

Foto-pribor bio je osobito zastupan te su se mogli vidjeti razni aparati za kopiranje i povećanje, doze za razvijanje, pribor za tamnu komoru, kao satovi, kade za pranje i t. d. Ovdje treba spomenuti talijansku firmu Durst — Boizano. Mnogi od tih predmeta izrađeni su iz vinidura. Nekoliko poduzeća izložilo je naprave za bljeskavo svijetlo među njima i najnoviji tip t. zv. Flektronen blitz. Takav jedan aparat može da izbije oko 20.000 bljeskova, a trajanje pojedinog iznosi $\frac{1}{5000}$ sekunda.

Što se tiče foto materijala za crno-bijelu fotografiju nije izloženo ništa naročito novo na polju fotografskih slojeva. Zapažen je veliki asortiment fotografskog papira po gradacijama i površinama. Kod negativ materijala, čija je kvaliteta na vrlo visokom stupnju, ide se smjerom sitnozrnatih emulzija, koje imaju veliku sposobnost razdvajanja, raspolažu dobrom optičkom senzibilizacijom i dugom skalom gradacije.

U Zap. Njemačkoj postoje mnoge tvornice foto materijala, a najveće su Agfa (Leverkusen), Perutz (München) i Schleussner (Frankfurt). Agfa je izašla na izložbu sa kompletnim asortimentom papira dok je njezino filmsko odjeljenje još u izgradnji, tako da kod crno-bijelih i kolor filmova još nema asortimenta. Foto materijal izlagala su i druga poduzeća Zap. Njemačke kao na pr. Langebartels, Kranseder, Hauff, Herzog, Cawo, Turaphot i druga, a od ostalih zemalja mogu se spomenuti firme: Gevaert (Belgija) i Ferrania (Italija). Naročiti interes posjetilaca pobudio je najnoviji razvitak color fotografije, a poglavito color papira, koji su izložile tvrtke Agfa, Gevaert i Ferrania. Color materijal (papir) izrađuje i Kodak (Rochester, USA) i Telco (Švicarska).

Najnoviji princip color fotografije razvija se u smislu negativ-pozitiv color postupka za razliku od prijašnjih filmova za okretanje, koji su također veoma traženi. Izložene su bile color slike (Agfa) formata 1×1 m. Za rad sa color fotografijama potreban je uzoran laboratorij, koji raspolaže posebnim aparatom za povećavanje. Takav je uzor laboratorij (Agfa) za razvijanje i kopiranje color filmova i papira izložen na toj izložbi. Pokazani su aparati za povećavanje (Varioskop) sa automatskom regulacijom oštine i kolekcijom korekcionih color filtera koji se kod povećavanja umeću u aparat, kao i za kopiranje (Seriograph) sa ugrađenim korekcionim filterima.

Općenito se može zaključiti, da je potražnja foto materijala u svijetu velika. Ta činjenica daje podstreka mnogim zemljama, da izrade i prošire vlastitu foto industriju te da se sa svojim proizvodima stave uz bok svjetskih firmi kao na pr. Agfe, Kodaka, Gevaerta, Ilforda i da se potpuno ili djelomično osamostale.

M. PLOTNIKOV

Berichtigung

Im Aufsatz: V. N. Njegovan, Totale Thermodynamik. I. Totale Thermodynamik fester Systeme (Arhiv kem., 22 (1950) 126) 13. Reihe von oben ist zu streichen: H/T —

Ispravak

U članku: P. Luetić i I. Brihta, Dobivanje formaldehida oksidacijom metana (Arhiv kem., 23 (1951) 115) u tabeli 4 doljnji horizontalni red: Iskorištenje % CH_2O od reagiranog metana treba da ima vrijednosti 14, 51, 65 (t. j. brojke u prvom i trećem su stupcu izmijenjene).

(Redakcija zaključena 31. prosinca 1951.)

»Arhiv za kemiju« izlazi godišnje u četiri broja. — Pretplata godišnje 200 dinara. — Za izdavača odgovara Prof. Dr. Božo Težak, Zagreb, II. Cvjetno naselje 24 — Glavni i odgovorni urednik: Dr. Stanko Miholić, Zagreb, Svabovac 10. — Uprava: Zagreb, Marulićev trg 20.