

Zborove su pozdravili u ime skupštine općine dr. Ivo Zorić, u ime općine, sindikata Ante Kolega, a u ime republ. sindikata Josip Kusović. Zborove je slušala stručna komisija u sastavu: prof. Vladimir Kranjčević, Igor Gjadrov i Ivo Furić te predložila da SR Hrvatsku na niškim svečanostima u 1988. g. zastupa RKUD »Kolo« iz Šibenika, a na »Mokranjčevim susretima« u Negotinu KUD »Moša Pijade« iz Zagreba. Svim zborovima i dirigentima podijeljene su diplome, a završnu riječ sa čestitkama rekao je Vjekoslav Mikecin, Predsjednik Kulturno-prosv. sabora Hrvatske.

Marijan ZUBER — Varaždin

SPLITSKA KONCERTNA SEZONA 1986/87.

»Dalmacijakonzert«, organizator splitskih koncertnih priredaba, u sezoni 1986/87. redovitim posjetiteljima i pretplatnicima ponudila je samo dva koncertna ciklusa: *Internacionalni majstorski ciklus* i *Ciklus mladih talenata* (prijašnjih sezona uvijek su bila tri ciklusa) i »kompromisni« početak koncerata u 19,30 sati (u sezonama 1984/85. i 1985/86. koncerti su počinjali u 19 sati).

U *Internacionalnom majstorskom ciklusu* (najavljeno 18, izvedeno 17 koncerata) nastupili su guslači Jovan Kolundžija (uz glasovirsku pratnju Nade Kolundžija), Aleksandar Vinicki (Feliks Gotlib), Maja Jokanović (Matjan Mika) i Josef Suk (Josef Hala); glasovirači Dimitrij Baškurov, Aleksandar Madžar, Branko Sepčić i Evgenij Mogilevski; violončelist Valter Dešpalj i gitarist Dušan Bogdanović; gitarist Istvan Romer; flautistica Ana Domančić-Krstulović (uz glasovirsku pratnju Mire Flis-Simatović); glasovirski duo Wilfred Delphin-Edvin Romain; Trio »Orlando« (Tonko Ninić, violina; Ksenija Janković, violončelo; Vladimir Krpan, glasovir), Gudački kvartet »Camerata« (iz Poljske), Ansambel za staru muziku »Renesans« (iz Beograda), Komorni orkestar madžarskog radija »Concensus hungaricus« i Salzburški instrumentalni solisti.

U *Ciklusu mladih talenata* koncerte su imali guslači Željko Haliti (glasovirska pratnja Đorđe Stanetti) i Ivan Kundičević (Ljubica Grujić); glasovirači Dalibor Cikojević, Bojana Krstulović i Lorena Saradžić, te flautistica Marina Novak i fagotist Denis Bulaja (uz glasovirsku pratnju Mirne Nochte).

Za većinu koncerata u oba ciklusa može se reći da su bili uspješni neki i vrlo zanimljivi, nesvakidašnji (kao, na primjer, glasovirskog dua Delphin-Romain). Međutim, posjećenost tih priredaba nije bila uvijek zadovoljavajuća, što je već stalna značajka posljednjih nekoliko sezona. Bilo je i dosta izmjena u najavljenim programima i izvođačima, pa odgađanja, odnosno otkazivanja pojedinih koncerata.

Sve to čini sezonu 1986/87. manje uspješnom u odnosu na prethodnu. Izgleda da je došlo vrijeme, da se pomisli na temeljitiju reorganizaciju. Jer, publika je vjerojatno već zasićena dosadašnjim načinom organizacije i realizacije koncertne sezone. Godinama slušati uglavnom glasovirače i guslače s manje-više sličnim programom više nije zanimljivo i najvećim ljubiteljima tih glazbala, a kamoli ne prosječnom posjetitelju. »Dalmacijakonzert«, istina, ograničena je novčanim (ne)možnostima u planiranju i realizaciji programa. Ali, možda bi se s malo više obostrane dobre volje, u suradnji sa splitskim Hrvatskim narodnim kazalištem, njegovim solistima i ansamblima i drugim splitskim komornim sastavima mogla organizirati i znatno raznovrsnija koncertna sezona, u kojoj bi bilo i simfonijskih i oratorijskih i drugih vokalno-instrumentalnih koncerata, kojih u Splitu nedostaje. Vjerojatno bi tad i publika u većem broju ispunjavala koncertne dvorane. Trebalo bi o tomu razmisliti. I ne samo razmisliti.

Ivan BOŠKOVIĆ

VIJESTI IZ INOZEMSTVA

TREĆI SVJETSKI KONGRES HARFE U BEČU

Udruženi i vrlo aktivni harfisti na svjetskom planu organizirali su po treći put svoj kongres, kojemu je tema bila »Harfisti budućnosti.« Kroz tjedan dana (20 — 27. srpnja 1987) je oko sedam stotina sudionika (umjesto 350 — 400 očekivanih) pratilo u Beču program u vezi s harfom. Koncerti, predavanja, diskusije, izložba harfi najrazličitijih tipova velikog broja proizvođača iz čitavog svijeta, radionice za popravak harfa, prodaja nota, knjiga, ploča, žica i ostalog pribora, prospekti i sl. sačinjavali su kongres. Svatko je, ako nije mogao pratiti gotovo preobilan program kongresa, mogao naći ono što ga zanima.

Kongres je pokazao da je harfa danas u svijetu glazbalo s kojim organizatori koncertnih priredaba i publika trebaju ozbiljno računati. Harfa je bila prikazana kao srednjovjekovno, renesansno, barokno, rokokoko, klasično, romantično, impresionističko, ekspresionističko, suvremeno (avangardno) solističko, komorno-glazbeno, koncertantno te narodno i zabavno glazbalo sa specifičnom literaturom, pretežno suvremenom.

U vezi s temom kongresa osobita je prilika pružena mladim harfistima (Mladi u fokusu) da pokažu svoje mogućnosti. Nastupili su mladi, koje je prema unaprijed poslanim snimkama odabrao stručni žiri iz Kanade, Nizozemske, ČSSR, Njemačke, Italije, Japana, Koreje, Meksika, Španjolske, Švicarske, Tajvana, SAD i dvije djevojke iz Beograda (Ivana Tasić i Natalija Ristić) koje studiraju u SAD kod svjetski poznatog pedagoga Susann McDonald i umjetničkog rukovodioca kongresa.

Od prvonagrađenih na prijašnjim različitim svjetskim natjecanjima, a koji su se razvili u prvorazredne umjetnike, čuli smo nenadmašivu 19. godišnju Japanku Naoko Yoshino, Ilonu Nikelaynen iz SSSR, Ion Ivan Roncea — Rumunjska, Martine Geliot — Francuska, Susanna Mildonian — Belgija — Italija te Švicarku Çantal Mathieu.

Simfonijski koncert Bamberških simfoničara pod ravnanjem Christoph Eschenbacha je imao na rasporedu »Concierto de Aranjuez« (verzija za harfu) Joaquina Rodriga (temperamentni solist španjolsko-engleska harfistica Marisa Robles) i Schubertovu simfoniju u C duru, a bio je uključen u Bečke tjedne glazbe.

Od predavanja s glazbenim ilustracijama valja izdvojiti »Harfa u vrijeme španjolske renesanse« Maria-e Rosa-e Calvo-Manzana, »Rana glazba i historijske harfe« (Gail Barber, SAD i Edward Witsenburg, Nizozemska), »Harfisti-skladatelji 19 st. Austro-ugarskog carstva« Dr. Roslyn Rensch, SAD (djela Zamare, Kastnera, Schuëckera, Zabela, Spohra, Parish-Alvarsa izveli su Rajka Dobronić-Mazzoni, Ann Stockton SAD, Kumoko Inoue, Japan, Josef Molnar (Austrija - Japan) i izvanredni mladi harfist Juan Jones iz Velsa). »Tradicionalne i narodne harfe« ilustrirali su harfisti iz Kine, Paragvaja, Irske i Austrije.

Dva koncerta s panel diskusijama su bila posvećena temi »Nova glazba za harfu« s djelima suvremenih skladatelja iz Brazilije, Kanade, ČSSR, Japana, Poljske, Izraela, SR Njemačke, Francuske, Italije, Mađarske, Hong-Konga, SAD, Rumunjske, Austrije i Švedske. U komornom koncertu čuli smo, uz harfiste Witsenburga, iz Nizozemske, Helge Storck iz Njemačke, Elene Zaniboni iz Italije i velikog engleskog harfista Osiana Ellisa. B. Britten je surađivao s njim i posvetio mu svoja djela za harfu. Virtuskinje Tatjana Tauer i Vera Dulova su predstavile blistavost sovjetske škole,