

## IZ GLAZBENE PROŠLOSTI

# Crkveno-glazbena djelatnost Stanislava Prepreka u petrovaradinskoj župi sv. Roka

(svršetak)

Da bi Preprekov crkveno-glazbeni rad u ovoj petrovaradinskoj župi bio dorećeniji, bezuvjetno mu treba dodati popis crkvenih pjesama, dakle, crkveno-glazbeni repertoar, kojim se Preprek služio tijekom 10 godina na tom terenu. Da je uvid u repertoar glazbenika-izvođača od velike važnosti za ocjenu njegova glazbenog djelovanja izvan svake je sumnje.

Iz glazbenog repertoara doznajemo količinu i vrijednost izvedenih skladbi, njihovu pripadnost glazbenim pravcima i oblicima te zastupljenost vrsta glazbe i skladatelja. Također, doznajemo da li je više izvedena poetična ili virtuozna glazba i da li su bile više zastupljene naše ili inozemne skladbe. Sve ove spoznaje govore mnogo o umjetničkom liku glazbenika-izvođača i s kakvoćom njegovih izvedaba čine njegovu osobnu iskaznicu u svijetu glazbe.

Uza sva obavještenja, koja daje, glazbeni repertoar je i glavni činitelj uspjeha. Poznato je npr. da glazbenik osrednjih izvodilačkih sposobnosti s dobro odabranim glazbenim repertoarom postiže veće uspjehe, nego vrstan glazbenik s nezanimljivim repertoarom. Privlačan glazbeni repertoar jest polovica uspjeha dok je druga polovina znalačko izvođenje. To dobro opažamo u glazbeno-izvodilačkoj praksi.

Prije nego razmotrimo crkveno-glazbeni repertoar valja odmah naglasiti da je njegova važnost još veća od gore opisanog repertoara. Ta izuzetna važnost proizlazi iz činjenice što crkvena glazba stoji u službi svete liturgije pa je stoga omeđena njezinim zahtjevima. Ma da je cilj liturgije i crkvene glazbe isti, crkvena glazba neposrednije, snažnije i brže utječe na čovjeka. Glazba s liturgijskim riječima čini jedinstvenu cjelinu, kod korala neraskidivu, pri čemu glazba tim riječima daje osobitu moć. O njenu izuzetno snažnom djelovanju doznajemo ne samo usmeno, nego i iz zapisa mnogih redovnika, svećenika, svetaca, crkvenih naučitelja, crkvenih i svjetovnih skladatelja i drugih.

Crkvena glazba posjeduje vlastitu zakonitost i estetiku usmjerenu hvaljenju i slavljenju Boga pa taj njen jedinstven put, kojim prolazi kroz povijest, mora i biti drugačiji od svih ostalih. Samo takva, istinski prava crkvena glazba može čovjeka uskladiti s Bogom i sa samim sobom.

Ostvarenju božanskog djelovanja crkvene glazbe trebao bi stremiti svaki crkveni glazbenik. Ali budući da u crkveno-glazbenom radu ima još uvijek mnogo propusta, loših navika, stramputica pa čak i zabluda neophodno je progovoriti i o njima.

Ako je crkveni glazbenik, u daljem tekstu orguljaš, svjestan spoznaja o pravoj crkvenoj glazbi i njegov će glazbeni repertoar sigurno svjedočiti u prilog njoj. U tom slučaju on će najvjerojatnije pravilno provoditi i cjelokupni crkveno-glazbeni odgoj. Međutim, moram to ovdje naglasiti, vrlo je štetno mišljenje, a još štet-

nija praksa onih, koji stoje na stajalištu da djecu treba učiti posebnim pjesmama, tobože bližim i razumljivijim njihovu poimanju. Takvo je stanovište potpuno krivo i posljedica je čistog neznanja.



Crkva sv. Roka u Petrovaradinu

Nitko me ne može uvjeriti da djeca, koja su pjevala razne sumnjive, većinom sladunjave pjesmice, mogu kasnije kao odrasla zavaljeti prave crkvene pjesme. Naš narod veli: *Čime se sud napuni time se i napoji*. To drugim riječima znači: »Ako djeca nauče posebne pjesmice neće kasnije htjeti pjevati prave crkvene pjesme, jer će im one biti strane i nerazumljive«. To isto važi i kod učenja glazbala. Ako djeca sviraju samo zabavnu glazbu neće kasnije htjeti svirati ozbiljnu. Da bismo djeci olakšali učenje pravih crkvenih pjesama treba im načiniti izbor najlakših i najkraćih pjesama iz općeg crkveno-glazbenog reper-



toara i prilagoditi ih opsegu njihova grla. Dat šemo im, dakle, iste pjesme kao i odraslima samo u manjoj mjeri. A kada odrastu pjevat će ih s odraslima bez ikakvih poteškoća.

Moramo zato strogo osuditi zagovaratelje, a još više promicatelje takva nakaradnog i izopačenog crkveno-glazbenog odgoja. Isto tako moramo osuditi i loš crkveno-glazbeni odgoj do kojeg dolazi uslijed osobnog isticanja, osobne umišljenosti, osobne želje za slavom itd, ali to su ipak rjeđi primjeri u crkveno-glazbenoj praksi.

Za ispravan rad na području crkvene glazbe nikada nije kasno i svatko se tu može popraviti i dotjerati uz najmanju dobru volju. Danas pogotovu možemo s lakoćom raditi pravilno, jer postoje zakoni o crkvenoj glazbi kao i razna pomagala u crkveno-glazbenom radu. Osim toga tu je povrh svega i naš dugogodišnji časopis za duhovnu glazbu »Sv. Cecilija« kao i naša nedavno štampana Hrvatska liturgijska pjesmarica »Pjevajte Gospodu pjesmu novu«. Tko svoj crkveno-glazbeni repertoar gradi od skladbi iz naše liturgijske pjesmarice sigurno ide najboljim putem. Ako tomu dodamo i redovno čitanje časopisa »Sv. Cecilija« tada je uspjeh potpuno zajamčen.

Sreća je što je Stanislav Preprek, iako preopterećen mnogim poslovima i dužnostima, ipak dospio zabilježiti i svoj crkveno-glazbeni repertoar. Tako je sada i ovaj popis jedan od dokaza njegova rada u ovoj župi. Da su i svi ostali naši crkveni glazbenici tako revno zapisivali svoje crkveno-glazbene repertoare mogli bismo daleko bolje prikazati našu crkveno-glazbenu prošlost.

Popis Preprekova crkveno-glazbenog repertoara sadrži 160 pjesama i dvije mise. To je velik broj pjesama kada se zna u kakvim je teškim i često nemogućim prilikama radio.

Većina crkvenih pjesama toga popisa izvedena je jednoglasno, a znatno manji dio dvoglasno, troglasno i četverglasno. Jednoglasno, dvoglasno i troglasno pjevanje bilo je praćeno orguljama, a četverglasno je izvedeno a cappella. Sve latinske pjesme kao i dvije latinske mise pjevane su na našem jeziku. Dvije božićne pjesme izvedene su solo. Okrugličeva božićna kantata »O Isuse poljubljeni« izvedena je u cijelosti kao i njegova božićna pjesma »Veselje ti navješćujem«, koja se sastoji od tri napjeva. Sve sam ove napomene iznio ovdje zato da se ne moraju navoditi u samom popisu pjesama, jer bi zauzele dosta prostora.

*Sto sam pjevao sa župskim zborom  
u crkvi sv. Roka od 1927. do 1937.*

*Stare župske pjesme,  
zadržane i ponešto popravljene*

**Ulazne**  
Sa nebesa sad će doći  
Bože, evo dolazimo

**Svetotajstvene**  
Svet  
Ne ostavi nas  
Zdravo Tijelo  
Blagoslovljen budi Bog

**Došašće**  
Poslan bi anđel Gabrijel  
Zdravo budi, Marijo, prejasna  
Zdravo budi, Marijo, Bog  
Zazivam vas svekolike

**Božić (stare pjesme)**  
O pastiri, čudo novo  
Svim na zemlji  
Kakve s' to jasnosti  
Danas se čuje  
Vjerujem u Boga  
O slavna, betlemska  
Neba dvorani  
Radujte se, narodi  
Narodi nam se (šibarska)

**Božić (nove pjesme)**  
Ustajte pastiri  
Hajdmo, hajdmo  
Gloria in excelsis Deo

Slava Bogu  
Vjerujem u tebe  
O Isuse poljubljeni  
O Isuse, ti sunašće  
Djetešce nam se rodilo  
Pojmo glasno  
Veseli'te se, kršćani  
Veselje ti navješćujem  
Nebo visoko  
Čudo Božje milosti

**Korizma**  
Počinje se strašna muka  
O grešnici  
Isus, mudrost Očeva  
Amo sad, grešnici  
Rascvijljena Majka staše

**Uskrs**  
Isukrst nam slavni  
Opet sunce, svjetlost

Na čast uskrsnuvšega  
Kraljice neba, raduj se

**Marijanske i ostale**  
Marijo, svibnja kraljice  
4 napjeva litanija MB  
4 napjeva marijanskih antifona  
1 napjev litanija  
za Cvjetnicu i Glušnicu  
1 napjev antifona  
za Cvjetnicu i Glušnicu

**PJESME IZ HCK**  
IX. koralna misa  
Koralni rekviem

**Ulazne**  
Pred Božanstvom tvojim  
K tebi grne

**Svetotajstvene**  
S rajskih visina  
Moj isuse  
Zdravo Tijelo  
Sveta hostija  
O da mogu  
Uzmiti, jedite  
Ave Jesu  
Spalta br. 28  
Našao sam  
Našao sam  
Pun vjere stoj  
O salutaris hostia  
O Isuse, o moj Spasitelju

**Došašće**  
Creator alme Siderum  
Zlatnih krila  
Pučice lijepo pjevaju  
Evo ide čas  
Raduj se, grade Nazaret  
Nebesa Tvorče  
O Marijo, ti sjajna  
O rumena zoro  
Zdravo Djevice

**Božić**  
Jesu Redemptor  
Kirie eleison  
Svim na zemlji  
Dvorani neba  
Veselje ti navješćujem  
U to vrijeme godišta  
S nebesa anđel sišao  
Tama je svud  
Kad Djeva milost dobila  
O Betleme, grade slavni  
Djetešce ti moje drago  
Uspavanka malom Isusu  
Rodio se Bog i čovjek  
O pastiri, vjerni čuvari  
Narodi nam se (stari)  
Narodi nam se (oblični)  
Tri kralja jahahu  
Kada zvijezda divna

**Korizma**  
Sretnih li vas  
Svaka duša  
Narode moj  
O Isuse izranjeni  
O Isuse, ja spaznajem  
Dobri Kriste

**Litanije**  
Presv. Srcu Isusovu  
Majci Božjoj I  
Majci Božjoj II  
Majci Božjoj III  
**Pjesma zahvalnica**  
Tebe Boga hvalimo (koral)  
Tebe Boga hvalimo (Haydn)

**Pjesme, kojih nema u HCK**  
O Kriste (G. Stein)  
Gospode, nisam dostojan (Preprek)  
Marijo, svibnja kraljice (Lučić)  
Litanije Majke Božje (H. Sattner)  
Zdravo, morska zvijezdo  
Marijo, Marijo (D. Plut)  
Kraljice nebesa

**Deo gratias (Bogu hvala)**  
Svećani  
Duplex I  
De Beata  
Uskrsni  
Uskrsni do Duhova  
Nedjeljni za Došašće  
Nedjeljni za Korizmu

Stala Majka  
Vexilla Regis

**Uskrs**  
Victimae paschali  
Uskrsnu Isus doista  
Gospodin danas uskrsnuo  
Isus je uskrsnuo  
Nek mine Majko  
Pjevaj hvale, Magdaleno  
Već zoro rumen prosipa  
Kraljice neba

**Spasovo**  
Kako krasno svršuje se

**Duhovi**  
Veni Sancte Spiritus  
Veni Creator Spiritus  
O dodi, Stvorče

**Tijelovo**  
Lauda Sion  
Adoro te  
Ave verum  
Usta moja (O tolika)  
Usta moja (O tolika)  
Sakramentu veličajnom  
Svet  
Ne ostavi nas  
Tantum ergo (O tolika)  
Pohvale Imenu Božjemu I  
Pohvale Imenu Božjemu II

**Srce Isusovo**  
Do nebesa  
O Srce, žrtvo ljubavi  
O Srce Sina Božjega  
Srcu Isusovu

**Krist Kralj**  
O vječna Sliko Višnjega

**Svi Sveti**  
Oprosti, Kriste, slugama

**Marijanske**  
Ave maris stella  
O Marijo mila  
Marijo, slatko ime  
Majko Božja  
Marijo, o nado ljudi  
Majci Spasa  
Djevi Mariji  
O Djevo blažena  
Marijo, Majko ljubljena  
Zdravo budi, Kraljice  
Marijo, pogledaj  
Marijo, svibnja kraljice  
Zdravo, Djevo čista  
K tebi oči podizemo  
Majci Božjoj  
Kraljice svete krunice  
Djevice nevina  
Lurdskoj Gospi

**Svetima**  
Jesu corona virginum  
Sv. Josipu (Zanatlijo tih)  
Sv. Alojziju i sv. Roku  
Sv. Petru i Pavlu  
Sv. Cirilu i Metodiju