

IZ NAŠIH ŽUPA

»ZLATNA HARFA« U ZAGREBU 1987.

Ovogodišnja manifestacija »ZLATNE HARFE« održana je u župnoj crkvi sv. Antuna Padovanskog (Sv. Duh) 10. svibnja 1987. godine. Organizator i promotor je bio župnik ovog svetišta o. Stjepan Gagulić.

U koncelebriranom misnom slavlju, što ga je predvodio i propovijedao župnik i dekan Danijel Labaš, pjevali su uvježbane liturgijske skladbe (ne baš svi) sudionici ovog liturgijskog slavlja, pod vodstvom s. Zorislave Radić i orguljašice s. Blandine Vešligaj.

Nakon mise nastupilo je na smotri 6 zborova zagrebačkih župa. Prema pravilima »Zlatne harfe« sva-ki je zbor trebao izvesti jednu liturgijsku skladbu iz pjesmarice »Pjevajte Gospodu pjesmu novu« i jednu novoskladanu pjesmu za ovogodišnje skupove »Zlatne harfe« na temu: Isus Krist.

Program zborova i skladbi bio je slijedeći:

I. Sv. Franjo — Kaptol 9: izveo je skladbu »Ja sam maleno dijete« i »Isuse, Ti si Bog«, Dirigirao je A. Jasenović.

II. Sv. Josip — Trešnjevka: otpjevao je liturgijsku popijevku »Krist nas je sobom hranio danas« i »Isus Krist«. Zborom je ravnao J. Škvorc.

III. M. B. Lurdska — Vrbaničeva 35: izveo je dvije zanimljive skladbe: »Stopama tvojim« i »Isus je svjetlo« pod vodstvom s. Zorislave Radić.

IV. Sv. Franjo Ksaverski — Ksaver: je pod vodstvom s. Bernarde Župić izveo »Uskrsnu pastir dobri« i »O Isuse, o Spase blag«.

V. Sv. Blaž — Prilaz JNA 64: imao je na programu skladbe: »Krist će doći« i »Uskrsno jutro«. Voditeljica je ovog zbora s. Blandina Vešligaj.

VI. Bl. Dj. Marija Zalosna — Špansko: otpjevao je »Svečanom blagdanu« te skladbu »Pjesma Bogočovjeku«. Zborom je ravnao Josip Škvorc, a voditeljica s. Fortunata Davidović.

Župa domaćin Sv. Antuna — Sv. Duh, nažalost, nije mogla nastupiti zbog bolesti voditeljice njihovog dječjeg zbora.

Na kraju ovog susreta župnik sv. Josipa preč. g. Augustin Holí podijelio je spomen diplome voditeljima i zborovima sudionicima »Zlatne Harfe«.

U župskim zajednicama Zagreba zasigurno postoji još podosta dječjih zborova koji se, nažalost, nisu priključili ovogodišnjoj manifestaciji »Zlatne harfe«, no, nadamo se da će dogodne broj učesnika biti mnogo veći, a i kvaliteta na još većoj izvodilačkoj, umjetničkoj i liturgijskoj visini.

Lj. G.

»ZLATNA HARFA« — u Brestovskom, 17. svibnja 1987.

Susret je okupio znatan broj mladih tako da je u službenom dijelu programa nastupilo preko 500 izvođača. Došli su iz sedam župa: Brestovsko, Bistrica, Bugojno, Busovača, Fojnica, Gornji Vakuf i Gračanica. Župa domaćin imala je preko 200 sudionika dok od ostalih po broju izvođača spominjemo župu Gornji Vakuf s oko 130 sudionika. Liturgija je bila centralna točka susreta te se velika pažnja posvetila upravo ostvarenju sudjelovanja u liturgijskom misteriju. Slijedio je zatim obvezni i slobodni dio programa, koji su potvrdili da su sudionici susreta uistinu zdušno i vremenski dugo pripremali se za ovaj dan. Posebni doprinos obogaćenju našeg domaćeg liturgijskog repertoara bile su četiri izvedene skladbe koje su se uklapale u tematski naslovljenu cjelinu Harfinog programa »Isus Krist Bog i čovjek«. Organizatori susreta su an-

gažmanom malog orkestra iz Busovače u sastavu orgulje, violina i dvije gitare uspjeli dati posebnu obojenost cjelini susreta. Sklad, rutina, angažiranost dokazivala se u glazbenoj pratnji spomenutog sastava kako u liturgiji, tako i u obveznom i slobodnom dijelu programa. Cjelinu pozitivnih dojmova upotpunjava prijazna zauzetost domaćina župe Brestovsko, kako u svestranom sudjelovanju u programu susreta, tako i u srdačnosti prihvaćanja gostiju, koja ostaje izazov za ponovne susrete.

— u Donjoj Tramošnici 31. svibnja 1987.

Naslijedena je tradicija tvrditi Bosni kako stanovnici Posavine nisu prirodno obdareni »sluhom« za glazbenu kulturu. Vrijeme je odlučilo srušiti ovu predrasudu te se poslužilo upravo Harfinim susretom i Donjoj Tramošnici da nas učini svjedocima prave istine.

Sudjelovali su predstavnici deset župa: Donja Tramošnica, Domaljevac, Babića Čardak, Dubrave, Gornja Tramošnica, Šikara, Tišina, Tolisa, Ulice Zovik. Nastupilo je preko 600 djece. Crkva u Donjoj Tramošnici bila je pretijesna prihvaćajući sve one koji su htjeli svojim sudioništvom obogatiti i uljepšati ovaj susret.

Sam sadržaj susreta djelovao je fascinirano. Vizuelni dekor strukturiran od mladih osoba obučeni u koloritne nošnje Posavskog kraja bio je samo preludij u red, organiziranost i uživanje sudionika. Proslava euharistije izvirala je iz svježine mladenačkih duša koje zanosno ispovijedaju vjeru u Isusa Krista pjesmom i molitvom.

U daljnjem toku susreta uvjerali smo se u dobru uvježbanost obveznog programa »Zlatne harfe«. Vrijedni domaćini su u ukusno uređenoj dvorani priredili izložbu likovnih radova, koja je prošla dosta neopaženo, jer se nitko nije osjetio dovoljno pozvanim svratiti na njih posebnu pozornost. Slobodni dio programa ispunili su sudionici posebnim točkama kao i prilozima iz drugih grana umjetnosti, kao što je izvrsno izvedeni scenski igrokaz, ritmika uz pratnju zbora itd.

Ovaj Harfin susret je pokazao da su organizatori kao i voditelji pojedinih dječjih zborova — sestre i svećenici — svojom kreativnošću, inventivnošću, strpljivim i ustrajnim radom shvatili smisao i cilj »Zlatne harfe«: preporod liturgijskog pjevanja u našoj Crkvi. Istovremeno je to znak da će budućnost na ovom planu uroditi obiljem plodova.

— u Gučoj Gori, 18. lipnja 1987.

Ovaj Harfin susret okupio je predstavnike iz sedam župa: Brajkovići, Bučići, Dolac, Guća Gora, Nova Bila, Vitez i Zenica. U službenom dijelu programa sudjelovalo je nešto više od 200 sudionika. Susret je započeo liturgijom, koja je upravo centar okupljanja mladih oko Krista, te zahtijeva i posebnu pripremljenost kao i organiziranost svih sudionika u podjeli uloga. Takav obiman posao pokazuje i svoje nedostatke, kao što je ovdje izmjena dogovorenog obveznog programa »Zlatne harfe« ili prepuštanje ulazne pjesme vokalno-instrumentalnom sastavu što okrnjuje značaj zajedništva. Slobodni dio programa još više je istakao zauzetost sudionika u pripremanju programa te se posebno dojmila dobra uvježbanost zborova. Istovremeno se ukazala potreba stalne glazbene pratnje za sve zborove, bilo pojedinca ili orkestra. Sjedinjenje vođe zbora i svirača u jednoj osobi iziskivalo je veliku umješnost takve osobe. Posebni značaj cjelini susreta dao je voditelj svojom inventivnošću, bliskošću sa sudionicima susreta te nadahnutim sadržajima kojima je znao zblížiti izvođače i publiku.

S. K.