

# O dobroj crkvenoj pučkoj popijevci

Slavko Topić, Sarajevo

Činjenica je da postojeći repertoar crkvenih pučkih popjevki (cpp) u nas, bez obzira na njegovu istinsku vrijednost, ne rješava sve praktične potrebe i zahtjeve suvremene liturgije i kršćanskog života. Stoga su hvalevrijedna sva nastojanja oko njegovog obogaćenja i upotpunjavanja. To praktično znači da i dalje imaju što raditi izdavači nove liturgijske pjesmarice »PJEVAJMO GOSPODU PJESMU NOVU«, pokretači i organizatori »ZLATNE HARFE« i razna uredništva koja prigodice o tome otisnu pokoji napis, ili povedu akciju za stvaranje dobrih cpp, kao što je to svojevremeno činio »Glas Koncila«. Traganje za dobrim cpp-ima je životni zadatak svake pojedine generacije, jer je istinski dobrih cpp, koje posjeduju pravu glazbeno-liturgijsku vrijednost i odgovaraju zahtjevima praktičnosti, zaista malo. Stoga je osnovni cilj ovoga napisa, potaknuti nadarenije tekstopisce i skladatelje na stvaranje zaista vrijednih i uporabivih cpp. Budući da bez nadahnutih teksta nema ni dobre liturgijske skladbe, ovaj napis se obraća prvenstveno pjesnicima želeći ih upozoriti na temeljna svojstva dobre cpp.

## TEMELJNA SVOJSTVA DOBRE CRKVE PUČKE POPIJEVKE

Tri su temeljna svojstva dobre crkvene pučke popijevke. Ona treba biti, što je jasno izraženo u samom nazivu, : *crkvena, pučka i popijevka*.

a) **CRKVENA POPIJEVKA** (prikladna za crkvu!) posjeduje pobožno dostojanstvo i svetu ozbiljnost, objektivnost i čistoću u iznošenju i tumačenju kršćanskih istina, te jednostavnost i jasnoću u pjesničkom izražavanju. Crkvena pučka pjesma (tekst popijevke) želi u prvom redu jednostavno i jasno izreći istinu. *Složene, teške i previše apstraktne riječi, kao i njihovo gomilanje u pojedinim verzovima, silno opterećuje pučki verz i čini ga neprikladnim za skladanje*. Od takvih verzova zacijelo neće nikada nastati dobra i spontana cpp za trajnije vrijeme.

b) **PUČKA POPIJEVKA** namijenjena je puk, a to znači vrlo raznolikoj liturgijskoj zajednici. Pjesnik govori kao anonimni, ali svjesni član liturgijske pučke zajednice. Cilj njegove pjesme je sveto oduševljenje i jedinstvo prisutne zajednice, ono vanjsko (da svi radosno sudjeluju) i još više unutarnje (da svi isto misle, osjećaju i mole!). *Stoga u cpp nema mjesta subjektivizmu. Što se pjesnik više uživio u estetsko-religiozne osjećaje pučkog liturgijskog subjekta, to će njegova pjesma biti bliža puku i imati više uspjeha*. Govor u pr-

vom licu, u ovim pjesmama je isključen, jer nužno vodi neprihvatljivom subjektivizmu.

c) **POPIJEVKA** je crkvena pjesma koja je napravljena za pjevanje. Skladatelj cpp mora paziti na sve što je naprijed rečeno pjesnicima. Njegova skladba mora odisati dostojanstvom, svetom ozbiljnošću, jednostavnošću ritma i melodije, te formalnom jasnoćom i jednostavnošću. On sklada pjesmu za crkvu i puk. Ako bude vjerno slijedio ta dva temeljna vida, na dobrom je putu k uspješnoj cpp. Jedino dobre popijevke se rado pjevaju i dugo pamte. One, svojom životnom porukom i znakovitošću, nadživljuju generacije. Budući da dobar napjev može nastati samo iz dobra teksta, evo nekoliko upozorenja pjesnicima cpp.

## UPOZORENJA Pjesnicima

### 1. Paziti na jednostavni oblik

Verz kao pjesnički oblik, bez sumnje je najprikladniji za cpp. Traže se jednostavan verz i strofa. Temeljni razlog traženja ove jednostavnosti je neutaživi i neiscrpan užitak u igri, koji pučki duh nalazi u jednostavnom, osnovnom ritmu pučkog verza i strofe. Jednostavni, osnovni ritam, sakriven je u verbalnom ritmu i osmišljen idejom i porukom sadržanom u pojedinim riječima. Takva ritmičko-verbalna igra neiscrpan je izvor užitka ljudskog duha i uopće.

*Jednostavan verz je simetričan, umjereno dug, s rimom koja je poželjna (ali ne pod svaku cijenu!), koji je sastavljen od jednostavnih metričkih stopa. Osmera c, sam ili u kombinaciji s drugim verzovima, čest je u cpp, jer je umjereno dug.*

*Strofa je jednostavna kad je sastavljena od jednostavnih verzova, kad nije prevelika (vrlo je pogodna ona od 4 verza), kad nije neobična u svojoj strukturi (neobična strofa bila bi ona u kojoj se svaki čas pojavljuje verz drugačijeg metričkog kroja i broj verzova se u pojedinim strofama stalno mijenja), zatim kad je simetrična (kad su joj verzovi poredani po nekoj stalnoj ritmičkoj logici). Kao primjer dobre, lagane i jednostavne pučke strofe, možemo uzeti poznatu božićnu pučku popijevku »Svim na zemlji mir, veselje...« Ona posjeduje vanjsku i unutarnju simetričnost, ritmičku i oblikovnu (formalnu) jednostavnost te, zbog svega toga, izričitu ugodnost, spontanost (osobito onu verbalnu) i neodoljivost.*

»Svim na zemlji mir, veselje,  
Budi polag Božje volje.  
To sad nebo navješćuje,  
I glas s neba potvrđuje.»

Citirana strofa je nadahnuta biblijskim izvještajem, zapravo je pjesnički prepjev toga izvještaja, što joj daje posebnu vrijednost i pravo na naziv »biblijska« strofa. Popijevke koje imaju »biblijske« strofe s pravom nazivamo biblijskim popijevkama. Takve popijevke u isto vrijeme »propovijedaju«, siju u ljudska srca zdravu svetopisamsku riječ, pa ih možemo uspoređivati s propovijedima. Njima su slične popijevke koje su nadahnute, ili su pjesnički prepjevi pojedinih liturgijskih tekstova. Takvi slučajevi su: »Gospodine, smiluj se«, »Slava Bogu na visini«, »Vjerujem u jednoga Boga«, »Svet«, »Jaganjče Božji« itd. U glazbeno-liturgijskom repertoaru naše domovinske Crkve, takvih je popijevki zaista malo. Njih bismo mogli, zbog posebnih odlika i čvrste veze s liturgijskim tekstovima, nazvati »liturgijskim«, za razliku od gore spomenutih »biblijskih« popijevki. One mogu jako pomoći u liturgijskom odgoju vjerničke zajednice kao cjeline ili pojedinih njezinih skupina, pa ih možemo mirno usporediti s kršćanskim katehezama.

Ne treba zaboraviti da je pjesnik potpuno slobodan u izražavanju kršćanske istine koju želi približiti pučkom duhu i srcu. On može pobožnom kršćanskom osjećaju dati zanosno pjesničko oduševljenje. Pri tome mora trajno voditi računa o dostojanstvu i svetoj ozbiljnosti cpp.

*Jer je krajnji cilj svake cpp pouka, poticaj i oduševljenje za kršćanski život u vjeri, nadi i ljubavi.*

Takve popijevke, koje erpe svoje nadahnuće iz pobožnog i zdravog kršćanskog osjećaja, imaju značenje kateheza za praktični kršćanski život. *Važno je istaknuti da sve crkvene pučke popijevke, biblijske, liturgijske ili posve slobodne, trebaju usmjeravati duh i srce k Bogu, poticati, podržavati i oduševljivati vjernike za pravi kršćanski život i zdravu pobožnost.*

Ako su zaista dobre, tj. ako posjeduju uočljive pjesničko-književne liturgijsko-dogmatske i glazbene vrijednosti, njihov doprinos u tom pogledu može biti od neprocjenjive vrijednosti.

## 2. Paziti na prvi verz

Pjesnici moraju naročito paziti na prvi verz, jer on izriče misao vodilju i očituje temeljni motiv, tako da je čitatelj, čim pročita prvi verz, u stanju proniknuti poruku i sadržaj cijele pjesme. Stoga prvi verz mora biti zaista nadahnut. Što su njegove riječi i slike, njegovi ritmički motivi poticajniji i dopadljiviji, to će pjesma imati više izgleda da postane dobra popijevka.

Zbog svega toga je važan sadržaj i životno zanimanje koje pobuđuje prvi verz. *U njemu mora biti izražena i oslikana znakovitost nečega što nam je sveto i drago.* Tu ulogu, istina, ima cijela popijevka, ali je prvi verz, kako je gore istaknuto, njezin minijaturni sadržaj. S razlogom se popijevke naslovljavaju i pamte po svojim prvim verzovima. On je u popijevci kao iskra iz koje se kasnije razvio plamen.

## 3. Paziti na pjesnički metar

Pjesnik cpp piše pjesmu za pjevanje. Melodija cpp, slično kao i gregorijanska melodija, u načelu se ravna prema gramatičkom naglasku. To upozorenje je važno jednako za skladatelja i pjesnika. *Ideal ka kojem pjesnik treba težiti jest, da se naglašeni dijelovi metričko-pjesničke stope poklapaju s naglašenim slogovima pojedinih riječi.* Pokoje odstupanje od toga neće mnogo smetati, kao npr. u tekstu strofe koju smo gore citirali »navješćuje« i »potvrđuje« (2. i 3. verz strofe iz pjesme »Svim na zemlji mir, veselje...«).

Česti pjesnički metri u pučkim popijevkama su oni najjednostavniji: jamb (U -)

trohej (- U U) daktil (- U U)

Verzovi citirane strofe krojeni su po trohejskom metru i, osim spomenutih iznimki, svuda se poklapaju naglašeni slogovi riječi (*gramatički naglasak*) s naglašenim dijelovima trohejske stope.

Pjesnici, koji su slali svoje pjesme komisiji za pripremu nove liturgijske pjesmarice »PJEVAJMO GOSPODINU PJESMU NOVU« i Komisiji za VREDNOVANJE TEMATSKIH OSTVARENJA »ZLATNE HARFE«, nisu uvijek pazili na gramatički naglasak u svojim pjesničkim metrima. Zato su komisije imale velikih poteškoća s tim tekstovima, koji su zahtijevali mnoge preinake, kako bi se dotjerali za skladanje.

## UMJESTO ZAGLAVKA

Neoboriva je činjenica da mnoge hrvatske crkvene pučke popijevke posjeduju nedvojbenu glazbeno-liturgijsku i pjesničku vrijednost, a da ipak nisu uspjele osvojiti široke pučke mase. Ovdje navodim samo jednu takvu popijevku:

»Pred Božanstvom tvojim padamo sada,  
Sav kršćanski kleči, moli se rod  
I k nebesim pjesme, molitve sklada,  
Da odmnijeva silni nebeski svod.  
Čuj molbe nam, Bože, sad glas;  
Daj tješi nas, spasi sve nas!  
Nek milosti tvoje sveti sad plamen  
Sav kršćanski puk ti obaspe. Amen.

Namjerno je citirana cijela pjesma, kako bi lakše upalo u oči njezino svjesno odvajanje od ideala jednostavnosti, o kojem je naprijed bilo riječi. Pjesnik je, prije svega, odabrao jako duge verzove i tako razvukao misao u širinu. A to, za obični puk, ipak predstavlja prevelik zahtjev. Osim toga su slike i motivi prvoga verza preozbiljni. Od te ozbiljnosti (težine) »pati« cijela pjesma. Svijetli i dopadljivi trenuci su samo skladne rime na odgovarajućim mjestima. Pjesnik, koji je svjesno išao u širinu, povukao je i skladatelja za sobom. Oni su tako stvorili istina vrijednu popijevku, ali prezahtjevnu i tešku, pa stoga i nepraktičnu za širu liturgijsku upotrebu. Prikladna je samo za uvježbanije skupine ili zborove. No, i takve popijevke su vrijedne i potrebne ovoj Crkvi. Ovim napisom sam htio upozoriti na veliku potrebu dobrih i laganih cpp koje će, svojom spontanošću i lakoćom, brzo i trajno osvojiti srca našeg pobožnog kršćanskog puka.