

GLAZBA U POSVETI SPLITSKE  
KONKATEDRALE

U savezničkom bombardiranju Splita 3. I. 1943. potpuno je uništena crkva sv. Petra. Već od prvih godina svoga biskupovanja nadbiskup Franić tražio je lokaciju i građevinsku dozvolu za novu crkvu sv. Petra. I nakon gotovo 30 godina natezanja izdata je lokacija i građevinska dozvola s čudnim ograničenjima s obzirom na veličinu i izgled nove crkve. Sada je ta crkva, i uz nju pastoralni centar, osposobljen za upotrebu. Posvetom crkve sv. Petra i pastoralnog centra nadbiskup Franić je ostvario jedan od svojih životnih snova. Nova crkva je proglašena splitskom konkatedralom — prikladnom za svečani obred.

Nakon mnogih promjena datuma posvete konačno je izabran 26. VII, 1987. — po sebi radi mnogih razloga vrlo neprikladan datum. Kako bilo, trebalo je pripremiti svečanu akademiju na kojoj će biti nazočni mnogi crkveni dostojanstvenici i društveno-politički ljudi i bogate obrede posvete. Glavnina programa na svečanoj akademiji bile su glazbene točke, a i obred posvete obiluje brojnim glazbenim intervencijama. U doba školskih i vjeronaučnih praznika, bez djece, đaka, studenata, sjemeništaraca i bogoslova, kroz ljeto kada se mnogi zborovi razidu, u vrijeme kada voditeljice (uglavnom časne sestre) imaju vrijeme odmora i duhovne vježbe, a pjevači dopuste, vikende i izlete, u vrijeme živog praćenja Univerzijade, u vrijeme kada se župe pripremaju za proslavu svojih lokalnih blagdana (tih su dana bili sv. Ana i sv. Jakov) osobito Velike Gospe i t. d., trebalo je organizirati akademiju s mnogo glazbenih točaka i obred posvete. A dani oko posvete bili su nezapamćeno vrući.

Osim govornih točaka koje su se na »licu mjesta« nepredviđeno proizvele — glazbeni dio sastojao se je od pjevanja velikog dječjeg zbora sastavljenog od dječjih zborova iz crkve sv. Dominika i sa Skrapa, od nastupa pjevača tradicionalnog pučkog crkvenog pjevanja i velikog mješovitog zbora sastavljenog od pjevača iz zbora crkve sv. Petra, sv. Duje, sv. Dominika, sa Skrapa, iz Kaštel Lukšića, Kaštel Kambelovca, Vranjica, Klisa, Mravinaca, Kućina, Tugara, Kamena i Stobreča. Pjevanje svih zborova organizirao je mo. Petar Zdravko Blajić i to tako da je izabrao zborove, glazbene točke, uvježbao pojedinačno svaki zbor i sve zborove zajednički i za akademiju i za obrede posvete (u nekim župama su pjevače pripremali i voditelji župskog pjevanja).

Udruženi dječji zbor na akademiji je pjevao dvije skladbe zaista na visokom nivou i to iz programa ovogodišnje »Zlatne harfe«. Pjevali su dopadljivu skladbu za koju je tekst i melodiju napisao pjevač i voditelj sastava »Dominik« Nikša Krpetić »Razorit ću tamnica zid« i skladbu P. Z. Blajića na tekst č. s. Bernardine Lukač »Bratu Kristu«. Zbor je pripremila i dirigirala orguljašica na Skrapama č. s. dominikanka Pavla Njegovec uz suradnju č. s. Vjere Jagnjić orguljašice u crkvi sv. Dominika. Mladići i djevojke iz zajednice mladih iz crkve sv. Dominika u Splitu izveli su recital Ivana Marijana Čaglja »Konkatedrala« (Šteta što razglas nije još bio do kraja postavljen. Oci dominikanci i sestre dominikanke bile su u ovoj gužvi organizatoru Blajiću posve »pri ruci«.) Pjevači tradicionalnog pučkog pjevanja, svi muški iz velikog mješovitog zbora, pjevali su napjev »Litanije za križem« iz Vranjica i »Budi pohvaljeno« iz Klisa. Veliki mješoviti zbor otpjevao je također dvije skladbe, Canjuginu, u Blajićevoj obradi. »Krasote puno« (solo dionica bariton Joško Alajbeg) i Vidakovičevu »Poglavara vrhovnoga.« Zborom je na akademiji ravnao mo. Šime Marović, a kroz program akademije vodio je dr. P. Z. Blajić.

Za obrede posvete tiskana je za sve prisutne posebna knjižica s potpunim tekstom posvete. Knjižicu su pripremili dr. Marin Škarica, dr. P. Z. Blajić i vlač. Radojko Vidović, a sav glazbeni program s notama i

potpunim tekstom tiskan je posebno za sve pjevače. Za pjevanje brojnih antifona Blajić je priredio jednostavnu melodiju koju su pjevali svi pjevači (a već nakon prvog ponavljanja pridruživao se je i puk), a sam Blajić je pjevao tekstove psalama. Veliki mješoviti pjevački zbor od preko 200 pjevača pjevao je disciplinirano i uvježbano sve antifone, skladbe s akademije i 4-gl. misu p. Ivana Glibotića »Kristu svećeniku«. Puk je osim antifone sudjelovao pjevanjem liturgijskih skladbi prema pjesmarici »Pjevajte Gospodu.« Zborom je ravnao P. Z. Blajić, a za harmonijem je bila preko akademije i obreda posvete č. s. iz družbe Služavki Malog Isusa Eudoksija Franić — voditeljica pjevanja u novoj župi i crkvi sv. Petra. Preko posvete s ambona psalam između čitanja i litanije Svih svetih pjevao je mo. Šime Marović, a jedno čitanje u starom kaštelanskom napjevu jedan pjevač iz Kaštel Kambelovca. U nedjelju nakon obreda posvete za sve pjevače, i mnoge druge, priređen je bogati zajednički objed koji je prošao uz mnogo pjesme i veselja.

Istoga dana u predvečerje u novoj crkvi — konkatedrali — bila je grkokatolička liturgija koju je predvodio vladika Miklović, a pjevao je mješoviti pjevački zbor rusinske svećeničke obitelji Hološnjaj iz Đurđeva kod Novog Sada.

Crkva sv. Petra ima veliki pjevački kor koji će biti stepenasto uređen i koji može primiti do 400 osoba, a predviđene su i velike orgulje čija bi instalacija, ako se sve odvijete prema planu, trebala biti dovršena do konca lipnja 1988.

DUBROVNIK: NASTUPI ZBOROVA  
KATEDRALE

U Kotoru 25. travnja, uoči prijenosa kovčega blažene Ozane u obnovljenu crkvu, održan je prigodni koncert Katedralnih madrigalista i Mješovitog zbora dubrovačke Katedrale pod palicom prof. Margite Cetinić sa programom:

Pitoni	: Cantate Domino
Engelhart	: Ave Marija
Bartolucci	: Regina coeli
Kokot	: Ave Maria
Kokot	: Zdrastvuj carice nebeska
u izvedmi Katedralnih madrigalista. U drugom dijelu koncerta Madrigalistima se pridružio Mješoviti zbor pjesmama:	
Mozart	: Ave verum
Zajc	: Slavopoj
Kuničić	: Ave Maria
Händel	: Aleluja

Slijedeći koncert Katedralnih madrigalista, već tradicionalno, bio je na Otoku Gospe od milosti u Tivat-skom zaljevu. Poslije sv. mise i procesije održan je glazbeni dio programa:

Glibotić	: Zdravo Marijo
Trišler	: „
Kokot	: „
Leiterberg	: O Marijo majko naša
Cetinić	: Mariji majci
Sokol	: Zdravo kraljice
xxx	: O zvijezdo mora
Köspers	: Tiho je more
Kokot	: Kraljice nebeska raduj se
May	: Najljepšoj djevici

Navečer, uoči Velike Gospe, u dubrovačkoj Katedrali, koja je posvećena unesenju Gospinom, održana je kolaudacija orgulja. Otac biskup Severin Pernek izvršio je svečani čin blagoslova. Slijedio je duhovni koncert sa sudjelovanjem zborova Katedrale i to: Mješovitog zbora, Katedralnih madrigalista, Zbora »Marija«, te Zbora časnih sestara i maestra Anđelka Ključara. Priznati maestro otvorio je koncert »Pre-ludijem i fugom u Es-duru« J. S. Bacha, da bi nastavili zbor »Marija« i Zbor časnih sestara kompozicija-



ma pod ravnanjem s. Aureline Kutleše i orguljaškom pratnjom don Vlada Puce. Nakon skladno otpjevanih glazbenih točaka i odlično izvedenih slijedio je drugi dio koncerta pod palicom prof. M. Cetinić u izvedbi Katedralnih madrigalista i Mješovitog zbora Katedrale:

Magdić : Sidi k nama  
Kuničić : Ave Maria  
Županović : Šibenska molitva  
solo-don Vlado Puce

Na završetku maestro Klobučar odsvirao je »Koral u h-molu« C. Franka te vlastitu kompoziciju »Drugu sonatu/allegro-larghetto-vivace«.



Prof. A. Klobučar na kolaudaciji orgulja

Čitav ovaj duhovni koncert bio je svečanost nakon trodnevne koju je vodio fra Vlado Kozina, kao i priprava za slijedeći dan.

Na dan Velike Gospe Katedralni madrigalisti održali su koncert:

Kokot : Zdravo Marijo  
Kokot : Zdrastvuj carice nebeska  
Hochreither : Oj Zdravo Marijo  
solo: Franica Kokić  
Vittoria : Zdravo Marijo  
xxx : Blaga rajska  
solo: Dubravka Dabelić  
Trišler : Zdravo Marijo  
Bartolucci : Regina coeli

Duhovni ljetni glazbeni život nastavio se 5. listopada u Biskupskom sjemeništu u povodu Svečane akademije prigodom 200. obljetnice smrti o. Ruđera Boškovića. Nakon pozdravne riječi mr. o. Ivana Tambolaša, predavanja prof. Ivana Boškovića i o. Blaža Caveca o životu i radu Boškovića, slijedila je izvedba »Beatus vir«, A. Vivaldija za solo, zbor i gudače. Mješoviti zbor Katedrale, Katedralni madrigalisti uz prigodni gudački orkestar, pod ravnanjem prof. Margite Cetinić i orguljaškom pratnjom s. Aureline Kutleše, te solisticama Ilkom Zec-Đapo i Marijom Grazio pružili su doživljaj prigodne kompozicije koja je donijela trenutke smirenja i dala svečanu notu cijeloj akademiji. Drugog dana proslave 8. listopada održana je promocija knjige M. Vanina *Isusovci i hrvatski narod*. Nakon osvrta sa povjesne strane dr. Josipa Lučića i mr. Stipe Kutleše koji je dao osvrt na Filozofiju znanosti R. Boškovića, slijedio je glazbeni prilog:

xxx : Himna sv. Ignaciju  
(zbor sjemeništaraca)  
Haller : Tu es Petrus  
Vrhovski : Uskliknite Bogu  
(Mješoviti zbor i Madrigalisti)

LUCIJA

## KONCERT KATEDRALNOG ZBORA

»ALBE VIDAKOVIĆ«

Subotica, 26. IV. 1987. u 19 sati  
u katedrali — bazilici sv. Terezije

Već je postala tradicija da katedralni zbor »Albe Vidaković« priređuje godišnji koncert i tako obogati naša kulturna zbivanja.

U subotičkoj crkvi sv. Terezije, sada katedrali — bazilici, tijekom njezine povijesti bilo je više crkvenih zborova. Sadašnji katedralni zbor djeluje od jeseni 1973. god. od proslave 200. obljetnice katedrale, a od 1980. god. nosi ime velikoga subotičkog i bunjevačkog sina, hrvatskog skladatelja i muzikologa Albe Vidakovića.

Katedralni zbor pjeva svake nedjelje na župskoj sv. misi u 10 sati i na svim liturgijskim svečanostima u subotičkoj katedrali — bazilici prigodom svih velikih blagdana.

Druga velika uloga katedralnog zbora je u tome što priređuje koncerte, glazbena razmatranja i sudjeluje na Mladim misama, na proslavama obljetnica, na priredbama u okviru proslave »Dani kruha i riječi« prigodom Dužijance u mjesecu kolovozu, počevši od 1980. god.

Katedralni zbor je nastupao i izvan Subotice u pojedinim mjestima naše biskupije i dalje (na pr. u Osijeku i Zagrebu).

Ove godine katedralni zbor ovaj svoj godišnji koncert priredio je u čast tri obljetnice koje se obilježavaju ove godine, a to su:

- 50. obljetnica Mlade Mise pokojnog Albe Vidakovića, (1937.).
- 20. obljetnica smrti poznatog šokačkog hrvatskog kulturnog radnika i kompozitora dr. Josipa Andrića, (1967.).
- 70. obljetnica rođenja, (1917.) subotičkog hrvatskog kompozitora Milana Asića, koji je preminuo prošle godine.

### Program koncerta

Nastupio je katedralni zbor »Albe Vidaković« pod ravnanjem s. Mirjam Pandžić, a na orguljama pratila s. Imakulata Malinka, gošća iz Zagreba.

Kao prva točka koncerta bio je choral »Tertia Die«. To je prvi stav iz Partite za orgulje i mješoviti zbor na temu hrvatske pjesme »Uskrsnu Isus doista«, koju je 1969. god. uglazbio Karl N. Schmid, suvremeni njemački polifoničar i docent na Akademiji za crkvenu glazbu u Regensburgu u Zapadnoj Njemačkoj.

Choral »Tertia Die« na orguljama je izvela s. Imakulata Malinka.

Mješoviti zbor je otpjevao dvije gregorijanske melodije: »Uskrsnu sekvencu« i »Aleluja«.

Na programu koncerta bio je i Wolfgang Amadeus Mozart, jedan od najvećih svjetskih glazbenika (1756-1791. god.). Njegovu pjesmu »Laudate Dominum« pjevala je mezzosopran solo s. Cecilija Pleša, gošća iz Zagreba, s mješovitim zborom uz pratnju orgulja i flaute.

Jedna od najpoznatijih duhovnih kompozicija subotičkog kompozitora Milana Asića je »150. psalam«. Pjevala je solo sopran s. Karmela Kovačević s mješovitim zborom uz pratnju orgulja.

Također je bio zastupljen veliki češki kompozitor Antonin Dvorák (1841-1904. god.). Iz njegovog ciklusa »Biblicke pisne« s. Cecilija Pleša je otpjevala uz pratnju orgulja Pjesme: »Gospod Bog je pastir moj«; »Bože, pjesan novu«; »Zaklon moj«; »Pjevajte Gospodu pjesmu novu«.

Od brojnih kompozicija, koje je uglazbio Albe Vidaković, na programu koncerta bile su pjesme »Zdravo, Majko Djevice« u izvođenju ženskog zbora i »Magnificat« u izvođenju mješovitog zbora.

Dr. Josip Andrić je bio velik štovatelj blaženog Nikole Tavelića. Njemu je posvetio pjesmu »Mučenice Kristov« koju je pjevao mješoviti zbor uz pratnju orgulja.