

GLAZBENI DOGAĐAJI

TRI VRIJEDNA GLAZBENA DOGAĐAJA U ZAGREBU

šević, katedralna orguljašica u Dakovu. Toga je, naime, dana g. župnik Madžarević priredio malo potvrdno primanje (kolaudaciju) popravljenih orgulja. S. Paljušević, je tom zgodom izmamila iz tih orgulja više nego što smo mislili da se iz njih može izvući, osobito u skladbama Th. Duboisa. Pod tom misom pjevao je crkveni ženski zbor 2 i 3-glasne marijanske i svetačke pjesme.

Od dolaska časnih sestara u našu župu 1948. pa do sada (1984.) bile su orguljašice ove č. sestre u slijedećim vremenskim razdobljima:

1. Č. s. Radomira Medven (1948 — 1949.)
2. Č. s. Jasenka Čutek (1950 — 1953.)
3. Č. s. Florencija Veršić (1953 — 1960.)
4. Č. s. Kazimira Prakaturović (1960 — 1963.)
5. Č. s. Nivija Batrac (1963 — 1964.)
6. Č. s. Hilda Hotolić (1964 — 1965.)
7. Kand. Božena Tumpa (1965 — 1967.)
8. Kand. Stana (1967.)
9. Č. s. Narcisa Štefko (1967 — 1969.)
10. Č. s. Benedikta Tumpa (1969 — 1983.)
11. Č. s. Berhmana Katić (1983.)

Kako se iz gornjeg popisa vidi, najdulje je do sada ovdje vršila službu orguljašice, najprije kao kandidatica, a poslije kao č. s. Benedikta (Božena), pa je i zato najviše učinila za crkveno pjevanje u našoj župi, pogotovo što je i sama izvrsna pjevačica.

Dolaskom č. sestara u ovu župu počelo se crkveno pjevanje po malo oživljavati i obnavljati. Najprije se već zatečene pjesme počele polagano ispravljati, a zatim su se, malo po malo, počele i nastavile uvoditi nove crkvene pjesme, već prema mogućnostima ženskog crkvenog zbora u pojedinim vremenskim razdobljima. Kako je taj zbor pjevačica bio koji puta dosta brojn, nije bilo dovoljno mjesta na koru oko orgulja. Zato smo 1955. g. proširili kor za jedan metar iznad lade crkve.

Da je crkveno pjevanje u našoj župi lijepo napredovalo i s vremenom postiglo, za selo, priličnu kakvoću, zasluga je to č. sestara orguljašica. Taj napredak crkvenog pjevanja vidi se, ne samo po kakvoći pjevanja, nego i u količini crkvenih pjesama i skladbi koje su u župskoj crkvi pjevane do kraja 1980. g. Neke su od njih ostale još iz vremena učitelja-orguljaša, a ostale su poslije dodavane. Kroz spomenuto vrijeme, prema rekonstrukciji popisa skladbi autora ovog prikaza, do 1980. g. bilo je oko 393 misa i pjesama za liturgijska vremena i za druge crkvene prigode.

Izvori:

1. Spomenica rimokatoličke župe u Sikirevcima
2. »Starina« — Sikirevci seoska starina. Joko Jarić-Ilićin — 1954.

Josip MARKOVIĆ

KANTORSKI SUSRETI U SUBOTICI

U subotičkoj biskupiji već je ustaljena praksa da se godišnje barem jedanput upriliči susret za kantore i kantore biskupije. Tako je u ovoj godini održano već dva susreta za voditelje pjevanja. 20. veljače na susretu orguljaša i voditelja crkvenoga pjevanja održao je vrijedno predavanje banjalučki pomoćni biskup Dr. Franjo KOMARICA. Biskup Komarica je govorio i ukazao na ulogu voditelja pjevanja i uopće na važnost glazbe pod svetim činima. Tema je bila pristupačno razrađena i veoma praktično primijenjena. Nakon teoretskog dijela, slijedila je živa i aktivna diskusija.

Drugi susret orguljaša i orguljašica subotičke biskupije bio je 15. svibnja. Tada je bio predavač i glavni voditelj susreta dr. Petar Zdravko BLAJIĆ, profesor i muzikolog iz Splita. On je govorio najprije o Crkvi, kao raspjevanoj liturgijskoj zajednici, a zatim je tumačio značenje voditelja pjevanja i odgovornost osoba od kojih ovisi glazbeno-liturgijski život u jednoj zajednici ili u župi.

Rel.

Tijekom lipnja 1987. iz bogatog glazbenog života u Zagrebu svakako treba izdvojiti tri značajna koncerta. 5. lipnja u dvorani Hrvatskog glazbenog zavoda nastupao je renomirani ZAGREBAČKI KLAVIRSKI TRIO (Ljerka Bjelinski - klavir, Mirta Pleteršek-Blašković - violina i Bernarda Debuš - violončelo) koji je pred odabranom publikom izveo sa velikim uspjehom djela: Rudolfa Matz-a »Balada za violinu, violoncello i klavir« posvećena majstoru Ivanu Meštroviću, L. van Beethovena »Klavirski trio u c-molu op. 1 br. 3« i Bruna Bjelinskog »Klavirski trio« posvećen palim prijateljima u ratu. Ovaj, sustavom jedinstven, trio osnovala je i njime rukovodi magistar LJERKA BJELINSKI rođ. PLESLIĆ prof. klavira na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji. Trio njeguje dugogodišnju tradiciju izvođenja djela domaćih skladatelja na koncertima u zemlji i inozemstvu.

8. lipnja upriličen je svečani koncert u Hrvatskom glazbenom zavodu povodom 30 obljetnice umjetničkog rada maestra IGORA ĐADROVA. Pod njegovim ravnanjem nastupili su solisti: Tinka Muradori - flauta, Tonko Ninić - violina, Višnja Mažuran - čembalo, Vladimir Ružđak - bariton, Robert Strecha - violončelo, Vesna Jakimovski - oboa, Vokalni ansambl »Lisinski« (renesansni sastav-dirigent Heda Gospodnetić) i DRUŠTVENI ORKESTAR HRVATSKOG GLAZBENOG ZAVODA. Na programu su bila djela: G. F. Händel »Glazba na vodi«, J. S. Bach »Peti brandenburški koncert u D-duru«, A. Vivaldi »Koncert za gudače u d-molu — Madrigalesco« i J. S. Bach »Kreuzstab-Kantate br. 56«. Prepun auditorij je ovacijama pozdravio izvedbu ovog izuzetnog programa (isti je izveden na prvom koncertu 15. XI. 1957. u dvorani »Istra«) poželivši mastru Đadrovu još dugi niz godina djelatnosti na glazbenom planu.

24. lipnja na koncertu u ZAGREBAČKOJ KATEDRALI čuli smo izvrsnu izvedbu Mozartove »KRUNIDBENE MISE« i »TE DEUM« A. Brucknera. Izvođači ovog glazbenog spektakla su bili akademski zbor IVAN GORAN KOVAČIĆ (koga je uvežbao Saša Britvić) i ORKESTAR VISOKE MUZIČKE ŠKOLE iz Graza (Austrija) pod ravnanjem maestra MILANA HORVATA. Vokalni solisti Mozartove mise (Brigitte Baumhackel - sopran, Veronika Kumer - alt, Andrew Reed - tenor, Bernhard Hobiger - bas (i Brucknerova Te Deuma) Brigitte Baumhackel - sopran, Ursula Hofrichter - alt, Saito Hiroshi - tenor, Martin Meixner - bas svojim glasovnim umijećem zaiskrili su glazbenu poruku Mozartove i Brucknerove partiture ovacijama pozdravljene od golemog auditorija sa željom da se ovakvi koncerti ponovo čuju u lijepom i akustičkom prostoru Z A G R E B A Č K E K A T E D R A L E.

Miloš LALOŠEVIĆ

27. MUZIČKE VEČERI U SV. DONATU ZADAR, 1987.

U prelijepoj predromaničkoj crkvi Sv. Donata u organizaciji zadarskog Narodnog kazališta i u realizaciji programa sa strane Koncertne direkcije iz Zagreba 3. kolovoza u 21 sat započele su 27. Muzičke večeri u Sv. Donatu.

Uoči glade samog održavanja ovogodišnjih Muzičkih večeri izgledalo je kao da se neće ni održati prvenstveno zbog nedostataka novca, međutim zahvaljujući ot-

vorenosti i razumijevanju udruženog rada zadarske općine, Turističkog saveza i SIZ-a kulture Muzičke večeri održane su sa planiranim programom. Ovogodišnje Muzičke večeri trajale su od 3. do 9. kolovoza gdje se moglo čuti šest ansambala koji su održali cjelovečernje koncerte u Sv. Donatu pred Katedralom i Sv. Franjom osim ansambla »Zadarskih madrigalista«.

Uz dva domaća ansambla »Renesans« iz Beograda i »Zadarske madrigaliste« iz Zadra nastupilo je više ansambala iz inozemstva: »Niederösterreichische Spilleute« — Austria, »Musica humana« — SSSR, »Bakfark consort« — Mađarska i »Pro cantione antiqua« — Velika Britanija.

Preko niza koncerata koji su održani ljubitelji stare glazbe mogli su uživati u bogatstvu glazbe srednjeg vijeka, renesanse i baroka. Kroz samu glazbu slušatelj je naprosto mogao da prati kako se kroz tu staru glazbu razvijala evropska glazba. Uz karakteristično glazbeno izvođenje jednoglasja i višeglasja, postupnu pretvorbu metričkih i ritmičkih obrazaca, slušatelju je bilo i ponudeno bogatstvo instrumentarija kroz stoljeća. Svaki ansambl je na sebi svojstven način, po samom svom programu prikazao određene instrumente. Bilo je tu arapskih i renesansnih lutnji, baroknih violina, citri i lira, zvončica, blokflauta, udaraljki i niz drugih instrumenata koj su bili zanimljivi ne samo po svome zvuku nego i izgledu. Izvođenje stare glazbe, ne samo da je bilo osobito po glazbenom izvođenju i instrumentariju, nego i po samim kostimima koje su imali izvođači pri čemu nam je i na taj način približeno jedno određeno vrijeme. Lepršavost ženskih i muških kostima kao da se ispreplitalo sa samom glazbom čineći poseban ugođaj slušanja i promatranja. Rana glazba za svoje izvođenje traži određene prostore, prostore preko kojih nam se otkriva sama izvornost glazbe, usklađenost sa određenim povijesnim i umjetničkim razdobljem. Zadar je sa bogatstvom svojih građevina za tu priliku pružio prigodne prostore tako da su se koncerti održavali počevši sa crkvom Sv. Donata, pred Katedralom Sv. Stošije, u klastiru crkve Sv. Frane i pred samom crkvom, pred crkvom Sv. Krševana, u malom kutku uz crkvu Sv. Šime i pred gradskim satom na Narodnom trgu.

Uz redovite cjelovečernje koncerte osobit doživljaj bio je ponuden ljubiteljima stare glazbe 5. kolovoza kada se odvijao »URBOFEST« pri čemu su četiri ansambala na četiri različita mjesta na poluotoku izvodili svoj program. Doista je bilo zanimljivo promatrati prolaznike koji su se zaustavljali čuvši nesvakidašnju i pomalo neobičnu glazbu, a uz njih i one koji su polaganom večernjom šetnjom odlazili od mjesta do mjesta održavanja koncerata. Što se tiče samog posjeta ovogodišnjih Muzičkih večeri može se reći da je posjet bio dosta dobar sa strane domaćina a i gostiju koji su se te dane zatekli u Zadru.

Zadarski ansambl »Zadarski madrigalisti« koji je osnovan prije četiri godine na inicijativu mladih Zadara imao je dosta zapažen nastup. Na početku započeo je kao muški sastav, međutim, danas je to već vokalno-instrumentalni ansambl. Primjećuje se da ovaj sastav ima veliko bogatstvo i profinjenost ženskih i muških glasova. »Zadarski madrigalisti« su ustvari i plod samih Muzičkih večeri koje se niz godina održavaju u Zadru.

Posljednjeg dana 27. Muzičkih večeri u Sv. Donatu, poseban žiri u sastavu: Mario Bošnjak — glavni urednik revije »Studio«, Zdravko Blažeković, Erika Krpan, Juraj Gracin i Ivo Petricioli dodijelio je »Laudu« zagrebačkog tjednika »Studio« ansamblu »Pro cantione antiqua« iz Velike Britanije kao nagradu za najuspješnije izvođenje rane glazbe i za nastup u cjelini. Ovaj vokalni ansambl ove godine dolazi u Zadar na Muzičke večeri po sedmi put. Ono što čini ovaj ansambl posebnim je upravo jedno stilsko umijeće izvođenja srednjovjekovne i renesansne duhovne glazbe i pučkih napjeva, jedna suživljenost izvođača koji daju sve od sebe u lepršavosti glasa od tenora do basa.

Za 27. Muzičke večeri u Sv. Donatu može se slobodno reći da su ponovno prikazale svoju specifičnost i jedinstvenost održavanja na ovim našim prostorima. Premda je program ove godine bio mnogo siromašniji u usporedbi sa prethodnim godinama ipak je bilo ponudeno mnogo toga, a što je najvažnije na jednoj visokoj umjetničkoj razini izvođenja. Nadajmo se da će i u buduće biti razumijevanja u našoj sredini kako bi se ova jedinstvena manifestacija mogla i dalje održavati što je zasigurno svima nama na izgradnju.

Mario SOLJACIĆ

XX SUSRET PJEVAČKIH ZBOROVA HRVATSKE — ZADAR 9 — 11. listopada 1987. XVIII. SUSRETI RADNIČKO KULTURNO STVARALAŠTVO

Organizatori susreta bili su: Kulturno prosvjetni sabor Hrvatske, Narodno kazalište Zadar, općinsko sindikalno vijeće i Savez kulturno umjetničkih društava i organizacija općine Zadar sa Skupštinom općine. Sudionici Susreta bili su: Mješ. pjev. zbor KUD »Posavac« sa dirigentom Berislavom Kezele iz Ivanić Grada (70. čl.) Mješ. pjev. zbor RKUD »Podravka« sa dirigentom Marijom Jurašin iz Koprivnice (55. čl.), Hrvatsko pjev. društvo »LIPA« sa dirig. Jelenom Burić iz Osijeka (65. čl.), Mješ. pjev. zbor RKUD »Artur Tarkulin« sa dirig. Nikolom Bašić iz Petrinje (60. čl.), Mješ. pjev. zbor KUD »Joakim Rakovac« sa dirig. Ante Cukrov iz Poreča (45. čl.), Mješ. pjev. zbor KUD »Jeka Primorja« sa dirig. Dušanom Prašelj iz Rijeka (80. čl.) Mješ. pjev. zbor KUD »Sisak sa dirig. Maricom Pernar (55. čl.), Muški pjev. zbor RKUD »Brodosplit« sa dirig. Josipom Veršić (50. čl.), Mješ. pjev. zbor RKUD »Kolo« sa dirigentom Nemanjom Savić iz Benika (85. čl.), Mješ. pjev. zbor »Zanatlija« sa dirig. Stjepanom Mikac iz Varaždina (65. čl.), Akademski zbor SKUD »Ivan Goran Kovačić« sa dirig. Sašom Britvić iz Zagreba (90. čl.), Mješ. pjev. zbor »Jana Vlahović« sa dirig. Emilom Cossetto iz Zagreba (80. čl.), Mješ. pjev. zbor »KUD« »Moša Pijade« sa dirig. Emilom Cossetto iz Zagreba (75. čl.), Renesansni ansambl VA »Vatroslav Lisinski« sa dirig. Hedom Gospodnetić iz Zagreba (20. čl.), Zbor MO Zagreba pri centru za upravu i pravosuđe sa dirigentom Zdravkom Vitkovčić (70. čl.), Mješ. pjev. zbor RKUD »Petar Zoranić« sa dirig. Antunom Dolički iz Zadra (80. čl.), Mješ. pjev. zbor »Giacomo Puccini« sa dirig. Ivom Meini iz Valtterra — Italija (40. čl.) kao gost Susreta.

Svečano otvorenje sa koncertom održano je u Narodnom kazalištu u petak u 20. sati gdje su održana i druga dva koncerta u subotu u 17,30 i 20. sati. Završni koncert svih sudionika održan je u dvorani KK »Zadar« — Jazine u nedjelju u 11 sati, gdje su (kao novost) po prvi puta nastupili po grupama zborovi izvedešći Hatzeovu »Partizansku rapsodiju« sa dirigentom Dušanom Prašelj, Gotovčevu »Zvonimirovu ladu« sa dirigentom Josipom Veršić, Matzovu »Pjesme iz Turopolja« sa dirig. Nikolom Bašić, Grgoševiću »Pred vrati« sa dirig. Emilom Cossettom, svi zborovi zajedno (preko 1060 pjevača) Praetorius »Viva la musica«, Bajšanski »Bratstvo jedinstvo«, Mokranjac »Pušić me«, Cossetto »Gavran«, Danon »Kozara«, Hercigonja »Jugoslavija« sa dirigentima Dolički, Prašelj, Veršić, Bašić, Cossetto.

Programski najviše izvođeni skladatelji: Cossetto (10) puta, Mokranjac (8), Kaplan (4), dok su nažalost bile svega dvije prazvedbe »Grozdje« J. Kaplana i »Pipa« D. Prašelja. Novost u programskoj koncepciji bili su i posebni programi »Ponoćne serenade« u crkvi sv. Donata gdje su nastupili zborovi »Joža Vlahović« i »Moša Pijade« Zbor MO iz Zagreba kao i Renesansni ansambl VA »Lisinski« na Narodnom trgu pred »Gradskom ložom«. Na trećem koncertu promovirao je Nikola Bašić zbirku »Zemlja slobode«, koju je fiskao Kult. prosv. sabor Hrvatske. Zamijećeno je da je manjkao jedan od najboljih zborova Hrvatske iz Slav. Broda.