

MARINA BAZINA diplomirala je 2011. godine na Odsjeku glazbene umjetnosti Fakulteta prirodoslovno-matematičkih i odgojnih znanosti Sveučilišta u Mostaru gdje je danas zaposlena u zvanju docentice. Doktorirala je 2019. na Poslijediplomskom doktorskom studiju etnomuzikologije na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Dobitnica je Dekanove nagrade za najuspješnijeg studenta 2009. godine. Jedna je od predavačica na Seminaru folklor Hrvata u BiH i članica povjerenstva Susreta zborova u organizaciji Udruge hrvatskih amaterskih kulturno-umjetničkih društava (UHAKUD) u Bosni i Hercegovini. Objavila je više znanstvenih i stručnih radova. Članica je Hrvatskog muzikološkog društva, Akademskog pjevačkog zbora „Pro musica” iz Mostara i tajnica UHAKUD-a u BiH.

MARINA BAZINA graduated in 2011 from the Music Department in the Faculty of Natural Sciences, Mathematics and Education at the University of Mostar where she currently works as an Assistant Professor. She obtained her PhD in 2019 with a Postgraduate doctoral study in Ethnomusicology at the Arts Academy of the University of Split. She received the Dean's Award for the most successful student of 2009. She is one of the lecturers in Croat Folklore Seminars on Bosnia and Herzegovina and a member of the Choir Meeting Committee organised by the Association of Croatian Amateur Cultural and Artistic Societies (UHAKUD) in Bosnia and Herzegovina. Marina has published several scientific and professional papers. She is a member of the Croatian Musicological Society as well as the Academic Choir "Pro musica" in Mostar. She is secretary of UHAKUD in Bosnia and Herzegovina.

MILOŠ BRALOVIĆ diplomirao je na Odsjeku za muzikologiju Fakulteta muzičke umjetnosti u Beogradu. Trenutno je student dokorskog studija muzikologije na istoj instituciji. Zaposlen je u Muzikološkom institutu SANU. Njegova područja znanstvenog interesa uključuju probleme vezane za glazbu modernizma u međuratnom razdoblju i u prvim desetljećima nakon Drugog svjetskog rata. U svojoj doktorskoj disertaciji bavi se stvaralaštvom skladatelja „Praške grupe” nakon Drugog svjetskog rata i analizom njihovih inozemnih uzora. Suradivao je s Beogradskom

filharmonijom tijekom koncertne sezone 2015./2016. i 2016./2017. u izradi tekstova za blog *Metronom* kao i za potrebe programskih knjižica. Član je Muzikološkog društva Srbije. Jedan je od osnivača i članova Udruženja za očuvanje, istraživanje i promociju glazbe „Srpski kompozitori”.

MILOŠ BRALOVIĆ completed undergraduate and graduate studies in musicology at the Department of Musicology, Faculty of Music in Belgrade. He is currently enrolled in PhD studies at the same institution and is employed by the SASA Institute of Musicology. His fields of scientific interest include problems connected to modernism in music before and during the first decades after the Second World War. In his doctoral dissertation, he is researching the oeuvres of the “Prague group” of composers by analysing their foreign role models. During the 2015/2016 and 2016/2017 seasons, he collaborated with the Belgrade Philharmonic by writing the blog titled *Metronome* and the programme notes. He is a member of the Serbian Musicological Society and also a member and one of the founders of the “Serbian Composers” Association for Preservation, Research and Promotion of Music.

ANA ČORIĆ asistentica je na Odsjeku za glazbenu pedagogiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, gdje je i diplomirala 2012. godine. Studentica je Poslijediplomskog doktorskog studija pedagogije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Područja kojima se aktivno bavi u znanstvenom, pedagoškom i umjetničkom radu su umjetničko građanstvo, građanski odgoj, profesionalni identitet glazbenika-pedagoga, civilna misija sveučilišta, *community music*, skupno muziciranje, interdisciplinarnost u glazbenom obrazovanju i studiji o mladima. Suraduje sa HRT-ovim Programom za djecu i mlade i kreira glazbeno-edukacijske programe za djecu. Od 2019. godine djeluje kao članica radnih skupina AEC-ovih (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen) međunarodnih projekata *Strengthening Music in the Society* i *MusiQuE* te kao dio istraživačkog tima na međunarodnom projektu Etno kampova za mlade glazbenike pri International Centre for Community Music na Sveučilištu York St John (UK).

ANA ČORIĆ is a Teaching Assistant in the Music Education Department at the Academy of Music, University of Zagreb, where she graduated in 2012. She is now a PhD student in Pedagogy at the Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb. Her special interests and fields of scholarly, pedagogical and artistic work are artistic citizenship and citizenship education, professional identity of musician-pedagogue, university civic mission, community music, group music activities, interdisciplinary approach in music education and youth studies. She creates educational programmes for children with Croatian National Television and its Programme for Children and Youth. Since 2019, she has taken part in the projects *Strengthening Music in Society* and *MusiQuE* with European Association of Conservatories (AEC), as well as the Ethno Youth Music Camps project with the research team

at International Centre for Community Music, York St John University (UK).

ALEXANDER HOFMANN upisao je muzikologiju na Julius-Maximilians-Universität u Würzburgu u Njemačkoj 2011. godine. Bakalaureat je stekao 2013. godine s radom na temu filmske glazbe iz *Ratova zvijezda* i analize Anakinove teme i teme Dartha Vadera autora Johna Williamsa. Godine 2016. diplomirao je s temom o četirima različitim glazbenim verzijama pjesme *Das Veilchen (Ljubičica)* Johanna Wolfganga von Goethea. Godine 2017. upisao je doktorski studij muzikologije. Trenutno radi na disertaciji pod naslovom *Metal: Analitičke studije utemeljene na 'standardnom repertoaru' popularne glazbe*. Njegovi ostali istraživački interesi usmjereni su na teoriju glazbe, filmsku glazbu, popularnu glazbu i etnomuzikologiju.

ALEXANDER HOFMANN started studying musicology at the Julius-Maximilians-Universität in Würzburg, Germany in 2011. He earned his bachelor's degree in 2013 with his thesis about the *Star Wars* film music and his analysis of Anakin and Darth Vader's theme by John Williams. In 2016, he earned his master's degree with a thesis on four different musical versions of Johann Wolfgang von Goethe's poem *Das Veilchen*. Since 2017, he has been a PhD student in musicology at the same institution. He is currently working on his dissertation entitled *Metal: Analytical Studies Based on the 'Standard Repertoire' of a Popular Music Genre*, with other research interests including music theory, film music, popular music and ethnomusicology.

ANA POPOVIĆ mlada je znanstvenica (muzikologija), izvođačica (trombon) i glazbena pedagoginja s više od deset godina iskustva rada u prosvjeti. Radila je s djecom svih uzrasta, od predškolske do srednjoškolske dobi i podučavala predmete kao što su povijest glazbe, glazbeni oblici, solfeggio, harmonija, zbor, glasovir, glazbena umjetnost i glazbena kultura. Na Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku zaposlena je kao stručni suradnik i sudjeluje u izvođenju nastave različitih glazbenih kolegija. Njezina područja istraživanja uključuju sociologiju glazbe, psihologiju glazbe, povijest glazbe i glazbenu pedagogiju. Doktorandica je na Poslijediplomskom interdisciplinarnom studiju kulturologije pri Doktorskoj školi Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.

ANA POPOVIĆ is a young scientist (musicology), a performing artist (trombone) and a music pedagogue with more than 10 years of teaching experience. She has worked with children of all ages, from preschool children to senior high school graduates, teaching various subjects: history of music, musical forms, solfeggio, harmony, choir, piano and music culture. She is an Expert Associate and teaches a variety of music subjects in the Faculty of Education at the Josip Juraj Strossmayer University in Osijek. Her field of expertise includes the sociology of music, the psychology of music, music history and music pedagogy. She is a PhD candidate in Cultural Studies at the Doctoral School at Josip Juraj Strossmayer University in Osijek.

BOJANA RADOVANOVIĆ muzikologinja je i teoretičarka umjetnosti, istraživač-suradnik u Muzikološkom institutu SANU i doktorand na Odsjeku za muzikologiju Fakulteta muzičke umjetnosti u Beogradu. Godine 2018. objavljuje svoju prvu knjigu s naslovom *Eksperimentalni glas – savremena teorija i praksa* (Orion art, Beograd) i e-knjigu *Nauka kao umetnost: interdisciplinarnost u naučnim radovima Dragutina Gostuškog* (Fakultet muzičke umjetnosti, Beograd). Bavi se povijesti i teorijom suvremene glazbe i umjetnosti, glasom i metal glazbom. Objavljuje radove u domaćim i međunarodnim zbornicima i časopisima i sudjeluje na znanstvenim skupovima, tribinama i panel diskusijama u zemlji i inozemstvu. Suradnica je Udruženja „Srpski kompozitori”, Centra za istraživanje popularne muzike (Beograd), Sekcije za transdisciplinarno istraživanje u umjetnosti INSAM Instituta za suvremenu umjetničku glazbu (Sarajevo), a uz to je i suosnivačica i glavna i odgovorna urednica časopisa *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology*. Članica je međunarodnog društva za proučavanje metal glazbe, a od 2020. godine i Međunarodnog Uredničkog odbora znanstvenog časopisa *Metal Music Studies* (Intellect Press, Ujedinjeno Kraljevstvo).

BOJANA RADOVANOVIĆ is a musicologist and art theorist. She is a Research Assistant at the Institute of Musicology SASA and PhD candidate in the Department of Musicology, Faculty of Music in Belgrade. In 2018, she published her first book *Experimental Voice – Contemporary Theory and Practice* (Orion art, Belgrade), and an e-book, *Science as Art: Interdisciplinarity in Dragutin Gostuški's Scientific Works* (Faculty of Music, Belgrade). Her research interests include history and theory of the contemporary music and art, voice studies, and metal studies. She publishes articles and studies in collections and magazines, and participates in national and international conferences, tribunes, and panel discussions. She is a member of the “Serbian Composers” Association, the Centre for Popular Music Research (Belgrade) and the Section for Transdisciplinary Research in Art of the INSAM Institute for Contemporary Artistic Music (Sarajevo). She is the co-founder and Editor-in-Chief of the *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology* and a member of the International Society for Metal Music Studies. She also serves as a member of the international Editorial Advisory Board of the *Metal Music Studies* scientific journal (Intellect Press, UK).

SARA RIES diplomirala je muzikologiju 2015. godine na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Kao dobitnica stipendije u sklopu Erasmus programa, jedan dio akademske godine 2013./2014. provela je na Ruprecht-Karls-Universität u Heidelbergu. Godine 2017. upisala je Poslijediplomski doktorski studij znanosti o književnosti, teatrologije i dramatologije, filmologije, muzikologije i studija kulture na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od svibnja 2017. asistentica je u Odsjeku za povijest hrvatske glazbe Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU. Doktorandica je na projektu Hrvatske zaklade za znanost

Umrežavanje glazbom: promjene paradigmi u 'dugom 19. stoljeću' – od Luke Sorkočevića do Franje Ks. Kuhača (2017. – 2021.). Njezina područja istraživanja uključuju hrvatsku glazbu 19. stoljeća i gotičko pismo.

SARA RIES holds an MA in Musicology from the Music Academy at the University of Zagreb. She has received the following fellowships and grants: Student exchange (ERASMUS exchange programme) at the Ruprecht-Karls-Universität in Heidelberg, Germany (2013/2014). Since 2017, she has been involved in the Doctoral Study Programme in Literature, Theater and Performing Arts, Film, Musicology and Culture at the Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb. She is currently an assistant in the Department for History of Croatian Music at the Croatian Academy of Sciences and Arts (since 2017). As a PhD student, she is part of the Croatian Science Foundation project *Networking through Music: Changes of Paradigms in the 'Long 19th Century' – from Luka Sorkočević to Franjo Ksaver Kuhač* (2017–2021). Her fields of research are Croatian music (19th century) and Gothic script.

ANNINI TSIOUTIS studirala je klavir i komornu glazbu na École Normale de Musique u Parizu i na Konzervatoriju Claude Debussy. Studirala je i muzikologiju na Sveučilištu Sorbonne u Parizu gdje se specijalizirala za glazbu 20. stoljeća. U svojoj doktorskoj disertaciji donosi gestualnu pijanističku analizu 32 klavirska komada grčkog skladatelja Nikosa Skalkottasa (1904. – 1949.). Kao svesrdna pobornica glazbe našeg doba Annini je surađivala s nizom skladatelja različitih i često kontrastnih stilova i škola i održala je mnoge praisvedbe njihovih djela širom Europe, solo ili pak s komornim glazbenim ansamblima.

ANNINI TSIOUTIS studied piano and chamber music at the École Normale de Musique de Paris, and at the Conservatoire Claude Debussy. She also read Musicology at the Sorbonne University, where she specialised in 20th century music. Her doctoral thesis presents a gestural pianistic analysis of the 32 Piano Pieces by the Greek composer Nikos Skalkottas (1904–1949). A fervent supporter of the music of our time, Annini has collaborated with a number of composers of different and often contrasting styles and schools, and has given many first performances of their works around Europe, in solo or chamber music groups.

IGOR VLAJNIĆ dirigent je Opere Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca u Rijeci sa zvanjem magistra umjetnosti iz područja dirigiranja i pjevanja. Nastupao je kao umjetnik u više od trideset zemalja svijeta na četirima kontinentima. Predsjednik je podružnice HDGU-a u Rijeci i član Kulturnog vijeća Primorsko-goranske županije. Trenutno je voditelj Riječkog kazališta mladih „Kamov”. Godine 2016. završava program poslovne ekonomije na Harvard Business School u Bostonu (SAD), a 2020. stječe diplomu Ekonomskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci. Od 2018.

godine doktorand je na Poslijediplomskom interdisciplinarnom sveučilišnom studiju kulturologije pri Doktorskoj školi Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (smjer menadžment u kulturi, umjetnosti i obrazovanju). Dobitnik je brojnih nagrada i priznanja za svoj umjetnički rad.

IGOR VLAJNIĆ is conductor of the Opera of the Croatian National Theatre “Ivan pl. Zajc” in Rijeka (Croatia) and has a master’s degree in conducting and singing. As an artist, he has performed in over thirty countries spanning four continents. He is president of Rijeka’s Department of Croatian Music Artists’ Society (HDGU) and a member of the Cultural Council of Primorsko-goranska County. He is also the leader of Rijeka’s Youth Theatre “Kamov” programme. In 2016, he completed the business economics programme at Harvard Business School in Boston (USA), and in 2020 gained his master’s degree from the Faculty of Economics at Rijeka University. In 2018, he started as a PhD candidate in Culturology (Management in culture, art and education) at the Doctoral School of Josip Juraj Strossmayer University in Osijek. Vlajnić has received various awards for his artistic work.

VILENA VRBANIĆ završila je preddiplomski studij muzikologije i diplomski studij historijske muzikologije na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Godine 2020. godine doktorirala je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu s temom *Instrumenti umjetničke glazbe u hrvatskim muzejima*. Od 2012. godine radila je u Odsjeku za povijest hrvatske glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, gdje je od 2013. do 2016. godine bila dio tima europskog HERA projekta *Glazbene migracije u rano moderno doba: susret europskog istoka, zapada i juga*. Od 2017. godine suradnica je na projektu Hrvatske zaklade za znanost *Glazbeni izvori Dalmacije u kontekstu srednjoeuropske i mediteranske glazbene kulture od 18. do 20. stoljeća*. Trenutačno radi u Knjižnici Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu.

VILENA VRBANIĆ completed a BA in musicology and MA studies in historical musicology at the Academy of Music, University of Zagreb. In 2020, she received her PhD from the Faculty of Humanities and Social Sciences of the University of Zagreb with her thesis *Instruments of Art Music in Croatian Museums*. Since 2012, she has worked at the Croatian Academy of Sciences and Arts, Department for the History of Croatian music, and from 2013 until 2016 was a member of the European HERA project *Music Migrations in the Early Modern Age: The Meeting of the European East, West and South*. Since 2017, she has been a member of the Croatian Science Foundation project *Musical Sources of Dalmatia in the Context of the Central European and Mediterranean Musical Culture from the 18th to the 20th Century*. She is currently working in the Library of the Academy of Music at the University of Zagreb.