

Od velikih — glazbenih djela Johanna Sebastijana Bacha (1685 — 1750) poznat je njegeov »Božićni oratorij«. Iz toga oratorija s. Cecilija Pleša pjevala je pjesmu »Pripremi se Sion«, a mješoviti zbor je pjevao pjesmu »Ach, mein herzliebes Jesulein« (Ah, moj ljubljeni mali Isuse).

Na kraju programa s. Imakulata Malinka je izvela na orguljama »Fantaziju i fugu u f-molu« A. Vidakovića.

Za ovaj koncert katedralnog zbora »Albe Vidaković« možemo reći da je velik kulturni događaj i veliko obogaćenje u našem duhovnom životu u Subotici.

Treba pohvaliti skladno i sigurno pjevanje zbora, kako ženskog, tako i mješovitog. Njihovo pjevanje je dalo puninu i glasovnu cjelinu. Članovi zbora su dali sve od sebe i uspjeh nije izostao. To im je nagrada za trud. Svojim pjevanjem pružili su slušateljima lijepe trenutke duhovnog užitka.

Kao solisticu treba istaći sopran s. Karmelu Kovačević koja je vrlo lijepo i uspješno otpjevala svoju točku s potpunom sigurnošću u svim glasovnim visinama.

Takoder treba dati posebno priznanje solistici s. Ceciliji Pleša, koja je imala velik udio u izvođenju programa. Vrlo uspješno je otpjevala sve svoje točke i pokazala je veliko iskustvo pjevačice koja ima lijep blag glas.

S. Imakulata Malinka je virtuozno odsvirala na orguljama svoje točke programa, a osobito treba istaći izvođenje Vidakovićeve »Fantazije i fuge u F-molu«, koju je svirala s istančanim osjećanjem za ritam i dinamiku. Pomogla je uspjehu ovog koncerta, jer je na orguljama pratila pjevanje svih točaka zbora.

Posebnu hvalu i zahvalnost zaslužuje dirigent zbora s. Mirjam Pandžić što je imala snage i vještine da sa zborom pripremi ovaj bogat i lijep program koncerta.

Subotička katedrala — bazilika sv. Terezije svojim ambijentom i akustikom prikladno je mjesto za ovakve duhovne priredbe. Zato smo uvjereni da su posjetioci poslije koncerta pošli svojoj kući u duši bogatiji i u srcu sretniji zbog susreta s ljepotom glazbene umjetnosti.

Zato treba dati svestranu podršku poštovitnom radu subotičkog katedralnog zbora »Albe Vidaković« i njihovom dirigentu koji ga s ljubavlju vodi.

Bela GABRIĆ

## KATEDRALNI ZBOR »MARIJA« NA KORČULI

Skladni zvuci pjesme mostarskog katedralnog zbora čuju se već daleko izvan Mostara. Dopri su čak do otoka Korčule, pa je župa Čara prigodom 300. obljetnice obnovljene kapele u Gospinu svetištu pozvala mostarske pjevače na glavnu svečanost u subotu 25. srpnja. Prepun autobus od 50 uglavnom mladih pjevača predvođeni župnikom don Ivanom Vukšićem i voditeljima zbora don Nikom Luburićem i s. Gracijom Akmadžić zaputio se rano ujutro preko Stona i Orebića na Korčulu. U svetištu Gospe Čarskog Polja najveće i najpoznatije Gospino svetišće na otoku stigli su u 9 i pol sati i bili pozdravljeni kao najčasniji gosti jer su došli iz najdaljega.

Svečanost je započela procesijom kroz polje marono uređenih vinograda u kojoj se nosi Gospin lik koji je, prema predaji, nađen prije više stotina godina u obližnjoj uvali Čavića Luka prilikom Gospina ukazanja jednoj djevojci pastirici. Skupine iz svih devet korčulanskih župa s barjacima nosile su naizmjenice Gospin lik pjevajući i moleći, a mnogi su hodali bosu. Nakon procesije slijedila je sv. misa u kojoj je sudjelovalo 25 svećenika i oko 1500 hodočasnika. Pod misom su pjevali korčulanski župski zborovi pod ravnanjem don Nike Luburića, a nakon mise nastupili su pjevački zborovi iz Blata, Smokvice, Pupnata i Korčule s raznim marijanskim pjesmama i skladbama.

Mostarski pjevači bili su najbrojnija i najuvježbanija grupa pa su na ovoj priredbi na otvorenom prostoru ispred kapele nastupili s četiri marijanske skladbe od kojih su dvije pjevali na početku, a dvije na koncu priredbe. Na kraju su nagrađeni burnim pljeskom od svih prisutnih.

Nakon priredbe svi su pjevači i hodočasnici počašćeni, a mostarskim pjevačima župa je priredila objed u župskoj kući u znak zahvalnosti za uloženi trud. Preko objeda zaorila se vesela hercegovačko-dalmatinska pjesma, a nije izostala ni ganga. Potvrdilo se još jednom da pjesma najbolje povezuje ljude i krajeve. Tog dana Hercegovina je iskazala i na vjersko-kulturnom planu svoju povezanost s Korčulom kojoj već odavna poklanja svećenike i redovnice, a zadnjih godina suradnja se očituje u oblasti turizma.

Pjevači naše najmlađe katedrale svojim povremenim izlascima iz Mostara postaju medij kojim se jedna mlada crkvena zajednica predstavlja u svom tako skladnom ruhu kako s obzirom na opremu tako i na stvaralački raspon koji je očito u usponu.

Dr. Stanko LASIĆ

## ZBOR »MARIJA« U DICMU DONJEM

U nedjelju, 5. srpnja katedralni pjevački zbor »Marija« iz Mostara, sa svojim voditeljima don Nikom i s. Gracijom bio je gost župe Dicmo Donje (kod Sinja). U dolasku su svratili u Gospino svetišće u Sinju gdje ih je lijepo dočekaao i primio sinjski gvardijan. Za pjevače zbora i njegove voditelje, bio je to ujedno izlet i nagrada za trud koji ulažu, da bi pjevanje u mostarskoj prvostolnici bilo na visini.

Pjevače je ugostio mjesni župnik don Ante Balić, zajedno s časnim sestrama i pjevačima svoje župe. Misno slavlje je predvodio župnik. Gosti su za vrijeme sv. mise u prepunoj crkvi predvodili liturgijsko pjevanje, a nakon sv. mise i procesije s Presvetim oko crkve, održali su koncert za prisutne vjernike. Izvodili su djela domaćih i stranih skladatelja. Poslije svake skladbe zbor »Marija« je bio nagrađivan srdačnim pljeskom. Dugotrajni pljesak na kraju koncerta bio je znak zahvalnosti gostima za zanosno i skladno pjevanje.

U podmaklim poslijepodnevni satima, magistralnim putem krenuli su prema Mostaru. Domaćini ih srdačno ispratiše sa željom, da se opet što prije sastanu.

N. L.

## PRIJATELJEVANJE DVA ZBORA

U nedjelju, 20. rujna u mostarskoj katedrali gostovao je župski pjevački zbor iz Dicma Donjeg (kod Sinja), pod vodstvom župnika don Ante Balića i orguljašice s. Krune Grgat. Zbor je nastupio pod misom »devetkom«, koju je predvodio mjesni biskup Pavao Žanić zajedno s don Antom i katedralnim župnikom don Ivanom Vukšićem. Nakon svete mise gosti su izveli koncert za prisutne vjernike. Vjernici, koji su te nedjelje u velikom broju ispunili svoju katedralu, bili su zadovoljni razinom umjetničkog izvođenja skladbi kojima se zbor predstavio, uputili su gostima zasluženi pljesak.

Nakon svete mise i koncerta razgledali su znamenitosti Mostara, a onda zajedno s pjevačima katedralnog zbora »Marija«, ocem biskupom, svećenicima i časnim sestrama u velikoj župnoj dvorani su imali zajednički objed. Atmosfera je bila srdačna, posebno među mladima jednog i drugog zbora.

U kasnim poslijepodnevni satima pošli su svojim kućama uz obećanje, da se neće zaboraviti. Bilo je to, uz pjesmu, zaista veliko zajedničko prijateljevanje.

N. L.