



Sadržaj

Filozofija pokretnih slika (II.)

- 659 Krunoslav Lučić,
Uz temu
- 665 Marko Kardum,
Film kao filozofija: slučaj
Wittgenstein
- 685 Mario Slušan,
Fikcijske emocije i moralna
dimenzija paradoksa fikcije u
filmu
- 699 Etami Borjan,
Izazovi dokumentarnog filma u
doba novih medija
- 713 Mario Vrbančić,
Kralj bez tijela i njegova sjena
- 729 Boris Ružić,
Kapitalna i kapilarna slika
Haruna Farockija
- 745 Stevan Bradić,
Nakon simulakruma: Zapad u
Zapadnom svijetu
- 769 Davor Lazić,
Joker između estetizacije i
politizacije resantimana
- 785 Goran Gavrić,
(Ne)premostivi jaz između
bogatih i siromašnih, volja za
životom i sloboda – *Parazit* i
Joker

Studije

- 807 Davor Katunarić,
Mišljenje, htijenje, osjećanje
i »dimenzije« vremena kod
Martina Heideggera i Rudolfa
Steinera
- 829 Mark Losoncz,
Pojam pažnje u Bergsonovoj i
Husserlovoj filozofiji

Recenzije i prikazi

- 841 Esko Muratović,
Hrvoje Jurić: Iskušenja
humanizma
- 842 Ivana Zagorac,
Ivana Greguric: Kibernetička
bića u doba znanstvenog
humanizma
- 844 Iris Tićac,
Keith Ansell-Pearson: Bergson
- 852 Lino Veljak,
Athena Athanasiou:
Agonistic Mourning
- 855 Filozofski život
- 869 Bibliografija 2020.

Contents

PHILOSOPHY OF MOVING IMAGES (II): K. Lučić, **Introductory** (p. 659); M. Kardum, **Film as Philosophy: The Wittgenstein Case** (p. 665); M. Slugan, **Fictional Emotions and the Moral Dimension of the Paradox of Fiction in Cinema** (p. 685); E. Borjan, **Challenges of Documentary Film in the Age of New Media** (p. 699); M. Vrbančić, **The King without Body and His Shadow** (p. 713); B. Ružić, **Capital and Capillary Image of Harun Farocki** (p. 729); S. Bradić, **Beyond Simulacrum: West in *Westworld*** (p. 745); D. Lazić, **Joker between the Aestheticisation and Politicisation of Ressentiment** (p. 769); G. Gavrić, **(In)Surmountable Gap between Rich and Poor, Will to Live and Freedom – *Parasite* and *Joker*** (p. 785) – STUDIES: D. Katunarić, **Thinking, Willing, Feeling, and “Dimensions” of Time in Martin Heidegger and Rudolf Steiner** (p. 807); M. Losoncz, **Concept of Attention in Bergson’s and Husserl’s Philosophy** (p. 829) – REVIEWS (p. 841) – NEWS AND NOTICES (p. 855) – BIBLIOGRAPHY (p. 869)

Inhalt

PHILOSOPHIE DER BEWEGTEN BILDER (II): K. Lučić, **Zum Thema** (S. 659); M. Kardum, **Film als Philosophie: der Fall Wittgenstein** (S. 665); M. Slugan, **Fiktionale Emotionen und die moralische Dimension des Paradoxons der Fiktion im Film** (S. 685); E. Borjan, **Herausforderungen des Dokumentarismus im Zeitalter der neuen Medien** (S. 699); M. Vrbančić, **Ein König ohne Körper und sein Schatten** (S. 713); B. Ružić, **Kapitales und kapillares Bild Harun Farockis** (S. 729); S. Bradić, **Nach Simulacrum: der Westen in *Westworld*** (S. 745); D. Lazić, **Joker zwischen Ästhetisierung und Politisierung des Ressentiments** (S. 769); G. Gavrić, **(Un)überbrückbare Kluft zwischen Reich und Arm, Lebenswille und Freiheit – *Parasite* und *Joker*** (p. 785) – STUDIEN: D. Katunarić, **Denken, Wollen, Fühlen und die „Dimensionen“ der Zeit bei Martin Heidegger und Rudolf Steiner** (S. 807); M. Losoncz, **Der Begriff der Aufmerksamkeit in Bergsons und Husserls Philosophie** (S. 829) – BUCHBESPRECHUNGEN (S. 841) – AUS DEM PHILOSOPHISCHEN LEBEN (S. 855) – BIBLIOGRAPHIE (S. 869)

Contenu

PHILOSOPHIE DES IMAGES EN MOUVEMENT (II) : K. Lučić, **Autour du theme** (p. 659) ; M. Kardum, **Le film en tant que philosophie : le cas Wittgenstein** (p. 665) ; M. Slugan, **Les émotions dans la fiction et la dimension morale du paradoxe de la fiction dans le film** (p. 685) ; E. Borjan, **Les défis du documentarisme à l’ère des nouveaux médias** (p. 699) ; M. Vrbančić, **Un roi sans corps et son ombre** (p. 713) ; B. Ružić, **L’image capitale et capillaire de Harun Farocki** (p. 729) ; S. Bradić, **Après le simulacre : l’Occident dans le *Monde occidental*** (p. 745) ; D. Lazić, **Joker entre l’esthétisation et la politisation du ressentiment** (p. 769) ; G. Gavrić, **L’(in)surmontable fossé entre riches et pauvres, la volonté de vie et la liberté : *Parasite* et *Joker*** (p. 785) – ETUDES : D. Katunarić, **La pensée, le vouloir, le sentiment et les « dimensions » du temps chez Martin Heidegger et Rudolf Steiner** (p. 807) ; M. Losoncz, **Le concept d’attention dans la philosophie de Bergson et Husserl** (p. 829) – COMPTES RENDUS DE LECTURE ET APERÇUS (p. 841) – DE LA VIE PHILOSOPHIQUE (p. 855) – BIBLIOGRAPHIE (p. 869)