

GLAZBENI DOGAĐAJI

TRI VRIJEDNA GLAZBENA DOGAĐAJA U ZAGREBU

šević, katedralna orguljašica u Dakovu. Toga je, naime, dana g. župnik Madžarević priredio malo potvrdno primanje (kolaudaciju) popravljenih orgulja. S. Paljušević, je tom zgodom izmamila iz tih orgulja više nego što smo mislili da se iz njih može izvući, osobito u skladbama Th. Duboisa. Pod tom misom pjevao je crkveni ženski zbor 2 i 3-glasne marijanske i svetačke pjesme.

Od dolaska časnih sestara u našu župu 1948. pa do sada (1984.) bile su orguljašice ove č. sestre u slijedećim vremenskim razdobljima:

1. Č. s. Radomira Medven (1948 — 1949.)
2. Č. s. Jasenka Čutek (1950 — 1953.)
3. Č. s. Florencija Veršić (1953 — 1960.)
4. Č. s. Kazimira Prakaturović (1960 — 1963.)
5. Č. s. Nivija Batrac (1963 — 1964.)
6. Č. s. Hilda Hotolić (1964 — 1965.)
7. Kand. Božena Tumpa (1965 — 1967.)
8. Kand. Stana (1967.)
9. Č. s. Narcisa Štefko (1967 — 1969.)
10. Č. s. Benedikta Tumpa (1969 — 1983.)
11. Č. s. Berhmana Katić (1983.)

Kako se iz gornjeg popisa vidi, najdulje je do sada ovdje vršila službu orguljašice, najprije kao kandidatica, a poslije kao č. s. Benedikta (Božena), pa je i zato najviše učinila za crkveno pjevanje u našoj župi, pogotovo što je i sama izvrsna pjevačica.

Dolaskom č. sestara u ovu župu počelo se crkveno pjevanje po malo oživljavati i obnavljati. Najprije se već zatečene pjesme počele polagano ispravljati, a zatim su se, malo po malo, počele i nastavile uvoditi nove crkvene pjesme, već prema mogućnostima ženskog crkvenog zbora u pojedinim vremenskim razdobljima. Kako je taj zbor pjevačica bio koji puta dosta brojna, nije bilo dovoljno mjesta na koru oko orgulja. Zato smo 1955. g. proširili kor za jedan metar iznad lade crkve.

Da je crkveno pjevanje u našoj župi lijepo napredovalo i s vremenom postiglo, za selo, priličnu kakvoću, zasluga je to č. sestara orguljašica. Taj napredak crkvenog pjevanja vidi se, ne samo po kakvoći pjevanja, nego i u količini crkvenih pjesama i skladbi koje su u župskoj crkvi pjevane do kraja 1980. g. Neke su od njih ostale još iz vremena učitelja-orguljaša, a ostale su poslije dodavane. Kroz spomenuto vrijeme, prema rekonstrukciji popisa skladbi autora ovog prikaza, do 1980. g. bilo je oko 393 misa i pjesama za liturgijska vremena i za druge crkvene prigode.

Izvori:

1. Spomenica rimokatoličke župe u Sikirevcima
2. »Starina« — Sikirevci seoska starina. Joko Jarić-Iličin — 1954.

Josip MARKOVIĆ

KANTORSKI SUSRETI U SUBOTICI

U subotičkoj biskupiji već je ustaljena praksa da se godišnje barem jedanput upriliči susret za kantore i kantore biskupije. Tako je u ovoj godini održano već dva susreta za voditelje pjevanja. 20. veljače na susretu orguljaša i voditelja crkvenoga pjevanja održao je vrijedno predavanje banjalučki pomoćni biskup Dr. Franjo KOMARICA. Biskup Komarica je govorio i ukazao na ulogu voditelja pjevanja i uopće na važnost glazbe pod svetim činima. Tema je bila pristupačno razrađena i veoma praktično primijenjena. Nakon teoretskog dijela, slijedila je živa i aktivna diskusija.

Drugi susret orguljaša i orguljašica subotičke biskupije bio je 15. svibnja. Tada je bio predavač i glavni voditelj susreta dr. Petar Zdravko BLAJIĆ, profesor i muzikolog iz Splita. On je govorio najprije o Crkvi, kao raspjevanoj liturgijskoj zajednici, a zatim je tumačio značenje voditelja pjevanja i odgovornost osoba od kojih ovisi glazbeno-liturgijski život u jednoj zajednici ili u župi.

Rel.

Tijekom lipnja 1987. iz bogatog glazbenog života u Zagrebu svakako treba izdvojiti tri značajna koncerta. 5. lipnja u dvorani Hrvatskog glazbenog zavoda nastupao je renomirani ZAGREBAČKI KLAVIRSKI TRIO (Ljerka Bjelinski - klavir, Mirta Pleteršek-Blašković - violina i Bernarda Debuš - violončelo) koji je pred odabranom publikom izveo sa velikim uspjehom djela: Rudolfa Matz-a »Balada za violinu, violončelo i klavir« posvećena majstoru Ivanu Meštroviću, L. van Beethovena »Klavirski trio u c-molu op. 1 br. 3« i Bruna Bjelinskog »Klavirski trio« posvećen palim prijateljima u ratu. Ovaj, sustavom jedinstven, trio osnovala je i njime rukovodi magistar LJERKA BJELINSKI rođ. PLESLIĆ prof. klavira na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji. Trio njeguje dugogodišnju tradiciju izvođenja djela domaćih skladatelja na koncertima u zemlji i inozemstvu.

8. lipnja upriličen je svečani koncert u Hrvatskom glazbenom zavodu povodom 30 obljetnice umjetničkog rada maestra IGORA ĐADROVA. Pod njegovim ravnanjem nastupili su solisti: Tinka Muradori - flauta, Tonko Ninić - violina, Višnja Mažuran - čembalo, Vladimir Ružđak - bariton, Robert Strecha - violončelo, Vesna Jakimovski - oboa, Vokalni ansambl »Lisinski« (renesansni sastav-dirigent Heda Gospodnetić) i DRUŠTVENI ORKESTAR HRVATSKOG GLAZBENOG ZAVODA. Na programu su bila djela: G. F. Händel »Glazba na vodi«, J. S. Bach »Peti brandenburški koncert u D-duru«, A. Vivaldi »Koncert za gudače u d-molu — Madrigalesco« i J. S. Bach »Kreuzstab-Kantate br. 56«. Prepun auditorij je ovacijama pozdravio izvedbu ovog izuzetnog programa (isti je izveden na prvom koncertu 15. XI. 1957. u dvorani »Istra«) poželivši mastru Đadrovu još dugi niz godina djelatnosti na glazbenom planu.

24. lipnja na koncertu u ZAGREBAČKOJ KATEDRALI čuli smo izvrsnu izvedbu Mozartove »KRUNIDBENE MISE« i »TE DEUM« A. Brucknera. Izvođači ovog glazbenog spektakla su bili akademski zbor IVAN GORAN KOVAČIĆ (koga je uvežbao Saša Britvić) i ORKESTAR VISOKE MUZIČKE ŠKOLE iz Graza (Austrija) pod ravnanjem maestra MILANA HORVATA. Vokalni solisti Mozartove mise (Brigitte Baumhackel - sopran, Veronika Kumer - alt, Andrew Reed - tenor, Bernhard Hobiger - bas (i Brucknerova Te Deuma) Brigitte Baumhackel - sopran, Ursula Hofrichter - alt, Saito Hiroshi - tenor, Martin Meixner - bas svojim glasovnim umijećem zaokružili su glazbenu poruku Mozartove i Brucknerove partiture ovacijama pozdravljene od golemog auditorija sa željom da se ovakvi koncerti ponovo čuju u lijepom i akustičkom prostoru Z A G R E B A Č K E K A T E D R A L E.

Miloš LALOŠEVIĆ

27. MUZIČKE VEČERI U SV. DONATU ZADAR, 1987.

U prelijepoj predromaničkoj crkvi Sv. Donata u organizaciji zadarskog Narodnog kazališta i u realizaciji programa sa strane Koncertne direkcije iz Zagreba 3. kolovoza u 21 sat započele su 27. Muzičke večeri u Sv. Donatu.

Uoči glade samog održavanja ovogodišnjih Muzičkih večeri izgledalo je kao da se neće ni održati prvenstveno zbog nedostataka novca, međutim zahvaljujući ot-