

Na proslavi sv. Antuna Padovanskog u Splitu na Poljudu, u znak zahvalnosti prema upravi samostana, Oktet je sudjelovao u liturgijskom slavlju svojim predvođenjem pučkog pjevanja i samostalnim skladbama te kraćim koncertom nakon liturgije.

Na poziv zborni »Sisto V.« iz Grottammare u Italiji, kojeg je Oktet u travnju ugostio u Splitu, članovi Okteta sa svojim obitelji gostovali su u Grottammare i Ascoli Piceno. Bili su to nezaboravni dani. Na koncertu u staroj gradskoj vijećnici u Ascoliji, Oktet je, prema brojnim napisima u talijanskom tisku, ostavio najljepši dojam; slično je bilo i u Grottammare. Domaćini su bili neiskazano gostoljubivi i odlični organizatori, a i Oktet je svojim pjevanjem po trgovima lijepog turističkog gradića bio glavna atrakcija tih dana. Na koncertima u oba grada bili su prisutni i »gradski oci«, a u Grottammare općinska uprava s gradonačelnikom priredila je svečano primanje.

Uoči blagdana sv. Frane, poslije svečane večernjice, Oktet je održao koncert u crkvi Male braće na Stradunu u Dubrovniku. U devet godišnjem djelovanju to je treći nastup Okteta u Dubrovniku. U obnovljenoj katedrali i isusovačkoj crkvi Oktet je otpjevao nekoliko skladbi za brojne turiste. U splitskoj katedrali, po zamisli Ljube Stipišića, pod konac ljeta i početkom jeseni, kroz deset termina, održana je kulturna manifestacija u okviru Delmatskih svečanosti »Večeri u splitskoj katedrali«. Nastupili su različiti zborovi i solisti izvodeći naše umjetničke i pučke skladbe i napjeve. Samostalnu večer imao je i »Splitski vokalni oktet« izvodeći nove skladbe iz svog repertoara. Kao gosti Okteta nastupili su crkveni pučki pjevači iz Tugara što ih je za nastup pripremio dr. Blajić.

Na proslavi 700. obljetnice prvog spomena župe Žrnovnica i 250. obljetnici gradnje sadašnje župske crkve na svečanoj akademiji u župskoj crkvi nastupili su kao kvartet članovi Okteta. Muhvićevu *Ave Maria* izvela je mlada sopranistica Marija Bubić. Za ovu zgodu »kvartet« je pripremio posebni adekvatni repertoar koralnih i višeglasnih skladbi.

Članu Okteta, basu Vjeki Štambuku, često solistu, inače članu Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu, umrla je majka. Na sprovodu »Splitski vokalni oktet« otpjevao je nekoliko skladbi splitskog crkvenog pučkog pjevanja i nekoliko moteta.

Na Dušni dan, već je postala tradicija da, nakon zadušnice u crkvi sv. Frane na Obali u Splitu, u klaustru samostana u prigodi odrješenja za pokojne redovnike i građane Splita Oktet pjeva u obredu i nakon obreda. To su uglavnom skladbe prikladne za liturgiju za pokojne.

I tako »Splitski vokalni oktet« nastupa, sigurno ne koliko bi mogao i želio; profesionalne i obiteljske obveze, angažmani po drugim crkvenim zborovima i osobito u kazalištu ne dopuštaju češće probe i slobodnije termine za nastupe i gostovanja i izvan Splita.

## GLAZBENI DOGAĐAJI

### KONCERTNA SEZONA 1986/87. U SUBOTICI

Koncertna sezona godine 1986/87. započela je sa veoma vrijednim koncertom Vojvodanske omladinske filharmonije pod vodstvom Igora Gjadrova iz Zagreba. Mladi vojvodanski svirači izveli su Wagnerovu uverturu *Majstori pjevači*, Živkovićev *Koncert* za marimbafon i orkestar, Mulićevu *Simfoniju* i *VI. simfoniju* P. I. Čajkovskog. Poslije ovog koncerta gotovo mjesec dana nije se ništa dogodilo na glazbenom polju, nego tek u listopadu nastupio je glasoviti Lenjingradski državni zbor »Glinka«. Gosti iz SSSR-a pjevali su nam djela

Čajkovskog, Rahmanjina, Arhangelkog, Solojeva i neke narodne folklorne skladbe. S obzirom da je 1986. godina bila Lisztova godina glazbe, tako je i prvi koncert u Subotici u čast F. Liszta priređen u dvorani Muzičke škole. Na ovom koncertu subotički umjetnici, Agneza Bajić (klavir), M. Major (klavir) i I. Komjati (sopran), izveli su djela Fr. Liszta. Sredinom listopada koncertirala je Subotička filharmonija koja je izvela Beethovenov *Koncert za violinu i orkestar* i Dvoržakovu *IX. simfoniju*. Dirigirala je E. Husar, a violinistica je bila F. Rašković iz Beograda. Koncem listopada, u sinagogi zbor HNK iz Osijeka i KUD »Đuro Salaj« iz Slavonskog Broda, izveli su Mozartov *Requiem* (KV 626). Solisti su bili: Lj. Molnar Talajić, Zl. Nikolova. Sl. Kocić i G. Dim. Sara, Dirigirao je Željko Miler iz Osijeka.

9. studenoga u katedrali-bazilici priređen je svečani koncert u čast Lisztove godine. Na koncertu su prezentirana djela F. Liszta, J. S. Bacha, J. Brahmsa, W. A. Mozarta, L. Cherubina, L. Bãrdosa i jedno djelo nepoznatog autora iz XVII. st. Koncert su izveli: Katedralni mješoviti zbor »Sveta Terezija« pod vodstvom Josipa Mioča, zatim orguljaš Andrija Galun (Beograd), M. Emih-Ovčarić sopran (Zagreb) i M. Sebenji violončelo (Novi Sad). Sredinom mjeseca studenog u sinagogi koncertirali su zagrebački solisti, zagrebački komorni orkestar svirao je skladbe G. P. Telemanna, A. Vivaldia, W. A. Mozarta, B. Papandopula i L. Janaćeka.

U svečanoj dvorani subotičke gradske biblioteke solistički koncert su priredili mladi umjetnici Ivo Vlašić (violina) i Marija Székely (glasovir) izvodeći djela J. M. Laclaira, W. A. Mozarta i Cesara Francka. Svirali su sonate spomenutih autora.

Koncem studenoga, u vijećnici stare gradske kuće, imala je nastup Filharmonija mladih iz Subotice. Srednjoškolski učenici i studenti svirali su Beethovenovu *I. simfoniju*, zatim *Mađarske igre* B. Bartoka i *Mađarsku fantaziju* za klavir i orkestar Fr. Liszta. Filharmonijom je upravljala E. Huszár, a solistica na glasoviru bila je Marija Basch iz Subotice.

1. prosinca u Domu kulture priređen je svečani koncert sa dva komorna orkestra i zborova Pro musica iz Beograda i Subotice. Prezentiran je bio *Koncert za klavir i orkestar* u A duru J. S. Bacha sa solistom M. Petrovićem iz Beograda, zatim *Koncert za violinu i orkestar* u D duru W. A. Mozarta sa solisticom J. Maksimović (Beograd) i izvedeno je *Misa* u g-molu za zbor, orkestar, continuo i solo. Solisti su bili: S. Stanković, A. Jovanović i G. Paunović. Zbor je uvijekbala G. Egető iz Subotice, a dirigirao je Đura Jakšić iz Beograda. U istom mjesecu koncertirali su subotički filharmoničari u dvorani stare gradske kuće. Filharmonija je izvodila pod upravom Matije Murenjia Rossinijevu uverturu *Seviljski brijač*, Mozartov *Koncert* za klavir i orkestar u Es duru i Lisztov *Koncert* za klavir i orkestar u Es duru. Pijanistica je bila Melinda Major iz Novog Sada.

Zadnji koncert u godini 1986. bio je u sinagogi, gdje je nastupio komorni zbor Muzičkog centra iz Novoga Sada. Komorni zbor je izveo *Liturgiju Sv. Ivana Zlatoustoga* od Josifa Marinkovića. Solisti su: Sl. Veselinović i Z. Martinović. Zborom je upravljao Juraj Ferik.

U novoj godini, 1987. prvi koncert priređen je bio u dvorani gradske biblioteke. Koncert su priredile subotičke umjetnice I. Komjati (sopran), M. Székely (glasovir) i L. Pekar (violina). Prezentirana su djela M. A. Cestia, J. S. Bacha, G. Fr. Händla, W. A. Mozarta i H. Wolfa. Sredinom siječnja koncertirali su komorni zbor »Pro musica« iz Subotice i komorni orkestar »Bartok« iz Ade. U izvođenju »Pro musica« i »Bartoka«, čuli smo djela: J. Obrechta, O. di Lassa, I. Lukašića, H. Schütza, Kodályja, Maksimovića, G. Fr. Händla, J. Telemanna i A. Vivaldia. Vrijedno je spomenuti Vivaldijev *Credo*, koji je izveden u vrlo vjernoj interpretaciji. Dirgenti su bili: G. Egető i J. Birkás iz Ade.

Koncem siječnja solistički koncert je dala Magdalena Sebenji na violončelu. Svirala je J. S. Bacha, M.

# VIJESTI IZ INOZEMSTVA

## PRVI MEĐUNARODNI KONGRES VODITELJA CRKVENIH ZBOROVA

Regera, P. Locatellija, D. Despića i D. Šostakovića. Na glasoviru pratila je Gracijela Babić.

Vrijedan koncert su priredili u veljači subotički filharmoničari izvodivši djela L. Cherubinja, K. Stamitz i J. Haydna. Svirali su uvertiru *Anacreont*, *Oxfordsku simfoniju* i *Koncert* za klarinet i fagot. Solisti su N. Srdić (klarinet, Novi Sad), i B. Tumpej (fagot, Ljubljana). Dirigirao je Matija Murenji iz Subotice. U istom mjesecu gostovao je ugledni gost Ilija Grubert iz SSSR-a. Grubert je svirao na violini uz glasovirsku pratnju Konstantina Bogina djela J. S. Bacha, S. Prokofjeva, E. Ysaye, E. Chaussona i F. Waxsmanna. Solistički koncert je dala Melinda Major iz Subotice u dvorani gradske kuće. Ona je prezentirala J. S. Bacha, L. van Beethovena, M. Molcera, B. Bartoka i Fr. Liszta. U dvorani Muzičke škole klavirske duete su izveli: Ljubka Hadžigeorgijeva iz Skopja i Evgenij Koroljov iz Hamburga. Izvedeni su dueti: F. Schuberta, S. Prokofjeva, M. Ravela i Bele Bartoka, Rođena subotičanka, a profesorica Muzičke akademije u Novom Sadu, Rita Kinka koncertirala je u travnju. Pijanistica Kinka svirala je *Etudu* u Es duru S. Rahmanjinova, etudu *La leggerezza* F. Liszta, *Oktavnu etudu* C. Debussyja, *Karnevala* R. Schumanna i *Mozartove Varijacije* (KV 398). Na Cvjetnu nedjelju u gradskoj pravoslavnoj crkvi pjevao je zbor Srpskih pravoslavnih svećenika Bačke eparhije. Zbor pravoslavnih svećenika izvodio je pod upravom Zarka Srdića duhovne skladbe uglavnom srpskih i ruskih autora. Pijanistica Jasminka Stančul (Novi Sad) koncertirala je u vijećnici Gradske kuće početkom svibnja. Svirala je skladbe J. S. Bacha, L. Beethovena, M. Skrjabinina i F. Chopina. U istom mjesecu u sinagogi nastupio je zbor »Pro musica« iz Subotice. Pod vodstvom G. Egető zbor je pjevao kompozicije J. S. Bacha, G. Palestrine, Lottia, Z. Kodalya, Maksimovića, Gotovca i Zajca. Apsolventi subotičke Muzičke škole sa Subotičkom filharmonijom koncertirali su u gradskoj vijećnici izvodivši djela J. Quantza, A. Vivaldija, F. Chopina, W. A. Mozarta i P. I. Čajkovskog. Na programu su bili uglavnom koncerti za solo instrument i orkestar.

24. svibnja priređen je veoma zapažen koncert u katedrali-bazilici. Umjetnički zbor »Szt. Jozsef korus« iz Budimpešte na svom proputovanju kroz Jugoslaviju zadržao se i u Subotici i priredio koncert pjevajući djela Z. Kodalya, J. S. Bacha, L. Bårdosa, G. Deaka, L. Cherubinja, J. Arcadelta, G. F. Händla, F. Liszta, L. Varge i gregorijanskog koral. Za orguljama svirao je L. A. Almássy, a dirigirao je Gábor Bánkúti. Koncem svibnja apsolventi Muzičke škole i subotički filharmoničari priredili su drugi zajednički koncert u dvorani stare Gradske kuće. Izvodili su koncerte W. A. Mozarta, C. Mahra, J. Haydna i E. Laloa. Solisti su bili V. Kubik, B. Kovačević, C. Tóth i F. Česko, Dirigirala je Elvira Husar.

Kako »konac djelo krasi«, tako i ovoj sezoni dodani su bili koncerti kao što je nastup Komornog orkestra akademije umjetnosti Novog Sada sa solisticom Marinom Jašvili iz SSSR-a. Orkestar je izveo *Četiri godišnja doba* — A. Vivaldija. Poznatiji svjetski »Kodaly kvartet« koncertirao je u sinagogi izvodivši djela M. Lipovšeka, W. A. Mozarta, L. van Beethovena i Z. Kodalya. A zatim smo imali priliku čuti »Moyzes Quartet« iz Čehoslovačke. Gudački kvartet je svirao kompozicije L. Janačka, B. Bartoka i W. A. Mozarta.

Tijekom ljetnih praznika nastupio je komorni zbor »Pro cantione antiqua« iz Velike Britanije, koji je pjevao skladbe od srednjeg vijeka do visoke renesanse. Zatim je imao koncert The New York Kammermusiker, duhački kvartet, koji je svirao djela Luzzaschia, Grilla, Isaca, Maraisa, Schickelea i Wenth. »Linha Singers« komorni zbor i orkestar iz Čehoslovačke izveli su Benda, Händla, Telemanna, Marcella, Bacha, Schuberta, Mozarta i Broulika. A zadnji koncert u sezoni 86/87. bio je solistički koncert na glasoviru Marine Milić, koja je svirala djela Rahmanjina, Beethovena, Chopina, Brahmsa i Prokofjeva.

Josip MIOČ

U Rimu je od 12. do 17. veljače održan prvi međunarodni kongres voditelja crkvenih zborova engleskog i francuskog jezičnog područja. Predsjednik kongresa bio je maestro mons. Pablo Colino, dirigent zbora u bazilici sv. Petra, a organizator sen. dr. Albert Courtial i njegova agencija Courtial International. U popisu počasnih uzvanika navedena su imena crkvenih dužnosnika i dostojanstvenika koji su povezani s liturgijskim i glazbenim životom opće Crkve, talijanske pokrajinske Crkve i s bazilikom sv. Petra. Broj sudionika se svakim danom povećavao tako da ih je posljednjeg dana bilo 186 iz 26 država sa svih šest kontinenata; najbrojniji su bili iz U.S.A. i Kanade. Iz Jugoslavije su bili: dr. Petar Zdravko Blajić, profesor u sjemeništu i na Teologiji u Splitu, regens chori nove konkatedrale i voditelj Splitskog vokalnog okteta, o. fra Stanko Romac, voditelj zbora u crkvi Gospe od Zdravlja u Splitu, mons. Vilim Hirschenhauser, voditelj katedralnog zbora u Đakovu, te kao zastupnik katedralnog zbora u Splitu mo. Šime Marović i katedralnog zbora u Zadru mag. Zdenko Milić, — obojica studenti u Rimu. Sudionici su bili smješteni u hotelu Dover, a zasjedanja kongresa su se odvijala u velikoj dvorani »Sala Augustiniana« otaca augustinianaca do kolonade sv. Petra. Kongres se odvijao prema predviđenom programu koji se sastojao od predavanja (to su bili više uvodi u diskusiju), od razgovora (diskusija), od svećanih pjevanih liturgija, od koncerata i rekreativno-kulturnog programa te slobodnog vremena za osobni posjet gradu i obavljanje usputnih poslova. Predavanja su održavana i diskusije vođene na engleskom i francuskom jeziku uz simultano prevodenje na talijanski i njemački. Kongresisti su bili uglavnom laici; svećenika je bilo dvadesetak. Cilj kongresa je bio da se »maestri glazbenih kapela« susretu, međusobno upoznaju i povežu, da izmjene iskustva, upoznaju s uspjesima i poteškoćama u radu, da kroz predavanja kompetentnih stručnjaka vide što zapravo Crkva traži od glazbe i glazbenika u obnovljenoj liturgiji, te da se pobliže upoznaju s novim dokumentom sv. Kongregacije za Božanski kult u vezi održavanja koncerata u crkvama te konačno da se vidi kakve su mogućnosti dolaska crkvenih zborova u Rim.

Rekao bih da je kongres dobrim dijelom ispunio od organizatora postavljeni cilj i očekivanja sudionika. Dirigenti su se susreli, mnoga poznanstva i prijateljstva su sklopljena; pokazalo se da su iskustva sudionika više-manje ista posvuda; nedorečenost, odnosno nedostatak posve jasnih i određenih stavova s obzirom na ulogu glazbe u obnovljenoj liturgiji, nedorečena uloga pjevačkog zbora, upotreba različitih instrumenata u liturgiji i skladbi koje obično nazivamo »šanson« i još mnogo toga. Najviše je zanimanja izazvalo predavanje umjetničkog direktora Radio Vatikana mo. Artura Sacchetti. S reputacijom međunarodno priznatog orguljaša i skladatelja govorio je o stanju u suvremenoj talijanskoj liturgijskoj glazbi; vrlo kritički je govorio o novoj odluci Kongregacije o koncertima u crkvama ocijenivši da je ta odluka donesena bez dovoljnog uvida u mnogostranost problema koje ona pokreće, o njezinoj nepreciznosti, a na mjestima i na nutarnjoj kontradiktornosti — u čemu su se složili gotovo svi sudionici...

Što se tiče boravka crkvenih zborova u Rimu iz raznih krajeva svijeta stvari stoje ovako: ako crkveni zbor (određene kvalitete) bude u Rimu kad sv. Otac predvodi liturgiju u bazilici sv. Petra, taj bi se zbor mogao s jednom ili dvije skladbe uključiti u tu litur-