

## DAR KIPARA VLADIMIRA HERLJEVIĆA PUČIŠĆIMA

Koncem kolovoza 2020. godine na mostu Aquila postavljena je skulptura žene, dar kipara Vladimira Herljevića, kao zalag njegove snažne povezanosti sa Pučišćima. U vrtu nekadašnjeg posjeda obitelji Ciccarelli, kojeg je baštinila kipareva supruga, od 70-tih je godina redovito boravio i stvarao za vrijeme ladanja na Braču. To je postao svojevrsni atelier na otvorenom u kojem su skulpture ovjenčane mirtom, okružene smokvama i agrumima pronašle svoj prirodni ambijent. Tijekom srpnja i kolovoza 2018. Vladimir Herljević je priredio izložbu radova u dvorani Narodne knjižnice “Hrvatski skup” u Pučišćima, pod pokroviteljstvom Općine Pučišća, a u sklopu obilježavanja 150 godina Čitaonice. Na mostu u središtu mjesta postavljena je monumentalna grupa skulptura “Novi život” s nakanom da izlivena u bronci tu trajno ostane. Istom prigodom je otvorio vrata svog sjenovitog vrta skulptura produživši stazu obilaska na intimni prostor koje odiše radošću i ljepotom.

Skulptura “Na suncu”, koja pripada ciklusu ženskih aktova u kamenu, izrađena je od pučiškog kamena Veselje prije 2010. godine. Lik mlade žene, lučno povišenog tijela, sa snenim licem okrenutim suncu, ističe se harmonijom i čistoćom obrisa i skladnim oblikovanjem figure. Kiparev senzibilitet odražava se u taktičnosti puti koju postiže mekoćom forme i finim oplošjem kamena kojim titra blaga svjetlost.

Žena na suncu koja se budi je izraz radosti i istinska slava životu.

Vladimir Herljević rođen je 1930. godine u Varešu. God. 1951. upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu te 1956. diplomira u klasi prof. Antuna Augustinčića. Kao bliski suradnik prof. Augustinčića je djelovao u njegovoj Majstorskoj radionici više od dva desetljeća sudjelujući na velikim projektima na prostorima nekadašnje Jugoslavije, u Etiopiji, Bugarskoj i Ujedinjenoj Arapskoj Republici. U Hrvatskoj se posebno ističe monumentalni Spomenik seljačkoj buni i Matiji Gupcu u Gornjoj Stubici (1972.-1973.).

Jedan od temeljnih motiva njegova stvaranja je ženski akt, on je “matica njegova opusa” (Stanko Špoljarić), kojeg istražuje u rasponu od klasične figuracije do organskih kuglastih volumena, što ga zasigurno ubraja među istaknute hrvatske

kipare druge polovine 20. i početka ovog stoljeća. Iako je prvenstvo u njegovu opusu imao bijeli kamen i mramor, snažne dosege je postigao u materijalima poput granita, bronce, bakra i u metaliziranoj plastici potvrdivši da kvaliteta umjetničkog stvaranja i kiparska kreativnost nije uvjetovana precioznošću materijala.

U klasičnoj portretistici Herljević je uspio prenijeti karakter i osobnost pojedinca (kardinal Franjo Kuharić, kardinal Franjo Šeper, Antun Augustinčić, Mladen Veža, Ivan Goran Kovačić), a idealiziranim poprsjem Nikole Šubića Zrinskog (2017.) realizira ideju o podizanju spomenika ovog velikana hrvatske povijesti na zagrebačkom Zrinjercu.

Bio je dugogodišnji savjetnik i predstojnik Kiparske radionice Restauratorskog zavoda Hrvatske, a od 1998. do 2001. predavao je “Obradu kamena” na ALU u Zagrebu. U restauratorskom radu treba izdvojiti njegove radove na grobnici i kapelici bana Josipa Jelačića u Novim Dvorima Zaprešićkim (1991.-1992.), rekonstrukciji timpanona zagrebačke katedrale s replikama skulptura Bogorodice s Isusom i anđelima te kipovima sv. Ilije i sv. Roka (1994., 1996.) i obnovu zapadnog portala crkve sv. Marka u Zagrebu (2009.).

#### *Literatura:*

Željka ČORAK, “Obnova kipova na zagrebačkoj katedrali – Joseph Beyer rukom Vladimira Herljevića”, *Radovi IPU* 20 (1996), str. 159-165.

Marina BARIČEVIĆ, *Vladimir Herljević*, Naklada Zadro, Zagreb 2010.

Stanko ŠPOLJARIĆ, *Vladimir Herljević – retrospektivna izložba*, 15. rujna – 10. listopada 2010., Gliptoteka HAZU, Zagreb



*Skulptura "Na suncu", u vrtu kuće Vl. Herljevića u Pučišćima*



*Herljevićeva skulptura na rivi u Pučićima*



*Skulptura okrenuta moru*



*Prof. Vl. Herljević i klesar Jure Drpić prilikom radova na rekonstrukciji ukrasa zapadnog portala crkve sv. Marka u Zagrebu, 2008.*