazbenoj školi za crkvenu glazbu u Regensburgu. Kao profesor bavio se i komponiranjem. Vrijedno je pažnje sve stvaralaštvo Sigmunda ali nama posebno padaju u oči kompozicije za orgulje koje su komponirane na teme nekih naših crkvenih pjesama. Partita na temu »Uskrstu Isus doista«.

Partita na temu pjesme »Kako krasno svršuje se« od Franje Dugana.

Partita na temu pjesme »Nebesko dvora poslanik« Albe Vidakovića.

Skladao je pjesme Dobriše Cesarića i to pod naslovom »Kroatishes Liederbuch nach Gedichten von Dobriša Cesarić« (32 pjesme)

Druga zbirka nosi naslov »Fünf Lieder nach Gedichten von Dobriša Cesarić« za bariton i glasovir.

Miroslav MARTINJAK