

OBLJETNICE

Hubert Pettan

Uz sedamdeset i petu obljetnicu rođenja

Hrvatski skladatelj i glazbeni pedagog dr. Hubert Pettan rođen je 23. listopada 1912. u Zagrebu, gdje je završio studij glazbe, kompoziciju kod prof. Franje Dugana, 1935. godine, a 1937. doktorirao je na Pravnom fakultetu u Zagrebu.



Hubert Pettan

Od 1937. službovao je na Prosvjetnom odjeljenju Kraljevske banske uprave u Zagrebu. Nakon nekoliko godina počinje predavati povijest glazbe na Hrvatskom državnom konzervatoriju kao profesor srednje škole. Osim toga predavao je 5 godina u Zemaljskoj glumačkoj školi, 7 godina u Gradskoj muzičkoj školi te 15 godina u Višoj pedagoškoj školi, odnosno Pedagoškoj akademiji. Predavao je opću povijest glazbe, povijest glazbe jugoslavenskih naroda, harmoniju, kontrapunkt i glazbene oblike. Od 1951. bio je ravnatelj Državne muzičke škole u Zagrebu, knjižničar Muzičke akademije, pročelnik teoretskog odjela u muzičkoj školi itd.

Kao skladatelj, uz sve radne obveze na radnim mjestima, bio je plodan i opus mu iznosi preko 70 brojeva. Ovdje nalazimo: Dvije simfonijske pjesme, Gudački kvartet, sonate za glasovir, violinu te za rog, sonatine za glasovir, violoncello, flautu, operu »Arkun« u 5 činova na vlastiti libreto prema istomenoj priči Vladimira Nazora. Oratorij »Kohan i vlasta« te malu operu za djecu jednočinku »Bolesna mačkica«. Skladao je dvije kantate: »Ovidijeva pos-

ljednja noć u Rimu« i »Kip domovine«, zatim »Misa za 4 solo glasa«, preko 40 popijevaka i 10 različitih zborova.

Kao gimnazijalac piše članak »Zagrebačka kazališta 1925 - 1926«, surađuje u raznim novinama i časopisima, glazbeni kritičar je u »Hrvatskoj reviji« i »Obzoru«. Od 1960. surađuje u časopisu »Muzika i škola«, dugi niz godina u »Sv. Ceciliji«, zatim »Kronici zavoda za književnost i teatralogiju JAZU« i drugdje.

Veoma obiman broj svojih znanstvenih radova je tematski podijelio: Povijest glazbe, Kazalište, Školstvo, Zagreb i ostalo.

U izdanju JAZU tiskana mu je knjiga: *Popis skladbi Ivana Zajca*, 1956. Muzička naklada objavila mu je: »Repetitorij povijesti glazbe« (6 svezaka) u nekoliko izdanja. Za muzičku školu Vatroslav Lisinski uredio je i većim dijelom napisao je: »Muzička škola Vatroslav Lisinski u Zagrebu 1829 - 1969.« U vlastitoj nakladi 1969. objavljuje: »Hrvatska opera — Zajčevi suvremenici I.« Prosvjetni sabor Hrvatske izdaje mu: »Devet stoljeća višeglasne zvorske muzike,« zbirka zborova I. knjiga 1970, II. 1972, III. 1973, kao i knjigu Ivan Zajc 1971.

Suradivao je s Muzičkom enciklopedijom i Enciklopedijom Leksikografskog zavoda.

Bio je aktivan i kao stručni predavač izvan škole, uredio je više glazbenih izložbi, a bio je i vrstan pratilac na glasoviru.

Kao član Društva skladatelja Hrvatske i Udruženja muzičkih pedagoga Hrvatske isticao se i kao pravnik kod izrade društvenih propisa.

Ipak, od svega spomenutog, za svojeg dugog i plodnog života najviše je vremena posvetio odgoju mladih glazbenih pedagoga i odgojio generacije i generacije mladih koji, kao i on, s istom ljubavlju odgajaju, otkrivaju i njeguju šireći ljepotu glazbe diljem naše zemlje.

Neumornom, visoko stručnom i izvrsnom pedagogu, povjesničaru, teoretičaru i skladatelju, dobrom drugu i nadasve poštenom čovjeku, koga je isto tako uvijek resio pošten i samoprijegoran odnos prema radu i koji je svojim radom zadužio hrvatsku glazbenu kulturu, poželimo još puno stvaralačkih godina u njegovom plodnom životu.

Miroslav VUK