

Drugi primjer:

Alleluja

Al-le-luya, alle-lu-ya, allelu - ya,  
 Al-le - luya, alle-lu - ya!

Razgledah lijepu crkvu smještenu u dnu dvorišta. Lijevo je kip Majke Božje, desno srca Isusova. Sprijeda je stol kao i u našim crkvama. Orgulje i sviraonik su na koru. Sa strana su po dva dimnjaka s otvorima u crkvu. Ti su obloženi bakrom i u njima vjernici pale svijeće.

Mrak se hvatao. Pod upaljenim uličnim svjetiljkama je šetalo mnoštvo svijeta. Bajram je. Povjetarac lahoru nad Zlatnim Rogom, Bosporom i Mramornim morem slažući čudno lijepu pjesmu, što nalazi harmoniju u istočnjačkom podneblju, plavetnilu neba i mora. Tajanstvene sjene borova usnulim prstima pređu fine niti na mjesecini.

Moj put Istanbulom i dijelom Azije primicao se kraju. Nagledah se prošlosti i sadašnjosti. Pozdravim se s Kasim-begom i ponesoh pozdrav prijatelju mu u Sarajevo. Dođite opet! Slušam te riječi, a u dnu duše se smiješim. Mislim: Još su sačuvali bosansku gostoprivornost i pristupačnost. Ali, njihov život je ipak naš zaborav.

Zdenka MILETIĆ

kapija<sup>1</sup> — velika vrata na ulazu, munara (minaret)<sup>2</sup> — toranj na džamiji, kaldrma<sup>3</sup> — pločnik od komada kamena, bazar<sup>4</sup> — trgovački centar s orijentalnom robom, čaršija<sup>5</sup> — ulica s trgovinama, čardakuš<sup>6</sup> — kuća zidana ili od drveta na stupovima s izbočenim gornjim katom, divanhana<sup>7</sup> — prostorija za razgovor i pušenje, harem<sup>8</sup> — ženski dio kuće odvojen od ostalih prostorija, šerife<sup>9</sup> — galerija na džamiji odakle se poziva na molitvu, medresa<sup>10</sup> — srednja vjerska škola, česma<sup>11</sup> — bunar iz kojeg voda teče na cijev, mangale<sup>12</sup> — li-mena posuda sa stalkom služi mjesto peći za grijanje, hanuma<sup>13</sup> — žena, gospođa, Bajram<sup>14</sup> — glavni blagdan

## PRETPLATA ZA 1988. godinu

Zahvaljujemo pretplatnicima za 1987. g. na njihovoj vjernosti. Zbog poskupljenja tiskarskih troškova pretplata za 1988. g. iznositi će 8.000 din. Nadamo da će dosadani pretplatnici ostati vjerni i nadalje a da će biti još dosta novih. Samo na taj način bit će moguće daljnji opstanak »Sv. Cecilije«

Uprava i Uredništvo

## PRIKAZI

Stanislav Prepek: SUITA ZA ORGULJE  
 (»Kršćanska sadašnjost«, Zagreb, 1985.

Priredili Jerko Matoš i Đuro Rajković)

Prigodom 1100 obljetnice smrti slavenskog apostola sv. Metodija (885) i 40 obljetnice svećeništva zagrebačkoga nadbiskupa kardinala Franje Kuharića »Kršćanska sadašnjost« izdala je u reprezentativnoj opremi »Suitu za orgulje« Stanislava Prepeka (1900 — 1982). Osebniji stil ovoga skladatelja, čijih stvaralačkih kvaliteta u najnovije vrijeme sve više postajemo svjesni, dolazi do punog izražaja i u ovom djelu. Premda naziv »suita« podsjeća na djela plesnog i uopće »lakšega« izražaja, ovo je djelo duboke sadržajnosti.

Sastoji se od pet stavaka: *Praeludium quasi fantasia* — *Canzona* — *Choral* — *Pastorale* — *Toccata*. *Praeludium* nakon dva vehementna zaleta donosi glazbu mirnog ugođaja koji prema kraju, uz niz poliritmičkih kombinacija dostiže svečano raspoloženje. Za *Canzonu* je karakterističan silazni triolski motiv koji se kasnije pojavljuje u jednostrukoj i dvostrukoj augmentaciji. *Choral* donosi dvije teme; prva, glavna, javlja se na način fugata u pojedinim dionicama i — što je za koral karakteristično — akordički i to također u jednostrukoj i dvostrukoj augmentaciji što joj pridaje osobito svečano obilježje. *Pastorale* je najjednostavniji stavak suite. Obilježuje ga jednoliko ritamsko gibanje te kanonske imitacije u srednjem dijelu. Idiličnosti ovoga stavka snažan kontrast tvori završna *Toccata*. Nakon kratkog uvoda (Grave) i njezina se tema u Allegru javlja na način fugata. Nakon mirnijeg, pjevnijeg srednjega dijela tema je — osim u pedalu — dvoglasna. Pred sam kraj početak teme se u dva maha donosi kanonski u oktavama.

Već i sam vizuelni uvid u ovu partituru može nam ukazati na bujnost Prepekova orguljskoga sloga; svaki od tri sloja živi samostalnim životom tvoreći prepletenu tkivo zvukovnih kombinacija. Premda u svakom stavku postoji tonalno središte, harmonijske strukture su vrlo slobodne, ponekad bliske schönbergovskoj atonalitetnosti.

Avangardnost ovoga Prepekova djela dobija tim više na značenju ima li se na umu činjenica da je nastalo u razdoblju između 1936 i 1939., dakle u vrijeme kada je ovakav izražaj u hrvatskoj glazbi bio rijetkost, a nosioci mu bili Josip Štolcer Slavenski i (donekle) Krsto Odak. Tim našim istaknutim skladateljima Prepek se s punim pravom može pridružiti.

Nikša NJIRIĆ

## Franjo DUGAN

Skladbe za orgulje

Cijena 1.000 din

Narudžbe: Institut za crkvenu glazbu  
KBF

41000 Zagreb, Kaptol 29