

# Cecilija

ČASOPIS ZA DUHOVNU  
GLAZBU

GLASILO INSTITUTA ZA  
CRKVENU GLAZBU KBF  
U ZAGREBU

Godište LVII Broj 3 - 4  
Srpanj - Prosinac 1987.  
YU ISSN 002045

## UREDNIČKO VIJEĆE:

Ljubomir Galetić, Sebastijan Golenić, Miroslav Martinjak, Ante Samardžić, Izak Špralja, Marijan Steiner i Petar Zdravko Blajić.

## GLAVNI I ODGOVORNI UREDNIK:

Andelko Milanović

## TAJNIK I GRAFIČKI UREDNIK:

Josip Korpar (tel. 271-676)

## LEKTOR:

Angelika

## IZDAVAČ:

HKD sv. Ćirila i Metoda  
Trg kralja Tomislava 21  
41000 Zagreb

## GODIŠNJA PRETPLATA:

Za tuzemstvo 2.400 din

Za inozemstvo 30\$

Pojedini broj: 600 din

## ZIRO RAČUN BROJ:

30102-678-448

## BROJ I NAZIV DEVIZNOG RAČUNA:

30101-620-16 Zagrebačka banka

242-409-1010 Zagreb

Časopis izlazi četiri puta godišnje

## SURADNJU SLATI NA:

Uredništvo »Sv. Cecilije«

Kaptol 29, 41000 Zagreb

## RUKOPISI I FOTOGRAFIJE

se ne vraćaju

## TISAK:

»Tiskara« — Komunalnog centra  
Zelina

»Sv. Cecilija« oslobođena je plaćanja poreza na promet rješenjem Republičkog sekretarijata za prosvjetu, kulturu i fizičku kulturu SRH, br. 229/1-1979. od 15. II. 1979.

# 25. školska godina Instituta za crkvenu glazbu KBF u Zagrebu

*Ova — 1987/88. školska godina je 25. školska godina na Institutu za crkvenu glazbu KBF u Zagrebu. Smatramo prikladnim ovom prigodom objelodaniti pismo koje je na početku prve školske godine, tj. povodom početka rada Instituta za crkvenu glazbu uputio Katoličkom bogoslovnom fakultetu ondašnji Veliki kancelar dr. Franjo Šeper, nadbiskup zagrebački (pismo je napisano 15. rujna 1963. godine).*

»S osobitim zadovoljstvom pozdravljam otvaranje i početak rada Instituta za crkvenu glazbu, koji će od ove akademske godine, uz već postojeći Katehetski institut, djelovati kao sastavni dio Rkt. Bogoslovnog fakulteta, tog najstarijeg i najvišeg znanstvenog zavoda Katoličke Crkve u našoj zemlji.

U ovo koncilsko vrijeme, kada su svi naponi Sv. Oca, kardinala i biskupa čitavog svijeta upravljani na rješavanje temeljnih pitanja, koja su od životne važnosti za promicanje i daljnji procvat Kristova Kraljevstva na zemlji, ne mogu a da i u ovoj činjenici, činjenici naime, da su baš sada sazreli svi uvjeti za otvaranje jednog ovakvog Instituta, koji ima zadaću, da na posebni način potiče 'teoretsko i praktično proučavanje onih svetih disciplina koje su za suvremeni vjerski život i pastoralnu djelatnost od osobite važnosti' (Čl. 1. Pravilnika ICG), ne [mogu a da ne] vidim utjecaj Providnosti Božje i prve plodove nastojanja, da se i pomoću ovog Instituta počnu što prije i što temeljitije ostvarivati zaključci Koncila o svetoj liturgiji i liturgijskoj glazbi.

Jer baš su sveta liturgija i liturgijska glazba kao bitni sastavni dio svečanog bogoslužja bile oduvijek središte duhovnog života Crkve, njezina zajednička Žrtva i izvor svih duhovnih dobara za sve njezine članove. Ako je u jednom katoličkom narodu liturgijski život intenzivan, prožet darom iskrenog i izravnog sudjelovanja najširih slojeva vjernika, može se sa sigurnošću reći, da je to narod Božji, da je to živa Crkva, da je to Grad na gori, kojega vremenite sile ne mogu razoriti.

Ovaj je Institut za crkvenu glazbu osnovan na poticaj Biskupskih konferencija, a na prijedlog Vijeća našeg Bogoslovnog fakulteta i djelovat će kao razgranato stablo pri katedri za Crkvenu glazbu i umjetnost. Svrha mu je obimna i raznovrsna. Na prvom mjestu, 'da slušačima pruži temeljito teoretsko i praktično poznavanje svih disciplina crkvene glazbe', nadalje da ih uvede u 'znanstveno istraživanje njezine prošlosti i sadašnjosti', da ih osposobi 'za nastavničko zvanje po Visokim bogoslovskim školama, Srednjim školama i Redovničkim zajednicama', te konačno, da glazbenim 'nastupima i izdavanjem stručnih djela unapređuje crkvenu glazbu' u našim krajevima (Čl. 5 Prav. ICG). To je, kako rekoh, obimna i raznovrsna svrha, koja će se moći postići samo zajedničkim naporima i oduševljenim zalaganjem svih nastavnika i slušača. To je svrha kojoj je vrijedno posvetiti sve svoje sposobnosti, znanje i vrijeme, jer je to jedini put i način, kojim se postaje apostolom svete liturgijske glazbe.

Zelio bih, međutim, istaknuti još jednu važnu činjenicu. Budući da je liturgijska glazba umjetnost u najplemenitijem smislu te riječi, može se dogoditi, da se koji taj slušač zanese isključivo umjetničkom stranom studija i zaboravi na liturgiju i liturgijski karakter ove umjetnosti. To ne bi bio pravi put i ne bi dovodio do prave svrhe. Treba nastojati, da se od prvog dana i u predavanjima i u praktičnim vježbama osjeti jasno izražena težnja, da je sav studij upravljen jednom određenom konačnom cilju: osposobiti i oblikovati stručno izobražene liturgijske glazbenike, koji će i svojim životom i svojim radom prednjačiti i služiti drugima za primjer... «