

vjere. Dr. Starić je zaključio svoje predavanje sa željom da liturgijska crkvena pučka popijevka bude popratnica obreda, da produbljuje liturgiju i da doprinosi tome da budemo više skupa i više u Isusu Kristu.

U okviru tečaja promoviran je i Zbornik radova znanstvenog skupa održanog u povodu 400. obljetnice rođenja Ivana Marka Lukačića (1585-1985). U prezentaciji Zbornika dr. Lovro Zupanović je istakao da je to mali pothvat u naše vrijeme, a zasluga za to pripada našim konventualcima. Ljudevit Anton Maračić rekao je na promociji Zbornika da objavljivanje radova znanstvenog skupa o I.M. Lukačiću treba pridonijeti boljem poznavanju ovoga izuzetnog čovjeka i umjetnika.

Sudionici tečaja upoznali su se i s vrlo zanimljivom mogućnošću suvremene kompjutorske tehnike: radi se o uređaju »Pedal synth« tj. o mogućnosti ugradnje orguljskog pedala uz bilo koji instrument s tipkama: klasični harmonij, električni harmonij, glasovir, pijanino, synteseizer i slično. »Pedal synth« se sastoji od pedala, klupe, pojačala i malog elektronskog uređaja s većim brojem registara. Svaki od ovih elemenata može se i posebno naručiti što uvelike umanjuje cijenu.

U poslijepodnevnom satima odvijao se rad po grupama s mogućnošću opredjeljenja za metodiku glasovira, dirigiranje i tehniku pjevanja, a svi su sudjelovali na seminaru o izboru popijevki iz pjesmarice »Pjevajte Gospodu pjesmu novu« za pojedina razdoblja crkvene liturgijske godine kao i na zajedničkom liturgijskom pjevanju kao pripremi za euharistiju. Jutarnja liturgijska slavlja predvodio je mo Ante Lokuz, a pjevanjem je ravnala s. Cecilija Pleša.

Tečaj je završen plenarnom sjednicom 24. 4. 1987. gdje su se čule i neke primjedbe. To se u prvom redu odnosilo na slabu organiziranost poslijepodnevni vježbi. Naime, u radu po grupama ne bi trebalo ponavljati uvijek isto (početno) gradivo, nego bi trebalo prosljediti odande gdje se u školovanju stalo. Svako bi trebalo predložiti određeniju građu za rad po grupama. Najavljeni program rada tečaja doživio je i niz izmjena zbog nemogućnosti pojedinih predavača da dotičnoga dana budu na raspolaganju sudionicima tečaja.

U organizaciji Instituta za crkvenu glazbu KBF-a, za vrijeme tečaja, priređeno je i nekoliko koncerata. Prvoga dana nastupili su slušači Instituta sa svojom godišnjom produkcijom. Sudionicima tečaja predstavila se i mlada studentica glasovira Srebrenka Crnković, a na svom koncertu izvela je »Preludij i fugu u fis-molu« J. S. Bacha, »Sonatu u A-duru, op. 101« od L. van Beethovena i »Polonezu u fis-molu« F. Chopina. I izvanredni slušač Instituta za crkvenu glazbu Anđelko Igrec imao je svoj prvi samostalni koncert na kojem je izveo »Osam malih preludija i fuga« za orgulje J. S. Bacha.

U okviru tečaja u Franjevačkoj je crkvi na Kaptolu nastupio i Collegium pro musica sacra. Ovaj nam je ansamb izveo »Trio za 3 flaute u D-duru« J. J. Quantza, »IV. suitu u Es-duru za violoncello solo« J. S. Bacha i Kantatu Nr. 78 BWV 78 »Jesu der du meine Seele« za sole, zbor i orkestar J. S. Bacha. Solisti su bili: Darija Hreljanović, sopran, Cecilija Pleša, mezosopran, Želimir Puškarić, tenor, Matiša Rajčić, bas, Tinka Muradori, flauta, Genoveva Gerova, flauta, Brigita Stadler, flauta, Georg Draušnik, oboa, Augustin Mršić, cello i Mario Penzar, orgulje. Komornim orkestrom i zborom ravnala je s. Imakulata Malinka.

U vrijeme održavanja tečaja imala je i zagrebačka orguljašica Hvalimira Bledšnajder samostalni koncert. Ona je na orguljama Franjevačke crkve na Kaptolu izvela ova orguljska djela: Simfoniju iz 29 Kantate na »Wir danker Dir, Gott« i Koral »Allein Gott in der Höh' sei Ehr« J. S. Bacha, Passacagliu na temu iz C. O. »Nek mine, Majko« od Kamila Kolba, Koral »Wachet auf, ruft uns die Stimme« F. Peetersa, »Regnavit Dominus« J. M. Pluma, »Incantation pour un jour Saint« J. Langlaisa, »Procession« A. Ridouta i »Tu es Petra et portae inferi non preavalebunt adversus te« H. Muleta. Veliki broj sudionika tečaja prisustvovao je 23. travnja u 20 sati ovom zapaženom i vrlo uspješnom koncertu Hvalimire Bledšnajder.

I ovogodišnji tečaj za crkvene glazbenike zadovoljio je oko 130 sudionika koji zdušno rade na glazbenom području u našoj Crkvi. Sestre su obećale da će i iduće godine u uskršnom tjednu opet malo skoknuti u Zagreb da se odmore od napornog Velikog tjedna, da nešto dobro i korisno čuju, vide, dožive i prenesu u svoje vjermičke zajednice u kojima pastoralno djeluju.

A. K. SAMARDŽIĆ

IZLET BEZ VOZNOG REDA

Čazmansko-varaždinski kaptol u povodu 350. obljetnice osnutka gimnazije u Varaždinu želio je prirediti i crkvenu proslavu, budući da su gimnaziju osnovali oo. Isusovci a kasnije su je vodili oo. franjevci, oo. pavlini i dijecezanski svećenici. Bila je to prigoda da se dozove u svijest današnjim generacijama što je Crkva učinila za kulturu naroda u tom dijelu Hrvatske.

Kanonik lektor Alojzije Domislović u ime kaptola čazmansko-varaždinskoga, glavni organizator proslave, pozvao je za tu prigodu mješoviti zbor Instituta da na koncelebriranoj misi otpjeva »Hrvatsku misu u h-molu za mješoviti zbor i orgulje«. Josipa Vrhovskog koju je autor skladao za 300. obljetnicu gimnazije na kojoj je i sam bio profesor, a poslije podne da održi prigodni koncert. Zbor se marljivo pripremao, a posebno zadnja tri tjedna kada su probe bile češće što je urodilo plodom u dobroj izvedbi. Problemi su nastali na sam dan proslave. Autobus naručen od ATP Varaždin nije stigao u naručeno vrijeme. Tajnik pokušava dobiti autobus od Zagrebačkog transporta, zatim od autobusnog kolodvora ali uzalud. Na kraju je odlučeno putovat ćemo redovitom linijom. Međutim zagrebački tramvaj nije mario za naše probleme i s velikim zakašnjenjem zbor je stigao najprije na autobusni kolodvor a u Varaždin u času kad je trebala započeti misa. Neki su otišli i privatnim osobnim automobilima. Kardinal Kuharić i vjernici strpljivo su čekali pola sata u Crkvi Uznesenja Marijina dok se zbor okupio da može pjevati. U koncelebraciji sudjelovalo je preko 30 svećenika zajedno sa gostima iz Gradišća. Kardinala su najprije pozdravila djeca u živopisnoj međimurskoj narodnoj nošnji koje je uvježbao njihov dekanovski župnik i kanonik varaždinski Ignacije Hračić. Kanonik Domislović pozdravio je zatim sve prisutne kao i spriječenog biskupa Štefana Laszla iz Gradišća zastupljenog po dr. Leonu Stubiću. Bilo je bojazni da će zbor iznerviran od puta pjevati dekoncentrirano. No dogodilo se upravo obratno. Pjevao je nadahnuto na umjetničkoj visini kao da se htio zahvaliti svima na strpljivom čekanju pola sata prije mise. Steta što je Slava bila recitirana pa puna crkva vjernika nije mogla čuti najljepši dio mise. Za ulaznu pjesmu svi prisutni pjevali su »Uskršnu Isus doista«. Pripjevni psalam predvodio je Matiša Rajčić, a Božji narod je zvonko odgovarao »Vječna je ljubav njegova«. Na prinošenje darova i

pričest nastupili su mladi sa svojim župnikom s tamburicama iz župe Stinjaki iz Gradišća. Na kraju mise svi su složno zapjevali zahvalnu pjesmu »Tebe Boga hvalimo«. Propovijed o važnosti vjere u životu vjernika održao je kardinal Kuharić.

Davši hvalu Bogu, okrepu za tijelo pružile su ss. Uršulinke (velika im hvala), bez kojih je Varaždin nezamisliv, priredivši svečani ručak za oko 100 uzvanika. Zdravice, tamburice, kajkavske popijevke izmjenjivale su se za vrijeme ručka. Nakon kratkog odmora i razgledanja Varaždina, slijedio je koncert u 17 sati u Pavlinskoj crkvi — gdje se odvijala sva proslava.

Koncert je bio zamišljen vrlo raznoliko. Započeo je gregorijanskim koralom (Salve Regina, Recordare i Alleluia, haec dies) u izvedbi ženskog zbora Instituta pod vodstvom Miroslava Martinjaka. Nastavila je Hvalimira Bledšnajder (koja je izvodila i sve ostale točke za orgulje) s Bachovim koralom »Allein Gott in der Höh' sei Ehre«. Nakon Korala zbor je izveo »Oculus non vidit« O. di Lassa zatim »Cantate Domino« I. Lukačića, dok je duet Darije Hreljanović (sopran) i Cecilija Pleša (mezzosopran) izveo »Quae est ista« V. Jelića. Nakon »Koncerta u F, I. st.« T. Albinonija na orguljama, otpjevana su 2 stavka iz »Stabat Mater« Pergolesija: »Quando corpus« (duet sopran i alt) da bi zbor odmah nastavio »Amen«. »Ave maris stella« I. Zajca otpjevao je bariton Matiša Rajčić. Na redu je bila skladba za orgulje M. Leščana: »Intrada i koral, Pjevaj hvale Magdaleno«, nakon čega je M. Rajčić otpjevao »O najsvetija« K. Keinersdorfer. Predzadnja točka bili su »Korali iz Cithare octochorde« (Marijo o nado ljudi, Zdravo Djevo čista, milosti svih puna i Zdravo Djevo čista, izvor milosti) A. Klobučara u izvedbi ženskog zbora uz pratnju orgulja. Budući da »Slava« J. Vrhovskoga nije bila otpjevana za vrijeme Mise to je njome koncert bio efektivno završen. Nakon večere kod ss. Uršulinki prema dogovoru s autobusnim kolodvorom autobus je trebao krenuti u 19,45 ali da večer ne bi bila bolja od jutra krenuo je u 21,15. Stvarno je to bio izlet bez voznog reda. Ne ponovilo se. Glavno je i utješno da je postignut prvotni cilj: uspješna crkvena proslava 350. obljetnice varaždinske gimnazije.

J. K.

USKRŠNI PRAZNICI započeli su na Veliku srijedu 15. IV i trajali su do 25. IV, s time da su redoviti slušači Instituta morali prisustvovati Tečaju za crkvene glazbenike koji se održavao na Institutu od 21. do 24. travnja.

PREDAVANJA za IV. godinu završila su 10. V. a za ostale 30. V.

ISPITI godišnji i diplomski održani su od 1. do 24. VI.

PODJELA DIPLOMA I SVJEDODŽBI bila je 27. VI. a onda mili moji kuda koji a ja sam kamo znam.

IZ NAŠIH ŽUPA

GLAZBENA REPRODUKTIVNA DJELATNOST U BAZILICI SRCA ISUSOVA U ZAGREBU KROZ GODINU 1986.

6. siječnja: »Collegium pro musica sacra« pjevao je pod večernjom misom u 19,00. Nakon mise održan je koncert. Na programu: J. S. Bach — *Weihnachts Oratorium* (Božićni oratorij), prva kantata.

5. veljače: Solistički koncert: Ljerka Očić-Turkulin — orgulje. Na programu francuski majstori: F. Couperin, N. Grigny, C. Franck, J. Alain, F. Guilman.

14. travnja: Nastup violinista Gorana Končara. Koncert je organizirala »Koncertna direkcija Zagreb« u korist fonda za stipendiranje mladih umjetnika. Na programu — djela J. S. Bacha i Eugène Ysaÿea.

22. travnja: Solistički koncert: Hrvojkina Mihanović — orgulje, Živko Kocev — barokna trublja. Na programu djela renesansnih i baroknih majstora: Clembaulta, Couperina, Purcella, Bruhnsa, Torellija. Muzikološku novost repertoara predstavljala je prazivkoda nedavno otkrivenih korala J. S. Bacha za solo-orgulje: *Organ Chorales from the Neumeister Collection* (prvo izdanje 1985); Yale University, Manuscript LM 4708.

23. travnja: Koncert zbora »Collegium pro musica sacra«. Na programu su izvedena djela: Lukačića, Jelića, J. S. Bacha, Händela, Schütza i Scarlattija.

5. svibnja: Nastup norveškog zbora »Follesø Manns kor«. Dirigent: Mo. Odd Leif Mjøs, orgulje: Kristen Øgaard. Na programu: obrade norveških duhovnih popijevki i himni u aranžmanu Waltera Aamodta, te djela Fr. Spaldera, Bartnyaskog, J. S. Bacha (zbor i orgulje). Na kraju koncerta, *Koral u a-molu* C. Francka za solo-orgulje. Djela su pjevana na latinskom, nje-mačkom i norveškom jeziku.

6. svibnja: Solistički vokalno-instrumentalni koncert održali su tenor — Vitomir Marof i orguljaš Mario Penzar. Na programu djela: Giordanija, Bassanija, Cacchinija, Lukačića, Jelića, Buxtehudea, J. S. Bacha, G. F. Händela, Schuberta i Begera.

14. kolovoza: Solistički koncert: Gari Grodberg — orgulje, SSSR. Cjelovečernji koncert posvećen djelima J. S. Bacha.

20. kolovoza: Solistički koncert: David Pizarro — orgulje, SAD. Na programu: G. F. Händel, J. S. Bach, M. Duprè, R. Vierne.

5. studenog: Solistički koncert: Ljerka Očić-Turkulin — orgulje. Na programu djela F. Liszta, povodom 150 — obljetnice kompozitorove smrti.

28. prosinca: Dobrotvorni koncert prvakinje HNK, sopranistice Blaženke Milić, lirskog tenora Želimira Puškarića i orguljašice Hvalimire Bledšnajder. Na programu djela: Jelića, Lukačića, Händela, Mozarta, Bizeta, Gounoda, Zajca, Grubera, (glas i orgulje); te Frescobaldija, Boëllmanna i Francka (orgulje).

Anto LOZUK

MEDITATIVNA LIRIKA NA ORGULJASKOM RECITALU HVALIMIRE BLEDSNAJDER

23. IV. 1987. u Franjevačkoj crkvi u Zagrebu čuli smo orguljaški recital renomirane zagrebačke umjetnice prof. Hvalimire Bledšnajder. Na programu su bila djela: J. S. Bach — Simfonija iz 29. kantate na »Wir danken Dir, Gott« (Transkripcija za orgulje M. Duprè) i Koral »Allein Gott in der Höh' sei Ehr«; K. Kolb — Passacaglia na temu iz C. O. Nek mine, Majko; F. Peeters — Koral »Wachtet auf, ruft uns die Stimme«; J. M. Plum — Regnavit Dominus; J. Langlais — Incantation; A. Ridout — Processions I, II, III, IV; i H. Mulet — Tu es petra et portae inferi non praevalent adversus Te.

Hvalimira Bledšnajder je ovaj specifično profiliran program interpretirala njojzi svojstvenom muzikalnošću s preciznom tehničkom bravurom i profinjnim senzibilitetom u registriranju orgulja.

Svakako treba naglasiti da su u programu bila zastupljena djela koja se kod nas rijetko čuju (kao npr. J. M. Plum-a ili A. Ridout-a) pa je tim prije ovaj koncert imao osobit značaj u obogaćenju glazbenog života u Zagrebu.

Na bis dodata »Labuđa smrt« C. Saint-Saënsa rezultat je burnog pljeska kojim je auditorij nagradio umjetnicu za ovaj izuzetan glazbeni doživljaj. Na kraju umjetnici poželimo puno uspjeha u njezinom daljnjem djelovanju na umjetničkom i pedagoškom planu.

Miloš LALOŠEVIĆ