

IZ NAŠIH ŽUPA

CRKVENI PJEVAČKI ZBOR SA ŠKRAPA U SPLITU

U novom, istočnom dijelu Splita, donedavno periferiji, u predjelu zvanom Skrape, prije dvadesetak godina nadbiskup Franić je osnovao novu župu Gospe Fatimske. Župu su privremeno »ugostile« u proširenoj i preuređenoj kapeli svoga samostana časne sestre dominikanke. Sestre su u novoj župi odmah preuzele dio katehizacije, sakristansku službu i brigu za liturgijsko pjevanje. Prvi župnik bio je don Ante Jurić najmlađi. Već od prvih dana života nove župe velika važnost se pridavala liturgijskom pjevanju u crkvi. Kroz ovih dvadesetak godina izmijenilo se više sestara orguljašica i voditeljica pjevanja: s. Jozefina Ostrogonać, s. Janja Njegovec, s. Zora Majstorović, s. Mira Cenzl, s. Imelda Cindrić (sadašnja časna majka) i s. Pavla Njegovec. Ovim sestrama su često pomagale i druge sestre, blo kao orguljašice bilo kao pjevačice u zboru (sada kao orguljaš pomaže mladić Filip Medić). Moglo bi se reći da gotovo od samog početka župe u njoj djeluju dva pjevačka zbora: mali dječji i veliki mješoviti. Mali dječji zbor, više orkestar (harmonike i flaute) nego zbor, dolazi do izražaja osobito za božićne blagdane i u kakvim drugim zgodama (konac školske godine, gostovanje za Caritas u Gospe od Pojišana ...). Veliki mješoviti pjevački zbor od početka je glavni, ima posve ispravnu »repertoarnu politiku« i teži za što kvalitetnijim tehničkim i umjetničkim izvođenjem.

U dvadesetogodišnjoj povijesti zbora kroz zbor je prošlo mnogo pjevača i pjevačica. U sadašnjem sastavu zbora ima ih nekoliko koji su od samog početka. Moglo bi se reći da je ovaj zbor bio, pod nekim vidom, rasadište pjevača za neke druge crkvene zborove u Splitu.

Ovaj zbor jest jedan od rijetkih (barem u Splitu) koji djeluje preko čitave godine, to znači i preko ljetnih praznika. Pjevaju svake nedjelje i blagdane, a u pojedinim zgodama i preko tjedna. Probe imaju dva puta tjedno, a ako im predstoji kakav važniji nastup onda i češće.

Osim u svojoj župskoj crkvi, u samom Splitu, zbor je pjevao u crkvi sv. Obitelji na misi i akademiji za pok. umjetnike, u sv. Frane na Obali na vjerskim tribinama dva puta, u sv. Dominika za proslavu 700. obljetnice dominikanaca, u bogosloviji na akademiji uz 100. obljetnicu rođenja Karla Adamića, na mnogim vjenčanjima u svojoj župi i po drugim crkvama, na misi i akademiji na Visokoj i u Gospe od Zdravlja, na mnogim sprovodima (na pr. na sprovodu majke skladatelja Lj. Stipišića); još su, u Splitu, pjevali na akademiji i misi posvete nove konkatedrale. — Tom prigodom je i njihov dječji zbor, s dječjim zborom iz crkve sv. Dominika, pjevao skladbe s kojima su se dobro »plasirali« na natjecanju Zlatne harfe. Izvan samoga Splita nastupali su u obližnjem Solinu za veliku proslavu 1976. god. i za 10. obljetnicu te proslave, te za više slavlja blagdanâ Male Gospe. Pjevali su u Zadru kod sestara benediktinki, u Šibeniku i šibenskom marijanskom svetištu u Vrpolju, u franjevačkoj crkvi u Makarskoj, u Kominu na Neretvi, u Korčuli dva puta (kod dominikanaca i u katedrali), u Zagvozdu na proslavi 350. obljetnice župe, u Trogiru kod dominikanaca, u mostarskoj katedrali, na Širokom Brijegu, na NEK-u u Mariji Bistrici, u zagrebačkoj katedrali i kod isusovaca u Palmotićevoju ...

Ovaj zbor se često pokazao vrlo spremnim da »uskoči« svojim pjevanjem u Splitu, kad god je trebalo, a sve to zahvaljujući njihovoj ponaosobnoj jednostav-



Župni zbor sa Škrapa u Splitu

nosti, gotovo obiteljskom raspoloženju koje među njima vlada, razumijevanju njihova župnika don Zdenka Bralića, splitskog dekana, i najviše voditeljicama zborâ, osobito s. Imeldi Cindrić i sadašnje s. Pavli Njegovec. Oni, kao zbor i pojedinci iz zbora, održavaju dobre prijateljske i suradničke veze s drugim zborovima, osobito s novim zborom iz obližnje konkatedralne župe sv. Petra. U raznim zgodama zborom je dirigirao i bio mu pri ruci — i oni njemu još više, dr. Petar Zdravko Blajić. Popis skladbi koje je ovaj zbor u svojem dvadesetogodišnjem djelovanju pjevao prilično je velik i raznolik, počevši od koralnih i jednoglasnih skladbi do onih četveroglasnih homofonog i polifonog stila, naših i stranih autora; pjevali su i pjevaju više misâ i skladbi na hrvatskom, latinskom, staroslavenskom i slovenskom jeziku. U svojoj župi su aktivni i redoviti, gotovo nezamjenjivi. Za sve njihove brojne nastupe, s obzirom na kvalitet izvođenja, najblaže što možemo reći je da »nisu nikad zatajili i nisu se nikad osramotili« — i mnogo više od toga.

S mnogo odricanja i ljubavi pjevača, uz razumijevanje župnika don Zdenka Bralića i sestara dominikanke, te uz veliku, ustrajnu i kvalificiranu zauzetost sadašnje voditeljice (dirigenta i orguljašice) č. s. Pavle Njegovec, zbor će, vjerujemo, nastaviti sa svojim plodnim djelovanjem na njihovo osobno zadovoljstvo i duhovnu korist, a isto tako na duhovnu korist i zadovoljstvo ljudi kojima, i pred kojima, budu »Gospodina slavili pjevajući«.

Petar Zdravko BLAJIĆ

GODIŠNJA SPOMEN MISA I KULTURNI PROGRAM ZA POKOJNE UMJETNIKE I KULTURNE DJELATNIKE

Ovogodišnji, treći po redu, spomen pokojnih umjetnika i kulturnih djelatnika organizirali su Nadbiskupsko vijeće za liturgiju, Katedralni dekanat, Samostan sv. Josipa i Župa sv. Obitelji u Splitu. Održan je u crkvi sv. Obitelji. Za obavijest o ovom događaju izradio je akademski kipar Kuzma Kovačić vrlo lijep plakat, a bila je tiskom objelodanjena i pozivnica-program.

U svečanom euharistijskom slavlju kojemu je predsjedao prof. fra Josip Soldo i održao prigodnu homiliju sudjelovalo je desetak svećenika u koncelebraciji i puna crkva Božjeg naroda. Pjevanje je predvodio mješoviti zbor prvostolne crkve u Splitu pod ravnanjem prof. dr. Ante Kusića, pratnja mo. s. Mirta Mačina. Mješoviti je zbor pjevao *Božićnu misu* I. Perana, a pojedini pjevači su predvodili kao psalmisti odgovarajuće misne pjesme. Kroz liturgijski i prigodni program vodio je dr. Petar-Zdravko Blajić.