

ma pod ravnanjem s. Aureline Kutleše i orguljaškom pratnjom don Vlada Puce. Nakon skladno otpjevanih glazbenih točaka i odlično izvedenih slijedio je drugi dio koncerta pod palicom prof. M. Cetinić u izvedbi Katedralnih madrigalista i Mješovitog zbora Katedrale:

Magdić : Sidi k nama
Kuničić : Ave Maria
Županović : Šibenska molitva
solo-don Vlado Puce

Na završetku maestro Klobučar odsvirao je »Koral u h-molu« C. Franka te vlastitu kompoziciju »Drugu sonatu/allegro-larghetto-vivace«.



Prof. A. Klobučar na kolaudaciji orgulja

Čitav ovaj duhovni koncert bio je svečanost nakon trodnevne koju je vodio fra Vlado Kozina, kao i priprava za slijedeći dan.

Na dan Velike Gospe Katedralni madrigalisti održali su koncert:

Kokot : Zdravo Marijo
Kokot : Zdrastvuj carice nebeska
Hochreither : Oj Zdravo Marijo
solo: Franica Kokić
Vittoria : Zdravo Marijo
xxx : Blaga rajska
solo: Dubravka Dabelić
Trišler : Zdravo Marijo
Bartolucci : Regina coeli

Duhovni ljetni glazbeni život nastavio se 5. listopada u Biskupskom sjemeništu u povodu Svečane akademije prigodom 200. obljetnice smrti o. Ruđera Boškovića. Nakon pozdravne riječi mr. o. Ivana Tambolaša, predavanja prof. Ivana Boškovića i o. Blaža Caveca o životu i radu Boškovića, slijedila je izvedba »Beatus vir«, A. Vivaldija za solo, zbor i gudače. Mješoviti zbor Katedrale, Katedralni madrigalisti uz prigodni gudački orkestar, pod ravnanjem prof. Margite Cetinić i orguljaškom pratnjom s. Aureline Kutleše, te solisticama Ilkom Zec-Đapo i Marijom Grazio pružili su doživljaj prigodne kompozicije koja je donijela trenutke smirenja i dala svečanu notu cijeloj akademiji. Drugog dana proslave 8. listopada održana je promocija knjige M. Vanina *Isusovci i hrvatski narod*. Nakon osvrta sa povjesne strane dr. Josipa Lučića i mr. Stipe Kutleše koji je dao osvrt na Filozofiju znanosti R. Boškovića, slijedio je glazbeni prilog:

xxx : Himna sv. Ignaciju
(zbor sjemeništaraca)
Haller : Tu es Petrus
Vrhovski : Uskliknite Bogu
(Mješoviti zbor i Madrigalisti)

LUCIJA

KONCERT KATEDRALNOG ZBORA

»ALBE VIDAKOVIĆ«

Subotica, 26. IV. 1987. u 19 sati
u katedrali — bazilici sv. Terezije

Već je postala tradicija da katedralni zbor »Albe Vidaković« priređuje godišnji koncert i tako obogati naša kulturna zbivanja.

U subotičkoj crkvi sv. Terezije, sada katedrali — bazilici, tijekom njezine povijesti bilo je više crkvenih zborova. Sadašnji katedralni zbor djeluje od jeseni 1973. god. od proslave 200. obljetnice katedrale, a od 1980. god. nosi ime velikoga subotičkog i bunjevačkog sina, hrvatskog skladatelja i muzikologa Albe Vidakovića.

Katedralni zbor pjeva svake nedjelje na župskoj sv. misi u 10 sati i na svim liturgijskim svečanostima u subotičkoj katedrali — bazilici prigodom svih velikih blagdana.

Druga velika uloga katedralnog zbora je u tome što priređuje koncerte, glazbena razmatranja i sudjeluje na Mladim misama, na proslavama obljetnica, na priredbama u okviru proslave »Dani kruha i riječi« prigodom Dužijance u mjesecu kolovozu, počevši od 1980. god.

Katedralni zbor je nastupao i izvan Subotice u pojedinim mjestima naše biskupije i dalje (na pr. u Osijeku i Zagrebu).

Ove godine katedralni zbor ovaj svoj godišnji koncert priredio je u čast tri obljetnice koje se obilježavaju ove godine, a to su:

- 50. obljetnica Mlade Mise pokojnog Albe Vidakovića, (1937.).
- 20. obljetnica smrti poznatog šokačkog hrvatskog kulturnog radnika i kompozitora dr. Josipa Andrića, (1967.).
- 70. obljetnica rođenja, (1917.) subotičkog hrvatskog kompozitora Milana Asića, koji je preminuo prošle godine.

Program koncerta

Nastupio je katedralni zbor »Albe Vidaković« pod ravnanjem s. Mirjam Pandžić, a na orguljama pratila s. Imakulata Malinka, gošća iz Zagreba.

Kao prva točka koncerta bio je choral »Tertia Die«. To je prvi stav iz Partite za orgulje i mješoviti zbor na temu hrvatske pjesme »Uskrsnu Isus doista«, koju je 1969. god. uglazbio Karl N. Schmid, suvremeni njemački polifoničar i docent na Akademiji za crkvenu glazbu u Regensburgu u Zapadnoj Njemačkoj.

Choral »Tertia Die« na orguljama je izvela s. Imakulata Malinka.

Mješoviti zbor je otpjevao dvije gregorijanske melodije: »Uskrsnu sekvencu« i »Aleluja«.

Na programu koncerta bio je i Wolfgang Amadeus Mozart, jedan od najvećih svjetskih glazbenika (1756-1791. god.). Njegovu pjesmu »Laudate Dominum« pjevala je mezzosopran solo s. Cecilija Pleša, gošća iz Zagreba, s mješovitim zborom uz pratnju orgulja i flaute.

Jedna od najpoznatijih duhovnih kompozicija subotičkog kompozitora Milana Asića je »150. psalam«. Pjevala je solo sopran s. Karmela Kovačević s mješovitim zborom uz pratnju orgulja.

Također je bio zastupljen veliki češki kompozitor Antonin Dvorák (1841-1904. god.). Iz njegovog ciklusa »Bibličke pisne« s. Cecilija Pleša je otpjevala uz pratnju orgulja Pjesme: »Gospod Bog je pastir moj«; »Bože, pjesan novu«; »Zaklon moj«; »Pjevajte Gospodu pjesmu novu«.

Od brojnih kompozicija, koje je uglazbio Albe Vidaković, na programu koncerta bile su pjesme »Zdravo, Majko Djevice« u izvođenju ženskog zbora i »Magnificat« u izvođenju mješovitog zbora.

Dr. Josip Andrić je bio velik štovatelj blaženog Nikole Tavelića. Njemu je posvetio pjesmu »Mučenice Kristov« koju je pjevao mješoviti zbor uz pratnju orgulja.

Od velikih — glazbenih djela Johanna Sebastijana Bacha (1685 — 1750) poznat je njegeov »Božićni oratorij«. Iz toga oratorija s. Cecilija Pleša pjevala je pjesmu »Pripremi se Sion«, a mješoviti zbor je pjevao pjesmu »Ach, mein herzliebes Jesulein« (Ah, moj ljubljeni mali Isuse).

Na kraju programa s. Imakulata Malinka je izvela na orguljama »Fantaziju i fugu u f-molu« A. Vidakovića.

Za ovaj koncert katedralnog zbora »Albe Vidaković« možemo reći da je velik kulturni događaj i veliko obogaćenje u našem duhovnom životu u Subotici.

Treba pohvaliti skladno i sigurno pjevanje zbora, kako ženskog, tako i mješovitog. Njihovo pjevanje je dalo puninu i glasovnu cjelinu. Članovi zbora su dali sve od sebe i uspjeh nije izostao. To im je nagrada za trud. Svojim pjevanjem pružili su slušateljima lijepe trenutke duhovnog užitka.

Kao solisticu treba istaći sopran s. Karmelu Kovačević koja je vrlo lijepo i uspješno otpjevala svoju točku s potpunom sigurnošću u svim glasovnim visinama.

Takoder treba dati posebno priznanje solistici s. Ceciliji Pleša, koja je imala velik udio u izvođenju programa. Vrlo uspješno je otpjevala sve svoje točke i pokazala je veliko iskustvo pjevačice koja ima lijep blag glas.

S. Imakulata Malinka je virtuozno odsvirala na orguljama svoje točke programa, a osobito treba istaći izvođenje Vidakovićeve »Fantazije i fuge u F-molu«, koju je svirala s istančanim osjećanjem za ritam i dinamiku. Pomogla je uspjehu ovog koncerta, jer je na orguljama pratila pjevanje svih točaka zbora.

Posebnu hvalu i zahvalnost zaslužuje dirigent zbora s. Mirjam Pandžić što je imala snage i vještine da sa zborom pripremi ovaj bogat i lijep program koncerta.

Subotička katedrala — bazilika sv. Terezije svojim ambijentom i akustikom prikladno je mjesto za ovakve duhovne priredbe. Zato smo uvjereni da su posjetioci poslije koncerta pošli svojoj kući u duši bogatiji i u srcu sretniji zbog susreta s ljepotom glazbene umjetnosti.

Zato treba dati svestranu podršku poštovitnom radu subotičkog katedralnog zbora »Albe Vidaković« i njihovom dirigentu koji ga s ljubavlju vodi.

Bela GABRIĆ

KATEDRALNI ZBOR »MARIJA« NA KORČULI

Skladni zvuci pjesme mostarskog katedralnog zbora čuju se već daleko izvan Mostara. Dopri su čak do otoka Korčule, pa je župa Čara prigodom 300. obljetnice obnovljene kapele u Gospinu svetištu pozvala mostarske pjevače na glavnu svečanost u subotu 25. srpnja. Prepun autobus od 50 uglavnom mladih pjevača predvođeni župnikom don Ivanom Vukšićem i voditeljima zbora don Nikom Luburićem i s. Gracijom Akmadžić zaputio se rano ujutro preko Stona i Orebića na Korčulu. U svetištu Gospe Čarskog Polja najveće i najpoznatije Gospino svetišće na otoku stigli su u 9 i pol sati i bili pozdravljeni kao najčasniji gosti jer su došli iz najdaljega.

Svečanost je započela procesijom kroz polje marono uređenih vinograda u kojoj se nosi Gospin lik koji je, prema predaji, nađen prije više stotina godina u obližnjoj uvali Čavića Luka prilikom Gospina ukazanja jednoj djevojci pastirci. Skupine iz svih devet korčulanskih župa s barjacima nosile su naizmjenice Gospin lik pjevajući i moleći, a mnogi su hodali bosu. Nakon procesije slijedila je sv. misa u kojoj je sudjelovalo 25 svećenika i oko 1500 hodočasnika. Pod misom su pjevali korčulanski župski zborovi pod ravnanjem don Nike Luburića, a nakon mise nastupili su pjevački zborovi iz Blata, Smokvice, Pupnata i Korčule s raznim marijanskim pjesmama i skladbama.

Mostarski pjevači bili su najbrojnija i najuvježbanija grupa pa su na ovoj priredbi na otvorenom prostoru ispred kapele nastupili s četiri marijanske skladbe od kojih su dvije pjevali na početku, a dvije na koncu priredbe. Na kraju su nagrađeni burnim pljeskom od svih prisutnih.

Nakon priredbe svi su pjevači i hodočasnici počašćeni, a mostarskim pjevačima župa je priredila objed u župskoj kući u znak zahvalnosti za uloženi trud. Preko objeda zaorila se vesela hercegovačko-dalmatinska pjesma, a nije izostala ni ganga. Potvrdilo se još jednom da pjesma najbolje povezuje ljude i krajeve. Tog dana Hercegovina je iskazala i na vjersko-kulturnom planu svoju povezanost s Korčulom kojoj već odavna poklanja svećenike i redovnice, a zadnjih godina suradnja se očituje u oblasti turizma.

Pjevači naše najmlađe katedrale svojim povremenim izlascima iz Mostara postaju medij kojim se jedna mlada crkvena zajednica predstavlja u svom tako skladnom ruhu kako s obzirom na opremu tako i na stvaralački raspon koji je očito u usponu.

Dr. Stanko LASIĆ

ZBOR »MARIJA« U DICMU DONJEM

U nedjelju, 5. srpnja katedralni pjevački zbor »Marija« iz Mostara, sa svojim voditeljima don Nikom i s. Gracijom bio je gost župe Dicmo Donje (kod Sinja). U dolasku su svratili u Gospino svetišće u Sinju gdje ih je lijepo dočekaao i primio sinjski gvardijan. Za pjevače zbora i njegove voditelje, bio je to ujedno izlet i nagrada za trud koji ulažu, da bi pjevanje u mostarskoj prvostolnici bilo na visini.

Pjevače je ugostio mjesni župnik don Ante Balić, zajedno s časnim sestrama i pjevačima svoje župe. Misno slavlje je predvodio župnik. Gosti su za vrijeme sv. mise u prepunoj crkvi predvodili liturgijsko pjevanje, a nakon sv. mise i procesije s Presvetim oko crkve, održali su koncert za prisutne vjernike. Izvodili su djela domaćih i stranih skladatelja. Poslije svake skladbe zbor »Marija« je bio nagrađivan srdačnim pljeskom. Dugotrajni pljesak na kraju koncerta bio je znak zahvalnosti gostima za zanosno i skladno pjevanje.

U podmaklim poslijepodnevni satima, magistralnim putem krenuli su prema Mostaru. Domaćini ih srdačno ispratiše sa željom, da se opet što prije sastanu.

N. L.

PRIJATELJEVANJE DVA ZBORA

U nedjelju, 20. rujna u mostarskoj katedrali gostovao je župski pjevački zbor iz Dicma Donjeg (kod Sinja), pod vodstvom župnika don Ante Balića i orguljašice s. Krune Grgat. Zbor je nastupio pod misom »devetkom«, koju je predvodio mjesni biskup Pavao Žanić zajedno s don Antom i katedralnim župnikom don Ivanom Vukšićem. Nakon svete mise gosti su izveli koncert za prisutne vjernike. Vjernici, koji su te nedjelje u velikom broju ispunili svoju katedralu, bili su zadovoljni razinom umjetničkog izvođenja skladbi kojima se zbor predstavio, uputili su gostima zasluženi pljesak.

Nakon svete mise i koncerta razgledali su znamenitosti Mostara, a onda zajedno s pjevačima katedralnog zbora »Marija«, ocem biskupom, svećenicima i časnim sestrama u velikoj župnoj dvorani su imali zajednički objed. Atmosfera je bila srdačna, posebno među mladima jednog i drugog zbora.

U kasnim poslijepodnevni satima pošli su svojim kućama uz obećanje, da se neće zaboraviti. Bilo je to, uz pjesmu, zaista veliko zajedničko prijateljevanje.

N. L.