

za kraj. Od instrumentalnih točaka Lejčeva *Sonata za obou, flautu i orgulje*. Koncertu i proslavi prisustvovalo je mnogo prijatelja i posjetilaca ove kapele i Kolegijevih koncerata.

Odmah poslije tog nastupa počele su ozbiljne pripreme za turneju u Zapadnu Njemačku koja je u planu još od proljeća i za koju je Collegium već ljeti počeo raditi. Na programu je glazba adventskog i božićnog vremena, dijelom već poznata i izvedena. U to vrijeme padaju i neki manji ali zanimljivi nastupa, kao npr. Tribina u Spanskom 23. 10. 1986. s temom »Problematika grada u Crkvi«, Sigetu 30. 10. 1986. te nastup u Domu umirovljenika u Trnju 25. 10. 1986. U to vrijeme izlazi i kazeta »Svani dane« s adventskim pjesmama. Pošto je proslavio blagdan Sv. Cecilije u kući Betanija u Remetama Collegium odlazi na turneju u Gelsenkirchen i Köln 28. 11. 1986. Tamo je nastupio u dva doma umirovljenika u okviru Caritasova tjedna i na dva koncerta u Augustinus Propsteikirche u Gelsenkirchenu i u našoj misiji u Kölnu. Oba su koncerta bila vrlo dobro organizirana i posjećena. Na prvom je bilo više njemačke publike koja je pratila program vrlo pažljivo i zainteresirano, a o koncertu se veoma pohvalno izrazio i lokalni tisak. Snimka s tog koncerta bila je u dva navrata emitirana na Radio-Kölnu (zbor *Denn es ist iz Mesije*) na Badnjak. Na programu su bile obrade narodnih pjesama iz *Cithare octochorde* Kokota i Lešćana (*Zdrava Devica, Gospoja si milostivna i Zdrava Devica*), Schützov *Verbum caro*, Vittorijin *O magnum mysterium*, Lukačičevi moteti *Ex ore, Canite et psallite* i Jelićev *Bone Jesu, Arija duetto iz 78. kantate J. S. Bacha i Kvintet za violinu, violu, obou, flautu i orgulje J. Ch. Bacha* i Papandopolove obrade pjesama *Veseli se Majko Božja* i *Tama je svud*. Solisti su bili Georg Draušnik, oboa, Tinka Muradori, flauta, Tin Mršić, čelo, Mario Penzar, orgulje, s. Cecilija Pleša, mezzosopran, Darija Hreljanović, sopran, Matiša Rajčić, bas i Nikola Predrag, tenor. Zahvaljujući pomoći i požrtvornosti o. Mirka Gregova i njegovih suradnika laika iz naše misije Collegium nosi prelijepe doživljaje s te uspješne i bogate turneje. Božićni nastupi u Zagrebu obogaćeni su nekim novim točkama, kao npr. Bach: *Nun kommt der Heiden Heiland*, Händel: *Alle Tale* i Brittenov *Interludij za dvije harfe*. Bili su to koncerti u katedrali 21. 12. 1986., u Bazilici u Palmotićevoj na Bogojavljenje i posljednji u Hrvatskom glazbenom zavodu 20. 1. 1987. Tome se pribraja i nekoliko nastupa na misama i koncertima u raznim zagrebačkim katedralama, naročito veoma omiljeni nastup i za publiku i za izvodioce u KBC Rebroy. Po prvi put izvedena je repertoarna novost: božićne pjesme u aranžmanu i pod ravnanjem Vjekoslava Vile uz pratnju tamburaškog orkestra iz Kašine u narodnim nošnjama. S tamburašima je Collegium nastupio u misama u katedrali i Palmi i na koncertu u HGZ-u. Koncertu je prisustvovala i vjerni prijatelj i dobročinitelj CPMS-a kardinal Franjo Kuharić. Snimka nastupa na misji u katedrali na Blagdan Sv. Obitelji izdana je na kazeti pod naslovom »Hrvatski iseljenički Božić« u dva izdanja. U siječnju je na završetku molitvene osmine za jedinstvo kršćana CPMS nastupio u evangeličkoj crkvi na ekumenskog molitvi. Ostao je zapažen Bachov koral *Jesus bleibet meine Freude* uz pratnju čarobne oboe Georga Draušnika.

Nakon kraćeg odmora kolegijevci su nastavili radom na Mozartovoj *Krunidbenoj misi* koju je Kolegij već prije pjevao u više navrata, Pergolesijevoj *Stabat Mater* i Buxtehudeovoj kompoziciji *Magnificat*, sve djela koja će se izvoditi u nadolazećoj Marijanskoj godini. Kasnije će tome nadodati još rad na Monteverdijevoj *Ave maris Stella* iz Vespera. CPMS se priključuje i jednoj dobrotvornoj akciji. U Hrvatskom glazbenom zavodu izveden je *Koncert za pet flauta* Bois-martiera (izvode Tinka Muradori, Genoveva Gerova, Brigita Stadler, Zlatko Virovec i Arijana Anić), i Bachov *Doppelkonzert za dvije violine* (izvode Marijan Modrušan i Janko Ranogajec). U drugom dijelu su Bachovi koral i 78. kantata. Cjelokupni prihod od

320.000 dinara predan je kao prilog za izgradnju nove Nacionalne biblioteke u Zagrebu. S istim je programom CPMS gostovao i u Varaždinu 1. 4. 1987.

Te je godine Uskrs pao na posljednju nedjelju u mjesecu kad, ionako, red na CPMS-u da pjeva u katedrali. Zboru su se priključili i mnogi pjevači iz »Gorana Kovačića« tako da je narastao na oko 60 pjevača, a i orkestar je također bio pojačan. Izvedena je Mozartova *Krunidbena misa* i Händelov *Aleluja* te koralna uskrсна *Sequentia*.

Na završetku Seminara za crkvene glazbenike u uskršnom tjednu održan je koncert Kolegija za sudionike seminara u Crkvi Sv. Franje na Kaptolu 9. Na koncertu je Tin Mršić izvodio svoj diplomski program Bachovu *Sonatu za čelo* u prvom dijelu a zbor sa solistima i orkestrom Bachovu 78. kantatu. Na kraju sezone 20. 6. 1987, nastupio je Collegium u Palmi s prvim u nizu marijanskih koncerata. Uz to bili su tu i brojni nastupi na misama u katedrali i drugim crkvama u Zagrebu i izvan njega.

Kao obično društveni i molitveni život u Collegiumu bio je vrlo živ. Ove je godine duhovno vodstvo bilo povjereno p. Vjenceslavu Mihetecu, karmelićaninu.

Ova je godina bila po mnogočemu u Collegiju označena brojem *prvi*. Prva turneja u Zapadnu Njemačku, prvi nastup u jednoj nekatoličkoj crkvi, prvi nastup u jednoj državnoj socijalnoj ustanovi, prvi nastupi na tribinama i prvi nastup s tamburaškim orkestrom.

Iako time završava svoju četrnaestu sezonu, Collegium pro musica sacra dokazuje da uvijek nešto u njegovoj djelatnosti može biti i po prvi put.

Lj. J.

»SPLITSKI VOKALNI OKTET« KROZ GODINU 1987.

»Splitski vokalni oktet« što ga vodi dr. Petar Zdravko Blajić nastavio je i kroz godinu 1987. svojim djelovanjem i to najviše koncertima duhovne glazbe izvodeći skladbe raznih stilova. Na svakom svom nastupu, bilo u liturgiji bilo na koncertima, Oktet obavezno izvedete nekoliko skladbi iz baštine gregorijanskog koral, tako da se može reći da je Oktet, među ostalim, najustrajniiji propagator gregorijanskog koral. Oktet, također, na svojim koncertima, izvodeći višeglasnu glazbu, uvijek prednost daje duhovnim skladbama hrvatskih autora. U ovom prikazu spomenut ćemo samo one značajnije nastupe »Splitskog vokalnog okteta«, koje je uglavnom zabilježio i tisak, uvijek s pohvalnim riječima.

U crkvi Gospe od Dobrića u Splitu u prigodi otkrivanja novih vitraja Josipa Botterija preko liturgije koju je predvodio nadb. Franić, i nakon mise u prigodnoj akademiji glazbene točke izvodio je Oktet. U istoj crkvi, koja je zauzimanjem don Spira Vukovića postala i trajni izlog i izložba vrijednih umjetničkih djela s tematikom iz naše vjerske i nacionalne prošlosti, Oktet je na blagdan Svijećnice također pjevao u liturgiji i u prigodnoj akademiji. U crkvi sv. Obitelji u Splitu, kod otaca trećoredaca, na već tradicionalnoj misi za umjetnike i na akademiji, uz druge sudionike, nastupio je i Oktet izvodeći djela domaćih autora. Značajno je da se na toj misi i akademiji, što je zamisao župnika o. Vice Blekića, na inicijativu dr. Blajića koji glazbeno organizira i vodi program, izvode djela samo slavenskih, osobito hrvatskih autora, starijih i suvremenih.

U travnju prošle godine Oktet je u studiju radio Splita snimio za LP »Iz riznice splitskih stoljeća — Marina Jajić« skladbu svoga voditelja mo. Blajića »Et incarnatus est«. Solističku dionicu te skladbe izvodi Marina Jajić, vrlo afirmirana naša sopranistica koja je prošle godine dobila višegodišnji angažman u Bernu i već je mnogo puta s uspjehom nastupila po koncertnim podijima i u kazalištima Europe. Po izlasku, na promociji te LP, Oktet je, uz druge vrlo kvalificirane sudionike, u splitskoj katedrali izveo dvije koralne i dvije višeglasne skladbe.

Na proslavi sv. Antuna Padovanskog u Splitu na Poljudu, u znak zahvalnosti prema upravi samostana, Oktet je sudjelovao u liturgijskom slavlju svojim predvođenjem pučkog pjevanja i samostalnim skladbama te kraćim koncertom nakon liturgije.

Na poziv zborni »Sisto V.« iz Grottammare u Italiji, kojeg je Oktet u travnju ugostio u Splitu, članovi Okteta sa svojim obitelji gostovali su u Grottammare i Ascoli Piceno. Bili su to nezaboravni dani. Na koncertu u staroj gradskoj vijećnici u Ascoliji, Oktet je, prema brojnim napisima u talijanskom tisku, ostavio najljepši dojam; slično je bilo i u Grottammare. Domaćini su bili neiskazano gostoljubivi i odlični organizatori, a i Oktet je svojim pjevanjem po trgovima lijepog turističkog gradića bio glavna atrakcija tih dana. Na koncertima u oba grada bili su prisutni i »gradski oci«, a u Grottammare općinska uprava s gradonačelnikom priredila je svečano primanje.

Uoči blagdana sv. Frane, poslije svečane večernjice, Oktet je održao koncert u crkvi Male braće na Stradunu u Dubrovniku. U devet godišnjem djelovanju to je treći nastup Okteta u Dubrovniku. U obnovljenoj katedrali i isusovačkoj crkvi Oktet je otpjevao nekoliko skladbi za brojne turiste. U splitskoj katedrali, po zamisli Ljube Stipišića, pod konac ljeta i početkom jeseni, kroz deset termina, održana je kulturna manifestacija u okviru Delmatskih svečanosti »Večeri u splitskoj katedrali«. Nastupili su različiti zborovi i solisti izvodeći naše umjetničke i pučke skladbe i napjeve. Samostalnu večer imao je i »Splitski vokalni oktet« izvodeći nove skladbe iz svog repertoara. Kao gosti Okteta nastupili su crkveni pučki pjevači iz Tugara što ih je za nastup pripremio dr. Blajić.

Na proslavi 700. obljetnice prvog spomena župe Žrnovnica i 250. obljetnici gradnje sadašnje župske crkve na svečanoj akademiji u župskoj crkvi nastupili su kao kvartet članovi Okteta. Muhvićevu *Ave Maria* izvela je mlada sopranistica Marija Bubić. Za ovu zgodu »kvartet« je pripremio posebni adekvatni repertoar koralnih i višeglasnih skladbi.

Članu Okteta, basu Vjeki Štambuku, često solistu, inače članu Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu, umrla je majka. Na sprovodu »Splitski vokalni oktet« otpjevao je nekoliko skladbi splitskog crkvenog pučkog pjevanja i nekoliko moteta.

Na Dušni dan, već je postala tradicija da, nakon zadušnice u crkvi sv. Frane na Obali u Splitu, u klaustru samostana u prigodi odrješenja za pokojne redovnike i građane Splita Oktet pjeva u obredu i nakon obreda. To su uglavnom skladbe prikladne za liturgiju za pokojne.

I tako »Splitski vokalni oktet« nastupa, sigurno ne koliko bi mogao i želio; profesionalne i obiteljske obveze, angažmani po drugim crkvenim zborovima i osobito u kazalištu ne dopuštaju češće probe i slobodnije termine za nastupe i gostovanja i izvan Splita.

GLAZBENI DOGAĐAJI

KONCERTNA SEZONA 1986/87. U SUBOTICI

Koncertna sezona godine 1986/87. započela je sa veoma vrijednim koncertom Vojvodanske omladinske filharmonije pod vodstvom Igora Gjadrova iz Zagreba. Mladi vojvodanski svirači izveli su Wagnerovu uverturu *Majstori pjevači*, Živkovićev *Koncert* za marimbafon i orkestar, Mulićevu *Simfoniju* i *VI. simfoniju* P. I. Čajkovskog. Poslije ovog koncerta gotovo mjesec dana nije se ništa dogodilo na glazbenom polju, nego tek u listopadu nastupio je glasoviti Lenjingradski državni zbor »Glinka«. Gosti iz SSSR-a pjevali su nam djela

Čajkovskog, Rahmanjina, Arhangelkog, Solojeva i neke narodne folklorne skladbe. S obzirom da je 1986. godina bila Lisztova godina glazbe, tako je i prvi koncert u Subotici u čast F. Liszta priređen u dvorani Muzičke škole. Na ovom koncertu subotički umjetnici, Agneza Bajić (klavir), M. Major (klavir) i I. Komjati (sopran), izveli su djela Fr. Liszta. Sredinom listopada koncertirala je Subotička filharmonija koja je izvela Beethovenov *Koncert za violinu i orkestar* i Dvoržakovu *IX. simfoniju*. Dirigirala je E. Husar, a violinistica je bila F. Rašković iz Beograda. Koncem listopada, u sinagogi zbor HNK iz Osijeka i KUD »Đuro Salaj« iz Slavonskog Broda, izveli su Mozartov *Requiem* (KV 626). Solisti su bili: Lj. Molnar Talajić, Zl. Nikolova. Sl. Kocić i G. Dim. Sara, Dirigirao je Željko Miler iz Osijeka.

9. studenoga u katedrali-bazilici priređen je svečani koncert u čast Lisztove godine. Na koncertu su prezentirana djela F. Liszta, J. S. Bacha, J. Brahmsa, W. A. Mozarta, L. Cherubina, L. Bãrdosa i jedno djelo nepoznatog autora iz XVII. st. Koncert su izveli: Katedralni mješoviti zbor »Sveta Terezija« pod vodstvom Josipa Mioča, zatim orguljaš Andrija Galun (Beograd), M. Emih-Ovčarić sopran (Zagreb) i M. Sebenji violončelo (Novi Sad). Sredinom mjeseca studenog u sinagogi koncertirali su zagrebački solisti, zagrebački komorni orkestar svirao je skladbe G. P. Telemanna, A. Vivaldia, W. A. Mozarta, B. Papandopula i L. Janaćeka.

U svečanoj dvorani subotičke gradske biblioteke solistički koncert su priredili mladi umjetnici Ivo Vlašić (violina) i Marija Székely (glasovir) izvodeći djela J. M. Laclaira, W. A. Mozarta i Cesara Francka. Svirali su sonate spomenutih autora.

Koncem studenoga, u vijećnici stare gradske kuće, imala je nastup Filharmonija mladih iz Subotice. Srednjoškolski učenici i studenti svirali su Beethovenovu *I. simfoniju*, zatim *Mađarske igre* B. Bartoka i *Mađarsku fantaziju* za klavir i orkestar Fr. Liszta. Filharmonijom je upravljala E. Huszár, a solistica na glasoviru bila je Marija Basch iz Subotice.

1. prosinca u Domu kulture priređen je svečani koncert sa dva komorna orkestra i zborova Pro musica iz Beograda i Subotice. Prezentiran je bio *Koncert za klavir i orkestar* u A duru J. S. Bacha sa solistom M. Petrovićem iz Beograda, zatim *Koncert za violinu i orkestar* u D duru W. A. Mozarta sa solisticom J. Maksimović (Beograd) i izvedeno je *Misa* u g-molu za zbor, orkestar, continuo i solo. Solisti su bili: S. Stanković, A. Jovanović i G. Paunović. Zbor je uvijekbala G. Egető iz Subotice, a dirigirao je Đura Jakšić iz Beograda. U istom mjesecu koncertirali su subotički filharmoničari u dvorani stare gradske kuće. Filharmonija je izvodila pod upravom Matije Murenjia Rossinijevu uverturu *Seviljski brijač*, Mozartov *Koncert* za klavir i orkestar u Es duru i Lisztov *Koncert* za klavir i orkestar u Es duru. Pijanistica je bila Melinda Major iz Novog Sada.

Zadnji koncert u godini 1986. bio je u sinagogi, gdje je nastupio komorni zbor Muzičkog centra iz Novoga Sada. Komorni zbor je izveo *Liturgiju Sv. Ivana Zlatoustoga* od Josifa Marinkovića. Solisti su: Sl. Veselinović i Z. Martinović. Zborom je upravljao Juraj Ferik.

U novoj godini, 1987. prvi koncert priređen je bio u dvorani gradske biblioteke. Koncert su priredile subotičke umjetnice I. Komjati (sopran), M. Székely (glasovir) i L. Pekar (violina). Prezentirana su djela M. A. Cestia, J. S. Bacha, G. Fr. Händla, W. A. Mozarta i H. Wolfa. Sredinom siječnja koncertirali su komorni zbor »Pro musica« iz Subotice i komorni orkestar »Bartok« iz Ade. U izvođenju »Pro musica« i »Bartoka«, čuli smo djela: J. Obrechta, O. di Lassa, I. Lukašića, H. Schütza, Kodály, Maksimovića, G. Fr. Händla, J. Telemanna i A. Vivaldia. Vrijedno je spomenuti Vivaldijev *Credo*, koji je izveden u vrlo vjernoj interpretaciji. Dirgenti su bili: G. Egető i J. Birkás iz Ade.

Koncem siječnja solistički koncert je dala Magdalena Sebenji na violončelu. Svirala je J. S. Bacha, M.