

pričest nastupili su mladi sa svojim župnikom s tamburicama iz župe Stinjaki iz Gradišća. Na kraju mise svi su složno zapjevali zahvalnu pjesmu »Tebe Boga hvalimo«. Propovijed o važnosti vjere u životu vjernika održao je kardinal Kuharić.

Davši hvalu Bogu, okrepu za tijelo pružile su ss. Uršulinke (velika im hvala), bez kojih je Varaždin nezamisliv, priredivši svečani ručak za oko 100 uzvanika. Zdravice, tamburice, kajkavske popijevke izmjenjivale su se za vrijeme ručka. Nakon kratkog odmora i razgledanja Varaždina, slijedio je koncert u 17 sati u Pavlinskoj crkvi — gdje se odvijala sva proslava.

Koncert je bio zamišljen vrlo raznoliko. Započeo je gregorijanskim koralom (Salve Regina, Recordare i Alleluia, haec dies) u izvedbi ženskog zbora Instituta pod vodstvom Miroslava Martinjaka. Nastavila je Hvalimira Bledšnajder (koja je izvodila i sve ostale točke za orgulje) s Bachovim Koralom »Allein Gott in der Höh' sei Ehre«. Nakon Korala zbor je izveo »Oculus non vidit« O. di Lassa zatim »Cantate Domino« I. Lukačića, dok je duet Darije Hreljanović (sopran) i Cecilija Pleša (mezzosopran) izveo »Quae est ista« V. Jelića. Nakon »Koncerta u F, I. st.« T. Albinonija na orguljama, otpjevana su 2 stavka iz »Stabat Mater« Pergolesija: »Quando corpus« (duet sopran i alt) da bi zbor odmah nastavio »Amen«. »Ave maris stella« I. Zajca otpjevao je bariton Matiša Rajčić. Na redu je bila skladba za orgulje M. Leščana: »Intrada i koral, Pjevaj hvale Magdaleno«, nakon čega je M. Rajčić otpjevao »O najsvetija« K. Keinersdorfer. Predzadnja točka bili su »Korali iz Cithare octochorde« (Marijo o nado ljudi, Zdravo Djevo čista, milosti svih puna i Zdravo Djevo čista, izvor milosti) A. Klobučara u izvedbi ženskog zbora uz pratnju orgulja. Budući da »Slava« J. Vrhovskoga nije bila otpjevana za vrijeme Mise to je njome koncert bio efektivno završen. Nakon večere kod ss. Uršulinki prema dogovoru s autobusnim kolodvorom autobus je trebao krenuti u 19,45 ali da večer ne bi bila bolja od jutra krenuo je u 21,15. Stvarno je to bio izlet bez voznog reda. Ne ponovilo se. Glavno je i utješno da je postignut prvotni cilj: uspješna crkvena proslava 350. obljetnice varaždinske gimnazije.

J. K.

USKRŠNI PRAZNICI započeli su na Veliku srijedu 15. IV i trajali su do 25. IV, s time da su redoviti slušači Instituta morali prisustvovati Tečaju za crkvene glazbenike koji se održavao na Institutu od 21. do 24. travnja.

PREDAVANJA za IV. godinu završila su 10. V. a za ostale 30. V.

ISPITI godišnji i diplomski održani su od 1. do 24. VI.

PODJELA DIPLOMA I SVJEDODŽBI bila je 27. VI. a onda mili moji kuda koji a ja sam kamo znam.

IZ NAŠIH ŽUPA

GLAZBENA REPRODUKTIVNA DJELATNOST U BAZILICI SRCA ISUSOVA U ZAGREBU KROZ GODINU 1986.

6. siječnja: »Collegium pro musica sacra« pjevao je pod večernjom misom u 19,00. Nakon mise održan je koncert. Na programu: J. S. Bach — *Weihnachts Oratorium* (Božićni oratorij), prva kantata.

5. veljače: Solistički koncert: Ljerka Očić-Turkulin — orgulje. Na programu francuski majstori: F. Couperin, N. Grigny, C. Franck, J. Alain, F. Guilman.

14. travnja: Nastup violinista Gorana Končara. Koncert je organizirala »Koncertna direkcija Zagreb« u korist fonda za stipendiranje mladih umjetnika. Na programu — djela J. S. Bacha i Eugène Ysaÿea.

22. travnja: Solistički koncert: Hrvojkja Mihanović — orgulje, Živko Kocev — barokna trublja. Na programu djela renesansnih i baroknih majstora: Clembaulta, Couperina, Purcella, Bruhnsa, Torellija. Muzikološku novost repertoara predstavljala je prazivkoda nedavno otkrivenih korala J. S. Bacha za solo-orgulje: *Organ Chorales from the Neumeister Collection* (prvo izdanje 1985); Yale University, Manuscript LM 4708.

23. travnja: Koncert zbora »Collegium pro musica sacra«. Na programu su izvedena djela: Lukačića, Jelića, J. S. Bacha, Händela, Schütza i Scarlattija.

5. svibnja: Nastup norveškog zbora »Follesø Manns kor«. Dirigent: Mo. Odd Leif Mjøs, orgulje: Kristen Øgaard. Na programu: obrade norveških duhovnih popijevki i himni u aranžmanu Waltera Aamodta, te djela Fr. Spaldera, Bartnyaskog, J. S. Bacha (zbor i orgulje). Na kraju koncerta, *Koral u a-molu* C. Francka za solo-orgulje. Djela su pjevana na latinskom, nje-mačkom i norveškom jeziku.

6. svibnja: Solistički vokalno-instrumentalni koncert održali su tenor — Vitomir Marof i orguljaš Mario Penzar. Na programu djela: Giordanija, Bassanija, Cacchinija, Lukačića, Jelića, Buxtehudea, J. S. Bacha, G. F. Händela, Schuberta i Begera.

14. kolovoza: Solistički koncert: Gari Grodberg — orgulje, SSSR. Cjelovečernji koncert posvećen djelima J. S. Bacha.

20. kolovoza: Solistički koncert: David Pizarro — orgulje, SAD. Na programu: G. F. Händel, J. S. Bach, M. Duprè, R. Vierne.

5. studenog: Solistički koncert: Ljerka Očić-Turkulin — orgulje. Na programu djela F. Liszta, povodom 150 — obljetnice kompozitorove smrti.

28. prosinca: Dobrotvorni koncert prvakinje HNK, sopranistice Blaženke Milić, lirskog tenora Želimira Puškarića i orguljašice Hvalimire Bledšnajder. Na programu djela: Jelića, Lukačića, Händela, Mozarta, Bizeta, Gounoda, Zajca, Grubera, (glas i orgulje); te Frescobaldija, Boëllmanna i Francka (orgulje).

Anto LOZUK

MEDITATIVNA LIRIKA NA ORGULJASKOM RECITALU HVALIMIRE BLEDSNAJDER

23. IV. 1987. u Franjevačkoj crkvi u Zagrebu čuli smo orguljaški recital renomirane zagrebačke umjetnice prof. Hvalimire Bledšnajder. Na programu su bila djela: J. S. Bach — Simfonija iz 29. kantate na »Wir danken Dir, Gott« (Transkripcija za orgulje M. Duprè) i Koral »Allein Gott in der Höh' sei Ehr«; K. Kolb — Passacaglia na temu iz C. O. Nek mine, Majko; F. Peeters — Koral »Wachtet auf, ruft uns die Stimme«; J. M. Plum — Regnavit Dominus; J. Langlais — Incantation; A. Ridout — Processions I, II, III, IV; i H. Mulet — Tu es petra et portae inferi non praevalent adversus Te.

Hvalimira Bledšnajder je ovaj specifično profiliran program interpretirala njojzi svojstvenom muzikalnošću s preciznom tehničkom bravurom i profinjnim senzibilitetom u registriranju orgulja.

Svakako treba naglasiti da su u programu bila zastupljena djela koja se kod nas rijetko čuju (kao npr. J. M. Plum-a ili A. Ridout-a) pa je tim prije ovaj koncert imao osobit značaj u obogaćenju glazbenog života u Zagrebu.

Na bis dodata »Labuđa smrt« C. Saint-Saënsa rezultat je burnog pljeska kojim je auditorij nagradio umjetnicu za ovaj izuzetan glazbeni doživljaj. Na kraju umjetnici poželimo puno uspjeha u njezinom daljnjem djelovanju na umjetničkom i pedagoškom planu.

Miloš LALOŠEVIĆ