

vorenosti i razumijevanju udruženog rada zadarske općine, Turističkog saveza i SIZ-a kulture Muzičke večeri održane su sa planiranim programom. Ovogodišnje Muzičke večeri trajale su od 3. do 9. kolovoza gdje se moglo čuti šest ansambala koji su održali cjelovečernje koncerte u Sv. Donatu pred Katedralom i Sv. Franjom osim ansambala »Zadarskih madrigalista«.

Uz dva domaća ansambala »Renesans« iz Beograda i »Zadarske madrigaliste« iz Zadra nastupilo je više ansambala iz inozemstva: »Niederösterreichische Spilleute« — Austria, »Musica humana« — SSSR, »Bakfark consort« — Mađarska i »Pro cantione antiqua« — Velika Britanija.

Preko niza koncerata koji su održani ljubitelji stare glazbe mogli su uživati u bogatstvu glazbe srednjeg vijeka, renesanse i baroka. Kroz samu glazbu slušatelj je naprosto mogao da prati kako se kroz tu staru glazbu razvijala evropska glazba. Uz karakteristično glazbeno izvođenje jednoglasja i višeglasja, postupnu pretvorbu metričkih i ritmičkih obrazaca, slušatelju je bilo i ponudeno bogatstvo instrumentarija kroz stoljeća. Svaki ansambl je na sebi svojstven način, po samom svom programu prikazao određene instrumente. Bilo je tu arapskih i renesansnih lutnji, baroknih violina, citri i lira, zvončica, blokflauta, udaraljki i niz drugih instrumenata koj su bili zanimljivi ne samo po svome zvuku nego i izgledu. Izvođenje stare glazbe, ne samo da je bilo osobito po glazbenom izvođenju i instrumentariju, nego i po samim kostimima koje su imali izvođači pri čemu nam je i na taj način približeno jedno određeno vrijeme. Lepršavost ženskih i muških kostima kao da se ispreplitalo sa samom glazbom čineći poseban ugođaj slušanja i promatranja. Rana glazba za svoje izvođenje traži određene prostore, prostore preko kojih nam se otkriva sama izvornost glazbe, usklađenost sa određenim povijesnim i umjetničkim razdobljem. Zadar je sa bogatstvom svojih građevina za tu priliku pružio prigodne prostore tako da su se koncerti održavali počevši sa crkvom Sv. Donata, pred Katedralom Sv. Stošije, u klausturu crkve Sv. Frane i pred samom crkvom, pred crkvom Sv. Krševana, u malom kutku uz crkvu Sv. Šime i pred gradskim satom na Narodnom trgu.

Uz redovite cjelovečernje koncerte osobit doživljaj bio je ponuden ljubiteljima stare glazbe 5. kolovoza kada se odvijao »URBOFEST« pri čemu su četiri ansambala na četiri različita mjesta na poluotoku izvodili svoj program. Doista je bilo zanimljivo promatrati prolaznike koji su se zaustavljali čuvši nesvakidašnju i pomalo neobičnu glazbu, a uz njih i one koji su polaganom večernjom šetnjom odlazili od mjesta do mjesta održavanja koncerata. Što se tiče samog posjeta ovogodišnjih Muzičkih večeri može se reći da je posjet bio dosta dobar sa strane domaćina a i gostiju koji su se te dane zatekli u Zadru.

Zadarski ansambl »Zadarski madrigalisti« koji je osnovan prije četiri godine na inicijativu mladih Zadara imao je dosta zapažen nastup. Na početku započeo je kao muški sastav, međutim, danas je to već vokalno-instrumentalni ansambl. Primjećuje se da ovaj sastav ima veliko bogatstvo i profinjenost ženskih i muških glasova. »Zadarski madrigalisti« su ustvari i plod samih Muzičkih večeri koje se niz godina održavaju u Zadru.

Posljednjeg dana 27. Muzičkih večeri u Sv. Donatu, poseban žiri u sastavu: Mario Bošnjak — glavni urednik revije »Studio«, Zdravko Blažeković, Erika Krpan, Juraj Gracin i Ivo Petricioli dodijelio je »Laudu« zagrebačkog tjednika »Studio« ansamblu »Pro cantione antiqua« iz Velike Britanije kao nagradu za najuspješnije izvođenje rane glazbe i za nastup u cjelini. Ovaj vokalni ansambl ove godine dolazi u Zadar na Muzičke večeri po sedmi put. Ono što čini ovaj ansambl posebnim je upravo jedno stilsko umijeće izvođenja srednjovjekovne i renesansne duhovne glazbe i pučkih napjeva, jedna suživljenost izvođača koji daju sve od sebe u lepršavosti glasa od tenora do basa.

Za 27. Muzičke večeri u Sv. Donatu može se slobodno reći da su ponovno prikazale svoju specifičnost i jedinstvenost održavanja na ovim našim prostorima. Premda je program ove godine bio mnogo siromašniji u usporedbi sa prethodnim godinama ipak je bilo ponudeno mnogo toga, a što je najvažnije na jednoj visokoj umjetničkoj razini izvođenja. Nadajmo se da će i u buduću biti razumijevanja u našoj sredini kako bi se ova jedinstvena manifestacija mogla i dalje održavati što je zasigurno svima nama na izgradnju.

Mario SOLJACIĆ

## XX SUSRET PJEVAČKIH ZBOROVA HRVATSKE — ZADAR 9 — 11. listopada 1987. XVIII. SUSRETI RADNIČKO KULTURNO STVARALAŠTVO

Organizatori susreta bili su: Kulturno prosvjetni sabor Hrvatske, Narodno kazalište Zadar, općinsko sindikalno vijeće i Savez kulturno umjetničkih društava i organizacija općine Zadar sa Skupštinom općine. Sudionici Susreta bili su: Mješ. pjev. zbor KUD »Posavac« sa dirigentom Berislavom Kezele iz Ivanić Grada (70. čl.) Mješ. pjev. zbor RKUD »Podravka« sa dirigentom Marijom Jurašin iz Koprivnice (55. čl.), Hrvatsko pjev. društvo »LIPA« sa dirig. Jelenom Burić iz Osijeka (65. čl.), Mješ. pjev. zbor RKUD »Artur Tarkulin« sa dirig. Nikolom Bašić iz Petrinje (60. čl.), Mješ. pjev. zbor KUD »Joakim Rakovac« sa dirig. Ante Cukrov iz Poreča (45. čl.), Mješ. pjev. zbor KUD »Jeka Primorja« sa dirig. Dušanom Prašelj iz Rijeka (80. čl.) Mješ. pjev. zbor KUD »Sisak sa dirig. Maricom Pernar (55. čl.), Muški pjev. zbor RKUD »Brodosplit« sa dirig. Josipom Veršić (50. čl.), Mješ. pjev. zbor RKUD »Kolo« sa dirigentom Nemanjom Savić iz Benika (85. čl.), Mješ. pjev. zbor »Zanatlija« sa dirig. Stjepanom Mikac iz Varaždina (65. čl.), Akademski zbor SKUD »Ivan Goran Kovačić« sa dirig. Sašom Britvić iz Zagreba (90. čl.), Mješ. pjev. zbor »Jana Vlahović« sa dirig. Emilom Cossetto iz Zagreba (80. čl.), Mješ. pjev. zbor »KUD« »Moša Pijade« sa dirig. Emilom Cossetto iz Zagreba (75. čl.), Renesansni ansambl VA »Vatroslav Lisinski« sa dirig. Hedom Gospodnetić iz Zagreba (20. čl.), Zbor MO Zagreba pri centru za upravu i pravosuđe sa dirigentom Zdravkom Vitkovčić (70. čl.), Mješ. pjev. zbor RKUD »Petar Zoranić« sa dirig. Antunom Dolički iz Zadra (80. čl.), Mješ. pjev. zbor »Giacomo Puccini« sa dirig. Ivom Meini iz Valtterra — Italija (40. čl.) kao gost Susreta.

Svečano otvorenje sa koncertom održano je u Narodnom kazalištu u petak u 20. sati gdje su održana i druga dva koncerta u subotu u 17,30 i 20. sati. Završni koncert svih sudionika održan je u dvorani KK »Zadar« — Jazine u nedjelju u 11 sati, gdje su (kao novost) po prvi puta nastupili po grupama zborovi izvedešći Hatzeovu »Partizansku rapsodiju« sa dirigentom Dušanom Prašelj, Gotovčevu »Zvonimirovu lađu« sa dirigentom Josipom Veršić, Matzovu »Pjesme iz Turopolja« sa dirig. Nikolom Bašić, Grgoševiću »Pred vrati« sa dirig. Emilom Cossettom, svi zborovi zajedno (preko 1060 pjevača) Praetorius »Viva la musica«, Bajšanski »Bratstvo jedinstvo«, Mokranjac »Pušić me«, Cossetto »Gavran«, Danon »Kozara«, Hercigonja »Jugoslavija« sa dirigentima Dolički, Prašelj, Veršić, Bašić, Cossetto.

Programski najviše izvođeni skladatelji: Cossetto (10) puta, Mokranjac (8), Kaplan (4), dok su nažalost bile svega dvije prazvedbe »Grozdje« J. Kaplana i »Pipa« D. Prašelja. Novost u programskoj koncepciji bili su i posebni programi »Ponoćne serenade« u crkvi sv. Donata gdje su nastupili zborovi »Joža Vlahović« i »Moša Pijade« Zbor MO iz Zagreba kao i Renesansni ansambl VA »Lisinski« na Narodnom trgu pred »Gradskom ložom«. Na trećem koncertu promovirao je Nikola Bašić zbirku »Zemlja slobode«, koju je fiskao Kult. prosv. sabor Hrvatske. Zamijećeno je da je manjkao jedan od najboljih zborova Hrvatske iz Slav. Broda.

Zborove su pozdravili u ime skupštine općine dr. Ivo Zorić, u ime općine, sindikata Ante Kolega, a u ime republ. sindikata Josip Kusović. Zborove je slušala stručna komisija u sastavu: prof. Vladimir Kranjčević, Igor Gjadrov i Ivo Furić te predložila da SR Hrvatsku na niškim svečanostima u 1988. g. zastupa RKUD »Kolo« iz Šibenika, a na »Mokranjčevim susretima« u Negotinu KUD »Moša Pijade« iz Zagreba. Svim zborovima i dirigentima podijeljene su diplome, a završnu riječ sa čestitkama rekao je Vjekoslav Mikecin, Predsjednik Kulturno-prosv. sabora Hrvatske.

Marijan ZUBER — Varaždin

## SPLITSKA KONCERTNA SEZONA 1986/87.

»Dalmacijakonzert«, organizator splitskih koncertnih priredaba, u sezoni 1986/87. redovitim posjetiteljima i pretplatnicima ponudila je samo dva koncertna ciklusa: *Internacionalni majstorski ciklus* i *Ciklus mladih talenata* (prijasnjih sezona uvijek su bila tri ciklusa) i »kompromisni« početak koncerata u 19,30 sati (u sezonama 1984/85. i 1985/86. koncerti su počinjali u 19 sati).

U *Internacionalnom majstorskom ciklusu* (najavljeno 18, izvedeno 17 koncerata) nastupili su guslači Jovan Kolundžija (uz glasovirsku pratnju Nade Kolundžija), Aleksandar Vinicki (Feliks Gotlib), Maja Jokanović (Matjan Mika) i Josef Suk (Josef Hala); glasovirači Dimitrij Baškurov, Aleksandar Madžar, Branko Sepčić i Evgenij Mogilevski; violončelist Valter Dešpalj i gitarist Dušan Bogdanović; gitarist Istvan Romer; flautistica Ana Domančić-Krstulović (uz glasovirsku pratnju Mire Flis-Simatović); glasovirski duo Wilfred Delphin-Edvin Romain; Trio »Orlando« (Tonko Ninić, violina; Ksenija Janković, violončelo; Vladimir Krpan, glasovir), Gudački kvartet »Camerata« (iz Poljske), Ansamb l za staru muziku »Renesans« (iz Beograda), Komorni orkestar madžarskog radija »Conventus hungaricus« i Salzburški instrumentalni solisti.

U *Ciklusu mladih talenata* koncerte su imali guslači Željko Haliti (glasovirska pratnja Đorđe Stanetti) i Ivan Kundičević (Ljubica Grujić); glasovirači Dalibor Cikojević, Bojana Krstulović i Lorena Saradžić, te flautistica Marina Novak i fagotist Denis Bulaja (uz glasovirsku pratnju Mirne Nochte).

Za većinu koncerata u oba ciklusa može se reći da su bili uspješni neki i vrlo zanimljivi, nesvakidašnji (kao, na primjer, glasovirskog dua Delphin-Romain). Međutim, posjećenost tih priredaba nije bila uvijek zadovoljavajuća, što je već stalna značajka posljednjih nekoliko sezona. Bilo je i dosta izmjena u najavljenim programima i izvođačima, pa odgađanja, odnosno otkazivanja pojedinih koncerata.

Sve to čini sezonu 1986/87. manje uspješnom u odnosu na prethodnu. Izgleda da je došlo vrijeme, da se pomišlja na temeljitiju reorganizaciju. Jer, publika je vjerojatno već zasićena dosadašnjim načinom organizacije i realizacije koncertne sezone. Godinama slušati uglavnom glasovirače i guslače s manje-više sličnim programom više nije zanimljivo i najvećim ljubiteljima tih glazbala, a kamoli ne prosječnom posjetitelju. »Dalmacijakonzert«, istina, ograničena je novčanim (ne)možnostima u planiranju i realizaciji programa. Ali, možda bi se s malo više obostrane dobre volje, u suradnji sa splitskim Hrvatskim narodnim kazalištem, njegovim solistima i ansamblima i drugim splitskim komornim sastavima mogla organizirati i znatno raznovrsnija koncertna sezona, u kojoj bi bilo i simfonijskih i oratorijskih i drugih vokalno-instrumentalnih koncerata, kojih u Splitu nedostaje. Vjerojatno bi tad i publika u većem broju ispunjavala koncertne dvorane. Trebalo bi o tomu razmisliti. I ne samo razmisliti.

Ivan BOŠKOVIĆ

## VIJESTI IZ INOZEMSTVA

### TREĆI SVJETSKI KONGRES HARFE U BEČU

Udruženi i vrlo aktivni harfisti na svjetskom planu organizirali su po treći put svoj kongres, kojemu je tema bila »Harfisti budućnosti.« Kroz tjedan dana (20 — 27. srpnja 1987) je oko sedam stotina sudionika (umjesto 350 — 400 očekivanih) pratilo u Beču program u vezi s harfom. Koncerti, predavanja, diskusije, izložba harfi najrazličitijih tipova velikog broja proizvođača iz čitavog svijeta, radionice za popravak harfa, prodaja nota, knjiga, ploča, žica i ostalog pribora, prospekti i sl. sačinjavali su kongres. Svatko je, ako nije mogao pratiti gotovo preobilan program kongresa, mogao naći ono što ga zanima.

Kongres je pokazao da je harfa danas u svijetu glazbalo s kojim organizatori koncertnih priredaba i publika trebaju ozbiljno računati. Harfa je bila prikazana kao srednjovjekovno, renesansno, barokno, rokokoko, klasično, romantično, impresionističko, ekspresionističko, suvremeno (avangardno) solističko, komorno-glazbeno, koncertantno te narodno i zabavno glazbalo sa specifičnom literaturom, pretežno suvremenom.

U vezi s temom kongresa osobita je prilika pružena mladim harfistima (Mladi u fokusu) da pokažu svoje mogućnosti. Nastupili su mladi, koje je prema unaprijed poslanim snimkama odabrao stručni žiri iz Kanade, Nizozemske, ČSSR, Njemačke, Italije, Japana, Koreje, Meksika, Španjolske, Švicarske, Tajvana, SAD i dvije djevojke iz Beograda (Ivana Tasić i Natalija Ristić) koje studiraju u SAD kod svjetski poznatog pedagoga Susann McDonald i umjetničkog rukovodioca kongresa.

Od prvonagrađenih na prijašnjim različitim svjetskim natjecanjima, a koji su se razvili u prvorazredne umjetnike, čuli smo nenadmašivu 19. godišnju Japanku Naoko Yoshino, Ilonu Nikelaynen iz SSSR, Ion Ivan Roncea — Rumunjska, Martine Geliot — Francuska, Susanna Mildonian — Belgija — Italija te Švicarku Çantal Mathieu.

Simfonijski koncert Bamberških simfoničara pod ravnanjem Christoph Eschenbacha je imao na rasporedu »Concierto de Aranjuez« (verzija za harfu) Joaquina Rodriga (temperamentni solist španjolsko-engleska harfistica Marisa Robles) i Schubertovu simfoniju u C duru, a bio je uključen u Bečke tjedne glazbe.

Od predavanja s glazbenim ilustracijama valja izdvojiti »Harfa u vrijeme španjolske renesanse« Maria-e Rosa-e Calvo-Manzana, »Rana glazba i historijske harfe« (Gail Barber, SAD i Edward Witsenburg, Nizozemska), »Harfisti-skladatelji 19 st. Austro-ugarskog carstva« Dr. Roslyn Rensch, SAD (djela Zamare, Kastnera, Schuëckera, Zabela, Spohra, Parish-Alvarsa izveli su Rajka Dobronić-Mazzoni, Ann Stockton SAD, Kumoko Inoue, Japan, Josef Molnar (Austrija - Japan i izvanredni mladi harfist Juan Jones iz Velsa). »Tradicionalne i narodne harfe« ilustrirali su harfisti iz Kine, Paragvaja, Irske i Austrije.

Dva koncerta s panel diskusijama su bila posvećena temi »Nova glazba za harfu« s djelima suvremenih skladatelja iz Brazilije, Kanade, ČSSR, Japana, Poljske, Izraela, SR Njemačke, Francuske, Italije, Mađarske, Hong-Konga, SAD, Rumunjske, Austrije i Švedske. U komornom koncertu čuli smo, uz harfiste Witsenburga, iz Nizozemske, Helge Storck iz Njemačke, Elene Zaniboni iz Italije i velikog engleskog harfista Osiana Ellisa. B. Britten je surađivao s njim i posvetio mu svoja djela za harfu. Virtuskinje Tatjana Tauer i Vera Dulova su predstavile blistavost sovjetske škole,