

giju; ako liturgiju ne predvodi sv. Otac zboru bi mogla biti posve prepuštena nedjeljna i blagdanska konvencionalna misa u bazilici u 10 h 30' koju redovito predvodi jedan kardinal. Agencija Courtial će osigurati koncert zbora u jednoj rimskoj crkvi (redovito u crkvi sv. Ignacija); ona će se pobrinuti i za odgovarajuću propagandu, a možda i pomoći u organiziranju dolaska i boravka u Rimu.

Svi su sudionici kongresa ocijenili korisnost kongresa sa željom da ovo ne bude prvi i posljednji. Možda će se organizirati slični kongres sa sudionicima iz zemalja romanskih jezika i njemačkog.

Petar Zdravko BLAJIĆ

PRIKAZI

Zbornik: SEI SECOLI DI MUSICA NEL
DUOMO DI MILANO,
NED, Milano, 1986.

Pred dvije godine, 1986, u Milanu se na najrazličitije načine komemorirala i proslavila 600. obljetnica od osnutka (izgradnje) milanske katedrale, remek-djela svjetske arhitekture. Za tu zgodu izišao je zbornik radova od 300 stranica o šest stoljeća glazbe u milanskoj katedrali; priredili su ga Graziella de Florentiis i Gian Nicola Vessia. Predgovor je napisao mons. Angelo Majo, »arciprete del Duomo«. Zbornik nije sistematski traktat nego serija znanstvenih intervenata uvjetovanih samom opširnošću i kompleksnošću dugog perioda glazbenih događanja u katedrali i oko nje.

Prvi prilog u zborniku je studija od 30 stranica mons. mo. Luciana Migliavacca-e, aktualnog, već dugogodišnjeg, regens chori milanske katedrale i poznatog talijanskog crkvenog glazbenika. On govori o pjevanju i glazbi u milanskoj Crkvi (biskupiji) prije gradnje katedrale, i tvrdi, da bogata glazbena aktivnost crkvene (liturzijske) glazbe nije nastala tek gradnjom katedrale, iako je katedrala bitno doprinijela njezinu obogaćenju, jer je liturzijska glazba u Milanu uvijek imala plodno tlo za njezin nastanak i razvitak. Dosta je sjetiti se ambrozijanskog pjevanja koje je našlo bogatu primjenu u katedrali i sačuvalo se jedino u katedrali do naših dana.

Graziella de Florentiis u svojem prilogu govori o povijesti »Cappella Musicale« u katedrali, od njezina početka do 1714. godine. Studija ima dva dijela, povijesni i dokumentarni. U prvom dijelu govori uglavnom o maestrima, a u drugom donosi brojne reproducirane i transkribirane dokumente.

Autor slijedećeg priloga je, kao i predašnjeg, jedan od priređivača zbornika Gian Nikola Vessia. On nastavlja s poviješću zbora (cappella musicale) od 1714. do naših dana, do maestra Migliavacca-e koji je preuzeo službu 1957. godine. Ova prva tri priloga daju opći, ali prilično detaljni, pregled povijesti glazbe u milanskoj katedrali. Slijedeći prilozima su sa specifičnim, specijaliziranim temama.

Najprije nalazimo 14 lijepih reprodukcija u bojama raznih orgulja i drugih svirala u katedrali, a zatim povijesno-dokumentarni prilog mo. Renata Fait-a, sadašnjeg orguljaša u katedrali, o katedralnim orguljama i orguljašima od početka do 1562. O orguljama i orguljašima nakon 1562. do naših dana piše Marco Rossi.

O glazbi, tj. o skladbama koje su napisane baš za milansku katedralu, sve tamo od Ars nove do cecilijskog pokreta, piše Umberto Scarpetta.

Razumljivo je da su ostala sačuvana brojna zapisa na svjedočanstva o bogatom glazbenom životu milanske katedrale. O glazbenom arhivu katedrale prilaže svoje istraživanje Mariella Busnelli. Brojni podaci u arhivu daju mnogo podataka i o drugim vidovima kulturnog i umjetničkog života vezana uz katedralu ili grad Milano i prostranu milansku nadbiskupiju. U ovom prilogu je donesen i abecedni popis skladbi koje se nalaze u arhivu.

Još jednim prilogom javlja se Graziella de Florentiis, naime, kronološkim popisom svih poznatih maestra (regens chori), orguljaša i pjevača »della Cappella Musicale del Duomo« do godine 1788. Posljednje stranice zbornika donose dispozicije registara i sve pregradbe (rekonstrukcije) od 1750. god. do najnovije temeljite rekonstrukcije napravljene 1986. god. upravo za proslavu šeststoljetnog jubileja; pregled su pripremili Gian Nicola Vessia i Marco Rossi.

Zanimljivo je i korisno pa makar i samo prelistati ovu povijest crkvene glazbe vezanu uz milansku katedralu. Ona je važni dio opće povijesti glazbe. Uočiti ćemo, listajući, velika imena talijanske i europske glazbe, imena skladatelja koji su baš za tu katedralu skladali, imena velikih dirigenata koji su stalno ili prigodno u njoj dirigirali, isto tako orguljaša i pjevača, a i orguljarā. I druge su glazbene manifestacije uz šeststoljetni jubilej katedrale održane, npr. simpozij o ambrozijanskom (koralu) pjevanju, — no, o tomu na drugom mjestu.

Petar Zdravko BLAJIĆ

»MUZIČKA NAKLADA« Export-import

Zagreb, N. Tesle 10/I, tel. 424-099, 424-019
n u d i posredovanje u nabavi iz uvoza
ORGULJE »RIEGER — KLOSS«
iz ČSSR-a.

Ujedno vam omogućujemo:

- servisiranje svih vrsta orgulja
- servisiranje pianina i klavira
(posjedujemo potrebne rezervne dijelove iz
(uvoza) tel. 421-385
- servisiranje ozvučenja tel. 278-257

Prodajemo:

- pianina »PETROF«, »BLÜTHNER«
- klavire »BLÜTHNER«
- notna izdanja iz tuzemstva i uvoza
- ozvučenja (pojačala, mikrofone i ostalo)

Nudimo:

- za dinarsko sredstvo plaćanja nabavu svih muzičkih instrumenata s konvertibilnog područja (Zapada).

IZVOLITE NAM SE OBRATITI ZA
INFORMACIJE BEZ OBAVEZE NA KUPNJU.