

c) 25 godina djelovanja Instituta

STATISTIKA UPISANIH STUDENATA

Napomena: Radi preglednosti smjerovi će u tekstu biti označavani:

Redoviti = Smjer crkvenih glazbenika, Orguljaško-katehetski smjer i Dvogodišnji

Subotnja škola = Subotnja škola za orguljaše

Izvanredni = Izvanredni studenti

Postdiplomski = Postdiplomski studij

Pripravni = Pripravnici s Katehetskog instituta KBF u Zagrebu

Akadska godina 1963/64.

Redoviti 25

Akadska godina 1964/65.

Redoviti 39

Akadska godina 1965/66.

Redoviti 50

Akadska godina 1966/67.

Redoviti 60

Akadska godina 1967/68.

Redoviti 59

Akadska godina 1968/69.

Redoviti 54

Akadska godina 1969/70.

Redoviti 49

Akadska godina 1970/71.

Redoviti 43

Akadska godina 1971/72.

Redoviti 30

Akadska godina 1972/73.

Redoviti 34

Izvanredni 6

40

U prijavni tečaj polazilo je još 24 studenta iz Katehetskog instituta

Akadska godina 1973/74.

Redoviti 29

Izvanredni 17

46

U prijavni tečaj polazilo je još 9 studenata Katoličkog bogoslovnog fakulteta i 19 studenata Katehetskog instituta KBF.

Akadska godina 1974/75.

Redoviti 25

Subotnja škola 10

Izvanredni 30

Pripravni 12

77

Akadska godina 1975/76.

Redoviti 23

Postdiplomski 1

Subotnja škola 23

Izvanredni 24

Pripravni 7

78

Akadska godina 1976/77.

Redoviti 22

Postdiplomski 1

Subotnja škola 23

Izvanredni 37

Pripravni 8

91

Akadska godina 1977/78.

Redoviti 24

Postdiplomski 1

Subotnja škola 39

Izvanredni 49

113

Akadska godina 1978/79.

Redoviti 26

Subotnja škola 60

Izvanredni 42

128

Akadska godina 1979/80.

Redoviti 22

Subotnja škola 73

Izvanredni 27

122

Akadska godina 1980/81.

Redoviti 18

Subotnja škola 75

Izvanredni 44

137

Akademska godina 1981/82.

Redoviti	20
Postdiplomski	1
Subotnja škola	70
Izvanredni	42
	<hr/>
	133

Akademska godina 1982/83.

Redoviti	21
Postdiplomski	2
Subotnja škola	57
Izvanredni	47
	<hr/>
	127

Akademska godina 1983/84.

Redoviti	20
Postdiplomski	4
Subotnja škola	72
Izvanredni	46
	<hr/>
	142

Akademska godina 1984/85.

Redoviti	26
Subotnja škola	81
Izvanredni	56
	<hr/>
	163

Akademska godina 1985/86.

Redoviti	22
Subotnja škola	85
Izvanredni	57
	<hr/>
	164

Akademska godina 1986/87.

Redoviti	20
Subotnja škola	87
Izvanredni	50
	<hr/>
	157

Akademska godina 1987/88.

Redoviti	24
Subotnja škola za orguljaše	105
Izvanredni	50
	<hr/>
	179

DIPLOMIRANI STUDENTI

Akademska godina 1966/67.

1. Dolovski Katica s. M. Rahela, Smjer crkvenih glazbenika

2. Keržić Ljudmila s. M. Akvina, Smjer crkvenih glazbenika
3. Kutleša Ruža s. Aurelina, Smjer crkvenih glazbenika
4. Paljušević Paška, Smjer crkvenih glazbenika
5. Pantelić Nevenka s. Dobrila, Smjer crkvenih glazbenika
6. Pleša Dragica, Smjer crkvenih glazbenika
7. Polić Josipa, Smjer crkvenih glazbenika
8. Rapp Elizabeta, Smjer crkvenih glazbenika
9. Rittgasser Marija, Smjer crkvenih glazbenika
10. Samardžić Iva s. Anđela, Smjer crkvenih glazbenika
11. Sorić Zora s. Pia, Smjer crkvenih glazbenika
12. Špralja o. Izak, Smjer crkvenih glazbenika
13. Štimac Katarina s. Irena, Smjer crkvenih glazbenika
14. Vešligaj Anđelka, Smjer crkvenih glazbenika
15. Vunić Boja s. Stanislava, Smjer crkvenih glazbenika

Akademska godina 1967/68.

1. Akmadžić Miljenka s. Gracija, Smjer crkvenih glazbenika
2. Costa Zulejma s. M. Lujza, Smjer crkvenih glazbenika
3. Dominković Eva, Smjer crkvenih glazbenika
4. Fiškuš Đurđa s. Anastazija, Smjer crkvenih glazbenika
5. Krišto Zorka s. Leonija, Smjer crkvenih glazbenika
6. Labrović Marina s. Tatjana, Smjer crkvenih glazbenika
7. Mihaljević Dragica, Smjer crkvenih glazbenika
8. Parađ Eva s. Antonina, Smjer crkvenih glazbenika
9. Šestak Anica, Smjer crkvenih glazbenika

Akademska godina 1968/69.

1. Babić Ana s. Lea, Smjer crkvenih glazbenika
2. Bukal Ivka s. Kristina, Smjer crkvenih glazbenika
3. Demović Miho, Smjer crkvenih glazbenika
4. Filipović Berta, Smjer crkvenih glazbenika
5. Hajdinjak Jelena, Smjer crkvenih glazbenika
6. Kolić Katica s. M. Virginija, Smjer crkvenih glazbenika
7. Mahovlić Marija s. Lidija, Smjer crkvenih glazbenika
8. Njegovec Ana s. Pavla, Smjer crkvenih glazbenika
9. Piličić Jela s. Renata, Smjer crkvenih glazbenika
10. Radan Ivanka, Smjer crkvenih glazbenika
11. Sabljić Veronika s. Maristela, Smjer crkvenih glazbenika
12. Sente Štefica s. Tihomila, Smjer crkvenih glazbenika

13. Šturm Vesna s. Blanka, Smjer crkvenih glazbenika

Akadska godina 1969/70.

1. Ćurlin Dragica s. Bibijana, Smjer crkvenih glazbenika
2. Funarić Evica, Smjer crkvenih glazbenika
3. Galić Matija s. Hedviga, Smjer crkvenih glazbenika
4. Leventić Ljuba s. Fidelis, Smjer crkvenih glazbenika
5. Škopljanac-Maćina Luca s. Mirta, Smjer crkvenih glazbenika
6. Mihoković Martin, Smjer crkvenih glazbenika
7. Morin Marija s. Cecilija, Smjer crkvenih glazbenika
8. Petrušić Stjepan, Smjer crkvenih glazbenika
9. Rakarić Evica, Smjer crkvenih glazbenika
10. Samardžić Marija s. Kruna, Smjer crkvenih glazbenika
11. Slivnjak Dragica, Smjer crkvenih glazbenika
12. Topolovec Danica, Smjer crkvenih glazbenika
13. Valjak Ljubica s. Vladimira, Smjer crkvenih glazbenika

Akadska godina 1970/71.

1. Dolibašić Ana s. Imelda, Smjer crkvenih glazbenika
2. Franić Franka s. Eudoksija, Smjer crkvenih glazbenika
3. Galić Zorka s. M. Egidija, Smjer crkvenih glazbenika
4. Klarić Dušanka s. Pelikana, Smjer crkvenih glazbenika
5. Majstorović Iva s. Zora, Smjer crkvenih glazbenika
6. Midenjak Mara s. Maksencija, Smjer crkvenih glazbenika
7. Radišić Rajko o. Stanko, Smjer crkvenih glazbenika
8. Rajič Jozo o. Fabijan, Smjer crkvenih glazbenika
9. Sente Anica s. Slavka, Smjer crkvenih glazbenika
10. Vuković Senka s. Veronika, Smjer crkvenih glazbenika
11. Zanki Anka s. M. Krešimira, Smjer crkvenih glazbenika

Akadska godina 1971/72.

1. Badanjak Katarina s. Brigita, Smjer crkvenih glazbenika
2. Brleković Ivka s. Savija, Smjer crkvenih glazbenika
3. Domorad Veronika, Smjer crkvenih glazbenika
4. Marić Mara s. Eduarda, Smjer crkvenih glazbenika
5. Puzjak Marija s. Paula, Smjer crkvenih glazbenika

6. Turković Ana s. Mirjana, Smjer crkvenih glazbenika
7. Vodnik Ivana, Smjer crkvenih glazbenika

Akadska godina 1972/73.

1. Bobaš Marija s. Fabiola, Smjer crkvenih glazbenika
2. Čović Marija s. Lucijana, Smjer crkvenih glazbenika
3. Jakelić Božica s. Dolores, Smjer crkvenih glazbenika
4. Jurić Ljubica s. Nela, Smjer crkvenih glazbenika
5. Kopal Joža s. Cecilija, Smjer crkvenih glazbenika
6. Marinović Pera s. Valentina, Smjer crkvenih glazbenika
7. Skopljaković Anđelka s. Krešimira, Smjer crkvenih glazbenika
8. Tomas Ankica, Smjer crkvenih glazbenika
9. Trstenjak Ankica, Smjer crkvenih glazbenika
10. Naglič Ana s. Karmela, apsolvant Orguljaško-Katehetski smjer

Akadska godina 1973/74.

1. Ćirko Karlo o. Mile, Smjer crkvenih glazbenika
2. Galić Dinka s. Cecilija, Smjer crkvenih glazbenika
3. Plavša Lucija s. Dulcelina, Smjer crkvenih glazbenika
4. Barbarić Anica s. Robertina, Orguljaško-katehetski smjer
5. Oltran Ivana s. Herta, Orguljaško-katehetski smjer
6. Tenžera Kata, Orguljaško-katehetski smjer
7. Golub Ivanka s. Tomislava, Dvogodišnji smjer
8. Gregur Terezija s. Branka, Dvogodišnji smjer
9. Vuković Ana s. Sofija, Dvogodišnji smjer

Akadska godina 1974/75.

1. Mioč Josip, Smjer crkvenih glazbenika
2. Škvorc Josip o. Atanazije, Smjer crkvenih glazbenika
3. Kutleša Jaka s. Gracija, Orguljaško-katehetski smjer
4. Lacković Manda s. Justina, Orguljaško-katehetski smjer
5. Franjić Ana s. Dinka, Dvogodišnji smjer
6. Zubak Anica s. Zvonimira, Dvogodišnji smjer
7. Stipan Josip, apsolvant, Smjer crkvenih glazbenika

Akadska godina 1975/76.

1. Crnčan s. Ivanka, Orguljaško-katehetski smjer
2. Kesić Luca s. Mirjana, Orguljaško-katehetski smjer
3. Mićanović Ana s. Blaženka, Orguljaško-katehetski smjer
4. Pavlešin Slava s. Branislava, Orguljaško-katehetski smjer

5. Bralić Janja s. Leonija, Dvogodišnji smjer
6. Kovačević Kata s. Adelina, Dvogodišnji smjer
7. Srša Anka s. Milka, Dvogodišnji smjer

Akadska godina 1976/77.

1. Derek Šima s. Agneta, Smjer crkvenih glazbenika
2. Jukić Ana s. Violeta, Smjer crkvenih glazbenika
3. Križanović Marija s. Natalija, Orguljaško-katehetski smjer
4. Majić s. Mila, Orguljaško-katehetski smjer
5. Zirdum Marica s. Angela, Dvogodišnji smjer
6. Filipović Kata s. Milena, Subotnja škola za orguljaše
7. Marić Jurka s. Leticija, Subotnja škola za orguljaše
8. Miletić Zdenka, Subotnja škola za orguljaše
9. Pavlović Franjo, Subotnja škola za orguljaše
10. Zebić Marija s. Andrijana, Subotnja škola za orguljaše

Akadska godina 1977/78.

1. Vešligaj Anđelka s. Blandina, Usavršavanje u orguljanju
2. Šimunović Pava s. Pavlimira, Smjer crkvenih glazbenika
3. Župić o. Jure, Smjer crkvenih glazbenika
4. Špralja s. Anka, Orguljaško-katehetski smjer
5. Kopilović Ana s. Dubravka, Dvogodišnji smjer
6. Bilaver Milka s. Terezija Margareta, Subotnja škola za orguljaše
7. Maslač Veronika s. Marcela, Subotnja škola za orguljaše
8. Patrčević Josip, Subotnja škola za orguljaše
9. Petrić Ana s. Gracija, Subotnja škola za orguljaše
10. Topolovec Đurđica, Subotnja škola za orguljaše

Akadska godina 1978/79.

1. Jesenović o. Franjo, Smjer crkvenih glazbenika
2. Potočnik Marijan, Smjer crkvenih glazbenika
3. Džajić s. Ankica, Orguljaško-katehetski smjer
4. Kljajić Ruža s. Paula, Orguljaško-katehetski smjer
5. Sučić Kata s. Anita, Orguljaško-katehetski smjer
6. Banić Pava s. Krešimira, Dvogodišnji smjer
7. Kolar s. Mirjam, Dvogodišnji smjer
8. Olujčić Mara s. Esterina, Subotnja škola
9. Zebić Pera s. Beata, Subotnja škola

Akadska godina 1979/80.

1. Radić Toma s. Zorislava, Smjer crkvenih glazbenika

2. Mlakić Ana s. Filipa, Orguljaško-katehetski smjer
3. Miloš Manda s. Mirosljuba, Orguljaško-katehetski smjer
4. Vucić Marija s. Hijacinta, Orguljaško-katehetski smjer
5. Žuro Ana s. Marijela, Orguljaško-katehetski smjer
6. Čuk Dragica s. Valerija, Subotnja škola
7. Čurić s. Anica, Subotnja škola
8. Dominković Luca s. Gabrijela, Subotnja škola
9. Grbavec Milka s. Augustina, Subotnja škola
10. Koštro Anđa s. Palmira, Subotnja škola
11. Marinović s. Lucija, Subotnja škola
12. Markanović s. Kata, Subotnja škola
13. Matešić s. Nikolina, Subotnja škola
14. Olujević Kata s. Irena, Subotnja škola
15. Paulić Anka s. Lara, Subotnja škola
16. Pavlović Marica s. Alma, Subotnja škola
17. Peroš s. Vjera, Subotnja škola
18. Vlahovec Ana s. Velimira, Subotnja škola
19. Zrilić Eva s. Eva-Marija, Subotnja škola
20. Žmak Cecilija s. Berislava, Subotnja škola

Akadska godina 1980/81.

1. Čeko Janja s. Željka, Smjer crkvenih glazbenika
2. Milković Ivanka s. Cecilija, Smjer crkvenih glazbenika
3. Tabak Nedjeljka s. Mirja, Smjer crkvenih glazbenika
4. Anzulović Janja s. Gertruda, Orguljaško-katehetski smjer
5. Barišić Barica s. Marta, Orguljaško-katehetski smjer
6. Bobaš Luca s. Lucijana, Orguljaško-katehetski smjer
7. Juka Olgica s. Agneta, Orguljaško-katehetski smjer
8. Bubanj Anđelka s. Stela, Subotnja škola
9. Čajko-Šešerko s. Ana, Subotnja škola
10. Gelo Anica s. Damira, Subotnja škola
11. Kočonda Ana s. Deodata, Subotnja škola
12. Kovačić Josipa s. Vlatka, Subotnja škola
13. Kudić s. Nevenka, Subotnja škola
14. Matić Jelena s. Ljiljana, Subotnja škola
15. Pismarović Davor, Subotnja škola
16. Popović s. Matija, Subotnja škola
17. Soldan s. Kata, Subotnja škola
18. Zenko Mirjam, Subotnja škola

Akadska godina 1981/82.

1. Djaković Mirjana s. Julijana, Smjer crkvenih glazbenika

2. Ferketin Katarina s. Anita, Smjer crkvenih glazbenika
3. Božinović s. Ljuba, Orguljaško-katehetski smjer
4. Pergar Marija s. Damira, Orguljaško-katehetski smjer
5. Šarčević Janja s. Terezija, Orguljaško-katehetski smjer
6. Davidović Anica s. Fortunata, Subotnja škola
7. Crljenković Ana s. Miroslava, Subotnja škola
8. Crnković Anđelka s. Anita, Subotnja škola
9. Đonlić Iva s. Laureta, Subotnja škola
10. Galić Ana s. Bogdana, Subotnja škola
11. Hećimović Vesna, Subotnja škola
12. Hrsto Anica s. Vida, Subotnja škola
13. Ivišić Marija s. Vedrana, Subotnja škola
14. Kovačić s. Štefica, Subotnja škola
15. Matić Mara s. Jasna, Subotnja škola
16. Stojak Mara s. Nikodema, Subotnja škola
17. Vekić Matija, Subotnja škola

Akadska godina 1982/83.

1. Garić Ivanka s. Kristina, Smjer crkvenih glazbenika
2. Ricov o. Edi, Smjer crkvenih glazbenika
3. Ilić Nevenka s. Mirela, Orguljaško-katehetski smjer
4. Kolarić Ana s. Cecilija, Orguljaško-katehetski smjer
5. Penić s. Katarina, Orguljaško-katehetski smjer
6. Babić s. M. Suzana, Subotnja škola
7. Balić Ksenija s. Ljiljana, Subotnja škola
8. Curri Marta, Subotnja škola
9. Dominiković Filipa s. Marijanka, Subotnja škola
10. Kolić Nada s. Meri, Subotnja škola
11. Kupčerić Ana s. Amalija, Subotnja škola
12. Mihić Branka s. Danijela, Subotnja škola
13. Paluca Tereza, Subotnja škola
14. Panuška Branka, Subotnja škola
15. Perković Pava s. Nikolina, Subotnja škola
16. Udovičić s. Janja, Subotnja škola

Akadska godina 1983/84.

1. Radić Toma s. Zorislava, Usavršavanje u orguljanju
2. Kovačević Marija s. Jelena, Smjer crkvenih glazbenika
3. Barišić s. Marta, Subotnja škola
4. Crnković Marijan, Subotnja škola
5. Dalić Cecilija s. Imelda, Subotnja škola
6. Kiš s. Marija, Subotnja škola
7. Kovačević Pava s. M. Klaudija, Subotnja škola
8. Lešić Ljubica s. Ljubomira, Subotnja škola
9. Letica Jela s. Nives, Subotnja škola
10. Lukač s. Katarina, Subotnja škola
11. Mlakić s. Anđelka, Subotnja škola
12. Žižić Luca s. Pankracija, Subotnja škola

Akadska godina 1984/85.

1. Petković Janja s. Katarina, Smjer crkvenih glazbenika

2. Baturina s. Ruža, Orguljaško-katehetski smjer
3. Lisica Duška s. Danijela, Orguljaško-katehetski smjer
4. Nikolić Jagoda s. Nikolina, Orguljaško-katehetski smjer
5. Piplović Iva s. Ivka, Orguljaško-katehetski smjer
6. Tadić s. Nevenka, Orguljaško-katehetski smjer
7. Tokić Anđelka s. Angelina, Orguljaško-katehetski smjer
8. Žižić-Gušo s. Milenka, Orguljaško katehetski smjer
9. Bajan Pera s. Irena, Subotnja škola
10. Begonja s. Kata, Subotnja škola
11. Grabovac s. Verica, Subotnja škola
12. Gudelj Marija s. Klementina, Subotnja škola
13. Jelušić Anđa s. Mira, Subotnja škola
14. Križan Mara s. Vitalija, Subotnja škola
15. Maroević Vinko, Subotnja škola
16. Zadro s. Ruža, Subotnja škola

Akadska godina 1985/86.

1. Kovačević Marta s. Damjana, Smjer crkvenih glazbenika
2. Cenkovčan Mara s. Kristina, Orguljaško-katehetski smjer
3. Kožul s. Slavica, Orguljaško-katehetski smjer
4. Matić Ljubica s. Antonija, Orguljaško-katehetski smjer
5. Milanović-Litre Luca s. Nedjeljka, Orguljaško-katehetski smjer
6. Rukavina s. Kata, Orguljaško-katehetski smjer
7. Bedeković s. Terezija, Subotnja škola
8. Cvitković Iva s. Anka, Subotnja škola
9. Čotić Marija s. Lidija, Subotnja škola
10. Čotić Nedjeljka s. Katarina, Subotnja škola
11. Gotovac Marija s. Meri, Subotnja škola
12. Hontić Đuro, Subotnja škola
13. Hrgić Zdravka s. Gabrijela, Subotnja škola
14. Ljubić Milka s. Vedrana, Subotnja škola
15. Ljubos s. Dragica, Subotnja škola
16. Marijanović Kata s. Benjamina, Subotnja škola
17. Pavić Slavica, Subotnja škola
18. Perković Marija, Subotnja škola
19. Tadić s. Ana, Subotnja škola

Akadska godina 1986/87.

1. Koprek s. Katarina, Smjer crkvenih glazbenika
2. Bartolić Ivan, Subotnja škola
3. Bilobrk Iva, s. Ljubica, Subotnja škola
4. Čurić Nevenka s. Mladenka, Subotnja škola
5. Grošl Marina, Subotnja škola
6. Halužan Antonija s. Bosiljka, Subotnja škola

7. Horvat Tihomil, Subotnja škola
8. Ištuf Igor, Subotnja škola
9. Kuštre s. M. Dragica, Subotnja škola
10. Mijić Marija s. M. Jelena, Subotnja škola
11. Mirčeta Ana s. Andrijana, Subotnja škola
12. Petric Slavka s. Tatjana, Subotnja škola
13. Šašo Mara s. Dominika, Subotnja škola
14. Šestak s. Nada, Subotnja škola
15. Šimek Željko, Subotnja škola

Akadska godina 1987/88.

1. Brnas o. Branko, Smjer crkvenih glazbenika
2. Ajduković Bernarda s. Kristijana, Orguljaško-katehetski smjer
3. Božić Mara s. Ancila, Orguljaško-katehetski smjer
4. Dabo s. Katica, Orguljaško-katehetski smjer
5. Garić Ankica s. Vladislava, Orguljaško-katehetski smjer
6. Glasnović Ana s. Leopoldina, Orguljaško-katehetski smjer
7. Gojani s. Prena, Orguljaško-katehetski smjer
8. Karrica Lajde s. Hilda, Orguljaško-katehetski smjer
- t 9. Anđelić Anđa s. Amata, Subotnja škola
10. Čutura s. Branka, Subotnja škola
11. Čumurdžić Mara s. Renata, Subotnja škola
12. Delonga Mirjana s. Blaženka, Subotnja škola
13. Detić Dragutin, Subotnja škola
14. Grebenar Dragica s. Veselka, Subotnja škola
15. Pavić s. Mirjana, Subotnja škola
16. Pavlović Darko, Subotnja škola
17. Rončević Katarina, Subotnja škola
18. Severin Marija s. Samuela, Subotnja škola
19. Šola Vinka s. Šelimira, Subotnja škola
20. Vučemilo Marija s. Petra, Subotnja škola
21. Vukančić Ana s. Augustina, Subotnja škola

ustanovljena je nagrada »Albe Vidaković« za najbolji postignuti uspjeh na godišnjim i diplomskim ispitima. Na zahtjev studenata ak. g. 1980/81. odlučeno je da ostaje samo nagrada »Albe Vidaković« koja će se dodijeliti studentu koji s izvrsnim uspjehom završi IV. godinu i položi diplomatske ispite

- 1967/68: Eva Dominković, IV. godina
s. Kristina Bukal III. god.
s. Fidelis Leventić, II. god.
s. Slavka Sente, I. god.
- 1968/69: s. Renata Piličić, IV. god.
s. Mirta Mačina III. god.
s. Imelda Dolibašić II. god.
Ivana Vodnik, I. god.
- 1969/70: s. Fidelis Leventić, IV. god.
s. Imelda Dolibašić, III. god.
s. Slavka Sente, III. god.
Ivana Vodnik II. god.
s. Cecilija Kobal, I. god.
- 1970/71: s. Imelda Dolibašić, IV. god.
s. Slavka Sente IV. god.
- 1971/72: s. Savija Brleković, IV. god.
s. Cecilija Galić, III. god.
- 1972/73: s. Valentina Marinović IV. god.
Ankica Tomas, IV. g
s. Herta Oltran, III. god.
s. Vera Pružinac, II. god.
s. Ankica Vugdelija, I. god.
s. Sofija Vuković, I. god.
- 1973/74: s. Cecilija Galić IV. g.
s. Herta Oltran IV. god.
s. Branka Gregur II. god.
s. Sofija Vuković, II g.
Katica Tenžera
- 1974/75: o. Atanazije Škvorc IV. god.
(nagrada »Albe Vidaković«)
s. Mirjana Kesić, III. god.
o. Jure Župić, II. god.
s. Milka Srša I. god.
- 1975/76: s. Mirjana Kesić, IV. god.
s. Violeta Jukić, III. god.
s. Zorislava Radić, II. god.
s. Pavlimira Šimunović, II. god.
s. Angela Zirdum, I. god.
- 1976/77: s. Violeta Jukić IV. god.
(nagrada »Albe Vidaković«)
s. Pava Šimunović, III. god.
Marijan Potočnik, II. god.
s. Dolores Zornada, I. god.
- 1977/78: s. Blandina Vešligaj (postdiplomski)
o. Jure Župić, IV. god.
(nagrada »Albe Vidaković«)
s. Dubravka Kopilović II. god.
s. Gertruda Anzulović, I. god.

NAGRAĐENI STUDENTI:

Napomena: Nastavničko vijeće je tek 1966/67. odlučilo da se dodijeli nagrada za najbolju diplomsku radnju a iduće godine da se dodijeli najboljim slušačima svakog smjera. Akademske godine 1974/75.

1978/79: Marijan Potočnik, IV. god.
(nagrada »Albe Vidaković«)
s. Ankica Džajić, IV. god.
s. Zorislava Radić, III. god.
s. Cecilija Milković, II. god.
s. Mirja Tabak, II. god.

1979/80: s. Zorislava Radić, IV. god.
s. Marijela Žuro, IV. god.
s. Cecilija Milković, III. god.
s. Mirja Tabak, III. god.
Mirela Iličić, II. godina
s. Jelena Kovačević, I. god.

1980/81: s. Mirja Tabak, IV. god.
(nagrada »Albe Vidaković«)

1981/82: nagrada nije dodijeljena

1982/83: s. Mirela Iličić, IV. god.

1983/84: s. Jelena Kovačević, IV. god.

1984/85: s. Katarina Petković, IV. god.

1985/86: s. Damjana Kovačević, IV. god.

1986/87: s. Katarina Koprek, IV. god.

1987/88: s. Katica Dabo, IV. god.

POPIS DIPLOMSKIH RADNJI

Akademski godina 1966/67.

1. Dolovski Katica s. Rahela: *Povijest dirigiranja*
2. Keržić Ljudmila s. Akvina: *Stanko Premrl (1880 — 1965)*
3. Kutleša Ruža s. M. Aurelina: *Historijski razvoj crkvene muzike*
4. Paljušević Paška: *Menzure labijalnih svirala đakovačke katedrale*
5. Pantelić Nevenka s. Dobrila: *O. Kamilo Kolb*
6. Pleša Dragica: *Osnivanje i rad Instituta za crkvenu glazbu u Zagrebu*
7. Polić Josipa: *Cithara octochorda*
8. Rapp Elza: *Franjo Lučić*
9. Rittgasser Marija: *Orgulje u samostanskoj crkvi sv. Križa u Đakovu*
10. Samardžić Iva s. Anđela: *S. M. Tarzicija Fosić, Život i djela*
11. Sorić Zora s. Pia: *Tvrtka Heferer*
12. Špralja o. Izak: *Crkveno pjevanje u Prviću-Luci na otoku Prviću kod Šibenika*
13. Štimac Katarina s. M. Irena: *Povijesni razvoj i rad cecilijanskog pokreta u Hrvatskoj*
14. Vešligaj Anđelka: *Posljednji sv. Oci Pape o svetoj glazbi*
15. Vunić Boja s. Stanislava: *Nakićeve orgulje u crkvi sv. Franje u Šibeniku*

Akademski godina 1967/68.

1. Akmađić Miljenka s. Gracija: *Liturgijski kodeksi biblioteke kaptola u Trogiru. Evandelistar XIII. st.*
2. Costa Zulejma s. Lujza: *Giovanni Pierluigi da Palestrina, život i djela*
3. Dominković Eva: *Život i rad oca Anzelma Canjuge*
4. Fiškuš Đurđa s. Anastazija: *Grgur Veliki i njegova reforma crkvenog pjevanja*
5. Krišto Zorka s. Leonija: *Cesar Franck*
6. Labrović Marina s. Tatjana: *Dies irae*
7. Mihaljević Dragica: *Život i rad prof. Vatroslava Kolandera*
8. Parađ Eva s. Antonina: *Osnivanje crkvenih pjevačkih zborova*
9. Šestak Anica: *Metode muzičkog odgoja »Sol-feggia«*
10. Štefanko Marija: *Život i djela oca Miroslava Grđana*
11. Štraub Mira: *Oratorij — središnja barokna duhovna muzička forma*
12. Željko Albertina s. M. Elekta: *Ritmizacija i prepjev 18 popijevaka iz Cithare octochorde*
13. Žmire Anđelka s. Tarzicija: *Exultet*

Akademski godina 1968/69.

1. Babić Ana s. Lea: *Večernja sv. Franje*
2. Bukal s. M. Kristina: *Utjecaj pjesama o. Nikole Krajačevića na »Citharu octochordu«*
3. Demović Miho: *Da li je Augustin Kažotić prvi poznati hrvatski glazbenik?*
4. Filipović Berta: *J. S. Bach: Osam malih preludija i fuga za orgulje*
5. Hajdinjak Jelena: *O. Fortunat Pintarić*
6. Kolić Katica s. M. Virginija: *Mo. Matija Ivšić*
7. Mahovlić Marija s. Lidija: *Glazba u družbi sestara Milosrdnica*
8. Njegovec Ana s. Pavla: *Hrvatska pučka crkvena popijevka i njezina obnova*
9. Piličić Jela s. Renata: *Obrada pjesmarice fra Vice Vicića*
10. Radan Ivanka: *Gregorijanski koral u časopisu »Sv. Cecilija«*
11. Sabljić Veronika s. Maristela: *Orgulje Franje Fochta u Pregradi*
12. Sente Štefica s. Tihomila: *Hrvatski crkveni kantual*
13. Šturm Vesna s. M. Blanka: *Franjo Dugan*

Akademski godina 1969/70.

1. Ćurlin Dragica s. Bibijana: *Pjesme između čitanja u novom Redu mise*
2. Funarić Evica: *Ulazna pjesma*
3. Galić Matija s. Hedviga: *Orgulje franjevačke crkve »Male braće« u Dubrovniku*
4. Leventić Ljuba s. Fidelis: *Albe Vidaković, Missa Caeciliana*

5. Škopljanac-Maćina Luca s. M. Mirta: *Orgulje u trogirskoj katedrali*
6. Mihoković o. Martin: *Toma Kovačević i njegovo djelo »Cantus gregoriani notitia«*
7. Morin Marija s. Cecilija: *Muzička baština u Trogirskim crkvama*
8. Petrušić o. Stjepan: *Missa de angelis (Osmo koralna misa)*
9. Rakarić Evica: *Orgulje Nadbiskupskog dječakčkog sjemeništa Šalata, Zagreb*
10. Samardžić Marija s. Kruna: *Pričesna pjesma*
11. Slivnjak Dragica: *Prikazna pjesma*
12. Topolovec Danica: *Romantizam u muzici*
13. Valjak Ljubica s. Vladimira: *Doprinos Janka Barleá razvoju hrvatske crkvene glazbe*

Akadska godina 1970/71.

1. Dolibašić Ana s. Imelda: *Hrvatski kompozitor Antun Dobronić*
2. Franić Franka s. Eudoksija: *Analiza moteta Albe Vidakovića*
3. Galić Zorka s. M. Egidija: *Božićni običaji u Blatu na Korčuli*
4. Klarić Dušanka s. Pelikana: *Duhovna kantata*
5. Majstorović Iva s. Zora: *Došašće u hrvatskim pučkim popijevkama*
6. Midenjak Mara s. Maksencija: *Hrvatski kompozitori i njihova djela za orgulje*
7. Radišić Rajko o. Stanko: *Pjevanje u bogostovnim činima*
8. Rajič Jozo o. Fabijan: *Pankordizam Bernardina Rizzija*
9. Sente Anica s. Slavka: *Instrukcija »Musicam sacram« od 14. V. 1967.*
10. Vuković Senka s. Veronika: *Veliki tjedan u Šibeniku*
11. Zanki Anka s. M. Krešimira: *Povijesni prikaz glazbenog života Zadra od prvih početaka do XX. stoljeća*

Akadska godina 1971/72.

1. Badanjak Katarina s. Brigita: *Stanislav Preprek, crkveni pisac i skladatelj*
2. Brleković Ivka s. Savija: *Hrvatski skladatelj Juraj Stahuljak*
3. Domorad Veronika: *Krsto Odak, život i djela*
4. Marić Mara s. Eduarda: *Život i djela Vladimira Stahuljaka*
5. Puzjak Marija s. Paula: *Povijest orgulja u Mariji Bistrici*
6. Turković Ana s. Mirjana: *Sestra Lujza Kozinović, život i djela*
7. Vodnik Ivanka: *O. Hugolin Sattner*

Akadska godina 1972/73.

1. Bobaš Marija s. Fabiola: *Život i djela Mladena Stahuljaka*
2. Čović Marija s. Lucijana: *»Starovirske pisme« u mom rodnom mjestu*
3. Jakelić Božica s. Dolores: *Kantilacija Poslanice*

i Evandolja u franjevačkoj provinciji Presvetog Otkupitelja

4. Jurić Ljuba s. Nela: *Napjevi crkvenih pjesama u Bosni*
5. Kobal Joža s. Cecilija: *Ivan Šček-Štefan Kovač 1925 — 1972.*
6. Marinović Pera s. Valentina: *Orgulje u Tinjanu*
7. Skopljaković Anđela s. Krešimira: *Lovro Županović, život i rad*
8. Tomas Ankica: *Medimurske pučke popijevke iz Male Subotice — Svjetovne*
9. Trstenjak Anica: *Franjo Krežma*

Akadska godina 1973/74.

1. Ćirko Karlo o. Mile: *Pučka popijevka u bogoslužju*
2. Galić Dinka s. Cecilija: *Crkveno pjevanje u Žrnovnici*
3. Plavša Lucija s. Dulcelina: *Tradicionalno liturgijsko pjevanje župe Sali*

Akadska godina 1974/75.

1. Miocs Josip: *Angsterove orgulje subotičke katedrale*
2. Škvorc Josip o. Atanazije: *O Fortunat Pintarić i njegova »Crkvena lira«*

Akadska godina 1976/77.

1. Đerek Šima s. Agneta: *Hrvatska pučka crkvena popijevka u časopisu »Sv. Cecilija«*
2. Jukić Ana s. Violeta: *Gregorijanski koral u časopisu »Sv. Cecilija«*

Akadska godina 1977/78.

1. Šimunović Pava s. Pavlimira: *O orguljama, orguljašima i orguljarima u časopisu »Sv. Cecilija«*
2. Župić o. Jure: *Visovački rukopis — Mutacija — Guidonova ruka.*

Akadska godina 1978/79.

1. Jesenović Franjo: *Harmonizacija gregorijanskog koralu Franje Dugana starijeg*
2. Potočnik Marijan: *Ignacij Hladnik crkveni glasbenik življenje, delo, analiza treh njegovih skladbi.*

Akadska godina 1979/80.

1. Radić Toma s. Zorislava: *Rad glazbenog pjevačkog društva »Vijenac« tijekom 140 godina njegova postojanja*

Akadska godina 1980/81.

1. Čeko Janja s. Željka: *Korali fra Bone Razmi-lovića*

2. Milković Ivanka s. Cecilija: Marija u novijim crkvenim pjesmaricama
3. Tabak Nedjeljka-Mira s. Mirja: Doprinos Vjenceslava Novaka hrvatskoj crkvenoj glazbi.

Akademski godina 1981/82.

1. Đaković Mirjana s. Julijana: Popis orguljaša na području Bosne
2. Ferketin Katarina s. Anita: Teološko-sadržajni aspekt novijih euharistijskih popjevaka.

Akademski godina 1982/83.

1. Garić Ivanka s. Kristina, Ostatak tradicionalnog crkvenog pjevanja u Kastvu i Klani
2. Ricov Edi: Tradicionalno pučko crkveno pjevanje u obnovljenom bogoslužju u Novalji.

Akademski godina 1983/84.

1. Kovačević Mara s. Jelena: Kyriale iz samostanske knjižnice sv. Eufemije na Rabu

Akademski godina 1984/85.

1. Petković Janja s. Katarina: Orgulje u Hercegovini

Akademski godina 1985/86.

1. Kovačević Marta s. Damjana: Stjepan pl. Hadrović

Akademski godina 1986/87.

1. Koprek s. Katarina: Analiza i povijesno značenje glazbenog manuala »Fundamentum cantus gregoriani seu choralis«
Mihajla Šiloboda-Bolšića

Akademski godina 1987/88.

1. Brnas o. Branko: *Glazbala u liturgiji prema crkvenim dokumentima od 1900. g. do II. vaticanskog sabora*

GLAZBENE PRIREDBE

Redovite i izvanredne priredbe glazbenih škola odraz su školskog rada i umjetničke darovitosti generacija profesora i studenata. Barem djelomičan uvid u glazbene priredbe koje je organizirao Institut za crkvenu glazbu KBF u Zagrebu u 25 školskih godina svoga djelovanja, omogućit će poštovanom čitatelju uvid u školski rad i produktivni rast naše prve stalne škole za crkvenu glazbu. Na koncertnim priredbama, odnosno prigodnim nastupima (kajih je bilo više od stotinu), te nastupima na liturgijskim slavljinama (osobito na pokrajinskim i nacionalnim skupovima naše Crkve), Institut za crkvenu glazbu pokazivao je polodove svoga rada i doprinio rastu glazbene, osobito crkvenoglazbene i liturgijskoglazbene kulture kod nas.

Na školskim su se produkcijama (imajući u vidu program škole i mogućnosti polaznika Instituta za crkvenu glazbu) izvodila djela za orgulje, glasovir (rjeđe za druge instrumente, kao blok flaute) i ženski (rjeđe mješoviti) zbor. Program koncerata bio je primjeren predviđenom školskom programu, no izvodila su se i veća djela kao rezultat pedagoškog rada nastavnika i zalaganja slušača. Osim na školskim produkcijama, učenici su nastupali na komemoracijama obljetnice smrti Albe Vidakovića (umro je 18. travnja 1964.) te na bogoslužjima u različitim zagrebačkim crkvama (u sastavu školskog programa — liturgijsko sviranje).

Prigodne glazbene priredbe priređivao je Institut za crkvenu glazbu u vlastitoj organizaciji, odnosno u organizaciji crkvenih ustanova (u zemlji i inozemstvu) te jedan koncert u organizaciji »Koncertne direkcije« i jedan u nizu »Večeri stare glazbe i poezije« u Povijesnom muzeju u Zagrebu. Na ovim su koncertima nastupali profesori kao instrumentalni solisti (rjeđe i daci) zajedno sa zborom (ženskim i mješovitim), pod ravnanjem mo. A. Milanovića (koji put pod ravnanjem nekog od učenika), odnosno profesori kao solisti kad im je bio povjeren cjelokupni program koncerta. Činjenica da je gotovo svake godine organiziran (uz redovitu godišnju produkciju) jedan ovakav koncert, svojevrsno je svjedočanstvo umjetničkih i organizatorskih nastojanja ove Ustanove.

Ne manje od svečanih koncertnih priredbi, za našu su Crkvu bili značajni nastupi solista i zborova Instituta za crkvenu glazbu na liturgijskim slavljinama. U ovakvim je nastupima na posebni način dolazilo do izražaja liturgijsko pjevanje koje je (u odnosu na repertoar i način izvođenja) Institut za crkvenu glazbu izvodio kao ustanova koja, osim školskih obaveza, nudi i promiče obnovu liturgijskog pjevanja. Ovi nastupi, kao i nastupi na godišnjim i prigodnim svečanostima koje je priredio KBF i njegovi Instituti, odnosno prigodne svečanosti naše Crkve u domovini (Zagreb, Marija Bistrica, Split, Slavenska Požega, Banja Luka itd.) i izvan domovine (Altötting, München, Frankfurt Pinkovci) tvorili su korisnu međusobnu suradnju koja otvara nove radne perspektive.

Idejni organizator glazbenih priredbi Instituta za crkvenu glazbu bio je A. Milanović, predstojnik i profesor istog Instituta. Ističući velike zasluge profesora koji su stručno pripremali učenike za solističke nastupe, treba posebno naglasiti da je A. Milanović stručnim znanjem, pjevačkim iskustvom i ustrajnim radom, postizao u redovitim izvodilačkim mogućnostima izvanredne uspjehe sa ženskim i mješovitim zborom. Njegov autoritet i razborito vodstvo, otvarali su sve veće i različite mogućnosti za nastupe solista i zborova Instituta za crkvenu glazbu, što će najbolje pokazati izvješaj o nastupima u proteklih 25. školskih godina, odnosno izbor programa održanih glazbenih priredbi.

Raspored prve glazbene priredbe na kraju akademske godine 1963/64. (subota 30. svibnja 1964. u 17 sati) bio je raznovrstan. Uvodnu riječ imao je predstojnik mo. A. Milanović a kratko predavanje s naslovom »Crkvena glazba i naš Institut« slušačica s. Pija Sorić. Glazbeni dio programa:

1. J. S. Bach: Preludij i fuga, glasovir, fra Izak Špralja
Fr. Chopin: Mazurka, op. 7, br. 1. glasovir, Paška Paljušević
F. Mendelssohn: Pjesma bez riječi, br. 9, Paška Paljušević
Kullak: Molitva, glasovir s. Anđela Samardžić
Krentzlin: Menuet, glasovir s. Anđela Samardžić
 2. J. S. Bach: Preludij i fuga u G orgulje, Barica Tenšek
J. S. Bach: Koralna predigra »O Haupt« orgulje s. A. Bernatović
J. S. Bach: Preludij i fuga u a orgulje, s. Aurelina Kutleša
 3. A. Klobučar: O Hostijo spasonosna, troglasni ženski zbor a cappella
Fr. Angelo: Laetamini, troglasni ženski zbor a cappella
D. Bartolucci: Cantantibus organis, ženski zbor uz pratnju orgulja (fra Izak Špralja)
 4. Grieg: Pjesma noćnog stražara, glasovir, Dragica Pleša
Schumann: Pjesma u prirodi, glasovir, Dragica Pleše
Reinhold: Idyla, glasovir, Jakica Renić
Reinhold: Arietta, glasovir, Jakica Renić
Haydn: Menuet i finale iz E-sonate, glasovir, Jospipa Polić
 5. J. S. Bach: Koralne figuracije na bož. pjesmu »Lobt Gott«, orgulje, Anđelka Vešligaj
J. S. Bach: Preludij u F, orgulje, s. Rahela Dovoljski
 6. O. Lassus: Adoramus te, troglasni ženski zbor a cappella
G. P. Palestrina: Bonus est Dominus, troglasni ženski zbor a cappella
O. Lassus: In quacumque die, troglasni ženski zbor a cappella
Fr. Surianus: Nihil tibi, troglasni ženski zbor a cappella
Zborno pjevanje: Mo Anđelko Milanović
Glasovir: prof. s. Jelisava Kirn
Orgulje: prof. s. Milena Bebić
prof. s. Angelina Subašić
- Akademska godina 1964/65. završila je s tri koncerta: prvi je bio u povodu godišnjice smrti prvog predstojnika A. Vidakovića, drugi je vezan uz kolaudaciju orgulja na Institutu za crkvenu glazbu, a treći je bio redovita godišnja glazbena priredba škole. Program koncerta posvećenog uspomeni A. Vidakovića:
1. In memoriam mo A. Vidakoviću Mo. A. Milanović
 2. A. Vidaković: Postula a me 3-gl. ženski zbor i orgulje
 3. Pjesma života Elza Rapp
 4. A. Vidaković: Tulerunt Jesum 3-gl. žen. zbor

5. A. Vidaković: I. Predigra za orgulje s. A. Subašić, prof.
6. Mo. A. Vidaković u našoj sredini s. Aurelina Kutleša
7. A. Vidaković: Protege Domine 3-gl. žen. zbor i orgulje

Na kolaudaciji orgulja (30. lipnja 1965. u 17 sati) u prigodnom koncertu su sudjelovale profesorice tog instrumenta i ženski zbor pod ravnanjem A. Milanovića sa slijedećim programom:

1. S. Prepek: Improvisata, prof. s. Milena Bebić
M. Reger: Melodia, prof. s. Milena Bebić
H. Schroeder: Allegro, Moderato, Vivo, prof. s. Milena Bebić
2. O. Lassus: Verbum caro, trog. žen. zbor
L. Refice: Sanctus iz mise »St. Clarae«, dvog. zbor i org.
I. Kokot: Gospoja si milostivna, trogl. zbor
3. F. Dugan: Uvod i fuga u f, orgulje, prof. s. A. Subašić
Th. Dubois: Toccata, orgulje, prof. s. A. Subašić
Zborove uvježbao mo A. Milanović

Završni koncert, održan na kraju školske godine, bio je vrlo opsežan a obogaćenje koncertnog programa predstavljale su točku s gregorijanskim repertoarom.

Treća godina studija (šk. god. 1965/66.) donosi jednu zanimljivu novost: neki od polaznika Instituta svirali su na završnoj produkciji svoje fuge (to su: Dragica Pleša, Elza Rapp, Izak Špralja i Anđelka Vešligaj).

Akademska godina 1966/67. bila je po mnogočemu značajna i plodna: proširen je nastupni program na teža djela za glasovir i orgulje, teoretski rad ima odjeka u produkciji (na programu se pojavljuju prvi đачki moteti), prvi put dirigiraju i sami slušači, uz pomoć bogoslova KBF organiziran je mješoviti zbor, instrumentalni program izvedbe uključuje domaće majstore (Grgošević, Grđan, Kunčić) itd. Program godišnje produkcije:
Uvodna riječ: mo. A. Milanović, predstojnik Instituta

1. O. Lassus: Quia dixi, trog. žen. zbor
G. P. Palestrina: Et misericordia, trog. žen. zbor
2. Z. Grgošević: Suita u E duru, glasovir, E. Dominković (II)
L. van Beethoven: Za Elizu, glasovir, o. J. Zrnčić (II)
3. J. S. Bach: Preludij i fuga u d molu, orgulje, s. L. Mahovlić (II)
J. S. Bach: Koralna predigra »In dir ist Freude« P. Paljušević (IV)
4. A. Vešligaj: Hvalite Gospodina (đачki motet), trog. žen. zbor, dirig s. I. Štimac
E. Rapp: Na babilonskim rijekama (đач. motet) trogl. mješ. zbor, dirig s. D. Pantelić (IV)
M. Rittgasser: Zemlja se potrese (đач. motet) Trog. mješ. zbor, dirig. s. St. Vunić (IV)
M. Štefanko: Fuga, glasovir, izv. autor
5. Spiritus Domini (ulaz. pj. za Duhove), gregorijan. koral

- Homo quidam, rezponzorij gregorijan, koral
6. J. dr. Kuničić: Učenička tokata, org. A. Vešligaj (IV)
 7. W. A. Mozart: Fantazija u d molu, glasovir, A. Šestak (III)
G. Karganoff: Danse des alfes, op. 21. glas. o. S. Petrušić (I)
 8. D. Buxtehude: Praeludium, fuge und Ciacona, org. E. Rapp (IV)
M. Grđan: Toccata, org. s. R. Piličić (II)
 9. V. Jelić: A. Vidaković: Benedicam Dominum, trog. mješ. zbor i org.
L. Refice: Regina coeli laetare, 4-glas. mješ. zbor i org. (orgulje o. I. Špralja)

Pod kraj mjeseca svibnja održao je prof. Mato Leščan u katedrali koncert s naslovom »Veće orguljskih koralna«. Na programu su bile tri koralne predigre J. S. Bacha: Nun komm der Heiden Heiland, Wachet auf, ruft uns die Stimme i Nun freut euch lieben Christen gemein, zatim dva Franckova koralna: Koral E-dur i Koral a-mol, te Bachova Fantazija G-dur.

Glazbena priredba na kraju 5. šk. god. (1967/68) imala je program sličan prijašnjim godinama. Prvi put su izvedena djela nekih domaćih majstora: I. Lhotke-Kalinskog »Stari dalmatinski plesovi« za glasovir, a u zbornskoj literaturi moteti J. Vrhovskog i K. Kolba.

Početak šk. god. 1968/69. (17. listopada 1968.) odazvavši se pozivu Instituta za crkvenu glazbu, održao je u zagrebačkoj prvostolnoj crkvi cjelovečernji koncert Karl Norbert Schmid, docent Papi-nog instituta za crkvenu glazbu u Regensburgu. Na koncertu se zagrebačkoj publici predstavio i kao skladatelj: Partita, Fuga i Himan »Nun bitten wir den Heiligen Geist«. Tijekom školske godine zbor Instituta je nastupio u okviru izložbe »O Crkvi — Svjetlo naroda«. Na školskoj produkciji prvi put su bile na programu skladbe za orgulje: F. Pintarića i F. Lučića, a od M. Leščana izveden je Svet i Blagoslovljen za 4-glasni mješoviti zbor.

U šk. god. 1969/70. priređena su, osim školske produkcije, još dva koncerta: zbor Instituta je osim toga sudjelovao prvi put u bogoslužju na teološko-pastoralnom tjednu (Svećenički tjedan) i obilježio 6. obljetnicu smrti A. Vidakovića. Na koncertu u čast počasnih doktora (o kojem je kratku vijest donio i Glas koncila, br. 6. od 22. III. 1970.) bio je, između ostalih odličnika, i bečki kardinal F. König. Izveden je slijedeći program:

- Koncert u čast promoviranih u svečanoj dvorani »Vijenac« Bogoslovskog sjemeništa u Zagrebu.
- I. Lukačić: Orantibus — dvoglasni ženski zbor i glasovir
 - V. Jelić: Quae est ista — dvoglasni ženski zbor i glasovir
 - B. Kunc: Draga priča — glasovir: s. Slavka Sente III godina
Exsurge, Ulazna pjesma bivše Šezdesetnice — gregorijanski koral, Alleluia, Ulazna pjesma za Uskrs — gregorijanski koral

- C. Debussy: Arabesque — glasovir: s. Cecilija Kobal, I. godina
 - K. Kolb: Ti si Petar — dvoglasni ženski zbor
 - I. Kokot: Gospoja si — troglasni ženski zbor
 - K. Odak: Hvali duše moja — četveroglasni mješoviti zbor
 - J. S. Bach: Koncert za dva glasovira u c-molu (Allegro, Adagio, Allegro) — prof. s. Imakulata Malinka, i prof. s. Mira Cobenzl
 - J. Št. Slavenski: Grad gradile — četveroglasni mješoviti zbor
 - V. Lisinski: Zbor Hrvatica iz opere »Porin« — dvo-glasni ženski zbor
 - A. Milanović: Eto pletem — četveroglasni mješoviti zbor
Dirigent: Mo Anđelko Milanović
Pratnja na glastoviru: prof. s. Imakulata Malinka
Program koncerta koji je održan u dvorani »M. Kri-ževčanin« bio je vrlo bogat i oduševio je slušatelje kvalitetnom izvedbom:
 - I. Lukačić: Orantibus, dvoglasni ženski zbor
 - V. Jelić: Quae est ista, dvoglasni ženski zbor
 - I. Lukačić: Canite et psallite, četveroglasni mješoviti zbor
 - J. S. Bach: Dvoglasna invencija u a-molu, glasovir Jelica Knežević — II. g.
- Gregorijanski koral: Quasi modo
Hosanna
Alleluia, ženski zbor
- L. van Beethoven: Rondo C-dur, glasovir, o. Stan-ko Radišić — III. g.
 - A. Vidaković: Slava iz III. staroslavenske mise, tro-glasni ženski zbor
 - I. Kokot: Gospoja si, troglasni ženski zbor
 - K. Kolb: Ti si Petar, dvoglasni ženski zbor
 - F. Chopin: Mazurka fis-mol, glasovir, s. Maksenci-ja Midenjak
 - K. Odak: Hvali duše moja, četveroglasni mješoviti zbor
 - F. Chopin: Walzer F-dur, op. 34, glasovir, Dragica Slivnjak — IV. g.
 - M. Magdalenić: Romarska po međimurskom, tro-glasni ženski zbor
 - C. Debussy: Arabesque, glasovir, s. Cecilija Kobal — I. g.
 - K. Odak: Svrši stopi moje, četveroglasni mješoviti zbor
 - B. Kunc: Mlado lišće:
Draga priča
Mala vojska, glasovir, s. Slavka Sente — III. g.
 - J. Št. Slavenski: Grad gradile, četveroglasni mješoviti zbor
 - A. Milanović: Dalmatinske narodne pjesme:
Eto pletem
Na brodici, četveroglasni mješoviti zbor
- Prof. Mira Cobenzl (t. 2, 6, 8)
Prof. Imakulata Malinka (t. 4, 10, 12)

Na glasoviru prati: s. Cecilija Kobal, I. g.
Dirigent: Mo. Anđelko Milanović

Ove je školske godine obilježena 6. obljetnica smrti prvog predstojnika A. Vidakovića na kojoj su prvi put izvedeni Dvorakovi »Slavenski plesovi« op. 46. četveroručno (izvele su ih s. Bibijana Čurlin i s. Kruna Samardžić, IV. godina). Godišnja produkcija đaka bila je obogaćena Špoljarovim rukovetima narodnih pjesama koje je izveo ženski zbor Instituta.

Godina 1970/71. bijaše vrlo bogata nastupima: zbor Instituta je (uz ostale zborove) nastupio na akademiji prigodom 50. obljetnice smrti krčkog biskupa dr. Antuna Mahnića (djelima V. Jelića i K. Odaka), sudjelovao je u KATOM-u 1971. koji je održan pod motom »Cvit prosija u zemlji našoj« (skladbama A. Klobučara i M. Leščana), sudjelovao je u proslavi 300. obljetnice mučeničke smrti bana Petra Zrinskog i kneza Frane Krste Frankopana (poznatim »Zbor Hrvatica« iz opere Porin V. Li. sinskog i motetom K. Odaka »Hvali duše moja Gospoda«), održao koncert duhovne glazbe u zagrebačkoj prvostolnoj crkvi i završnu školsku priredbu na kojoj bijaše osvježenje izvrsno izveden Bachov koncert za glasovir i orkestar u B-duru (kojeg su na glasoviru i orguljama izvele s. C. Kobal, II. god. — glasovir i s. I. Malinka, izv. nastavnik — orgulje). Središnji događaj ove šk. god. bio je Koncert duhovne glazbe u zagrebačkoj katedrali u organizaciji Koncertne direkcije u Zagrebu. Bilo je to službeno i javno predstavljanje Instituta javnosti grada Zagreba.

1. Gregorijanski koral:

- a) Stans autem Jesus, antifona za »Veliča«, ženski zbor
- b) Quasi modo, Ulazna II. vazmene nedjelje, ženski zbor

2. D' Andrieu: O filii et filiae, orgulje, M. Leščan

3. G. P. da Palestrina: Deposuit potentes, 3-glasni ženski zbor

- b) Orlando di Lasso: Hodie apparuit, 3-glasni ženski zbor

4. Johann Sebastian Bach: Tri korala

- a) Gottes Sohn ist kommen
- b) Mensch beweine dein' Sünde gross
- c) In dir ist Freude, orgulje, M. Leščan

5. a) Vinko Jelić: Bone Jesu, 2-glasni ženski zbor i orgulje

- b) Ivan Lukačić: Canite et psallite, 4-glasni mješoviti zbor i orgulje

6. Johann Sebastian Bach: Dorska toccata i fuga, orgulje, M. Leščan

7. Miroslav Magdalenić: Romarska po Međimurskom, 3-glasni ženski zbor i orgulje

8. Stanislav Preprek: Improvisata, orgulje, M. Leščan

9. Krsto Odak: Svrši stopi moje, 4-glasni mješoviti zbor i orgulje

10. Max Reger: Toccata d-mol, orgulje, M. Leščan Sudjeluju: Mješoviti zbor Instituta za crkvenu glazbu

Mato Leščan, orgulje

Anđelko Milanović, dirigent

Treba spomenuti i sudjelovanje zborova Instituta za crkvenu glazbu na VI. mariološkom i XIII. marijanskom kongresu (Zagreb—Marija Bistrica 6.—15. kolovoza 1971.). Sudionici orguljaškog tečaja koji je u to vrijeme bio priređen (od 3.—11. kolovoza 1971.) tj. redoviti slušači Instituta za crkvenu glazbu i njihovi stariji kolegice i kolege te bogoslovi franjevačke Provincije sv. Ćirila i Metoda nastupili su na otvaranju Mariološkog kongresa (mješoviti zbor) skladbama I. Lukačića »Canite et psallite«, I. Kokota »Gospoja si milostivna« i K. Kolba »Sva si lijepa«, na zatvaranju Mariološkog kongresa (A. Klobučar »Veliča« i dijelovi »Večernje o blagdanu BDM« te M. Leščan »Zdesna ti je Kraljica«, otvaranju Marijanskog kongresa (K. Odak »Svrši stopi moje«), na upriličenom bogoslužju i euharistijskom slavlju za časne sestre (»Večernju o blagdanu BDM« A. Klobučara i »Kongresnu misu« M. Leščana) i na završnom euharistijskom slavlju u Mariji Bistrici predvodili su pjevane dijelove.

Vrlo bogata koncertima bila je i šk. god. 1971/72: božićni koncert priređen u prostorijama KBF ponovljen je u franjevačkoj crkvi na Kaptolu (Zagreb) za sudionike Teološko-pastoralnog tjedna, koncertom je obilježena 8. obljetnica smrti A. Vidakovića, održana je redovita školska glazbena priredba, a razmjerno vrlo bogat broj koncerata (6 koncerata, slavila se misa s večernjom, dječja i svečana misa) bio je i orguljaški tečaj (održan od 22.—31. kolovoza 1972. g.).

Već na početku šk. god. 1972/73. zbor Instituta sudjelovao je u proslavi 100. obljetnice rođenja sv. Male Terezije (13. listopada 1972. kada je izvedena »Večernja o blagdanu BDM« A. Klobučara), Svih svetih na Mirogoju (Zagreb) kada je izveden i motet J. Gallusa »Ecce quomodo moritur iustus«, te na proslavi svetkovine sv. Cecilije u zagrebačkoj prvostolnoj crkvi (tom je zgodom izvedena »Hrvatska misa« za 4-glasni mješoviti zbor hrvatskog skladatelja L. Županovića). Na koncertu za učesnike Teološko-pastoralnog tjedna pažnju su privukle skladbe domaćih skladatelja za obnovljeno bogoslužje:

P R O G R A M

— Klasična polifonija:

G. P. da Palestrina: »Sicut cervus« 4 gl. mješoviti zbor

J. Arcadelt: »Ave Maria« 4 gl. mješoviti zbor

L. Viadana: »Exsultate justi« 4 gl. mješoviti zbor

— Skladbe za obnovljeno bogoslužje:

A. Klobučar: »Rosite nebesa« — ulazna pjesma za Došašće — 2 gl. zbor i orgulje

A. Klobučar: »Dijete nam se rodilo« — ulazna pjesma za Božić — 2 gl. zbor i orgulje

A. Klobučar: »Uskrсну Pastir dobri« — ulazna pjesma za Uskrs — 2 gl. zbor i orgulje

»Aleluja, uskrсну...« — ulazna pjesma za Uskrs — greg. napjev, Lj. Galetić: »Hvalite Gospodina« — pripjevni psalam — psalmista — solo i puk, M. Leščan: »Prinesi Bogu« — prikazna pjesma — 3 gl. ženski zbor i orgulje, L. Županović: »Slava« iz HRVATSKE MISE za 4 gl. mješoviti zbor i orgulje

»Svet i Blagoslovljen« 4 gl. mješoviti zbor i orgulje

— *Glasovir:*

B. Papandopulo: »Vodenica« — K. Tenžera, III. tečaj

— *Narodne popijevke:*

V. Lisinski: »Sva se bijeli...« (zbor Hrvatica) iz opere »Porin«, K. Odak: »Naši bregi...« (PAYSAGE III) 3 gl. ženski zbor, A. Milanović: »Na brodici...« 4 gl. mješoviti zbor

Dirigira: Mo Anđelko Milanović

Pratnja na glasoviru: s. Imakulata Malinka

Ove je šk. god. Institut za crkvenu glazbu sudjelovao na proslavi dana zvanja te na akademiji »Mundi melioris origo« i održao godišnju glazbenu priredbu škole na kojoj su izvedena prvi put djela Fr. Dugana ml. i M. Cipre.

dio bogoslužno pjevanje na Teološko-pastoralnom tjednu. Prigodom 10. obljetnice Instituta, odnosno smrti A. Vidakovića, održan je slijedeći koncert djela A. Vidakovića:

ženski zborovi

- Tulerunt Jesum
- Postula a me
- Zdravo, o moj anđele

violina — glasovir

- Preludij i fuga za violinu i glasovir

obrada

- V. Jelić: Bone Jesu, ženski zbor
- V. Jelić: Probasti Domine, muški zbor

*solo*popijevke*

- Cincokrt za glas i glasovir



Nastup ženskog zbora na proslavi 10. obljetnice Instituta 1974. g.

Broj nastupa u šk. god. 1973/74. još se povećao: na svetkovinu Svih Svetih pjevala se na Mirogoju pučka misa Angelicus-a i održan je kratki koncert prigodnih skladbi, obilježena je 25. obljetnica smrti Fr. Dugana st. i organiziran koncert njegovih djela u zagrebačkoj prvostolnoj crkvi, za vrijeme Teološko-pastoralnog tjedna obilježena je 700. obljetnica smrti sv. Tome Akvinskog i sv. Bonaventure i tom prigodom održan koncert duhovne glazbe za naše radnike u Njemačkoj. Institut je održao koncert duhovne glazbe i predvodio pjevanje na svečanom euharistijskom slavlj u Hausenu, odnosno u crkvi sv. Pavla u Münchenu (16. i 17. VI. 1974).

Nastupom zbora Instituta za crkvenu glazbu na proslavi svetkovine sv. Cecilije u zagrebačkoj prvostolnoj crkvi započeli su nastupi u šk. god. 1974/75. (tada je prvi put izvedena Hrvatska misa za 4-glasni mješoviti zbor A. Klobučara). Ove šk. godine nije održan koncert nego je zbor Instituta predvo-

muški zborovi

- Gospode duša

orgulje

- Preludij i fuga u C-duru

mješoviti zborovi

- Descendit Jesus

mise

- Sanctus i Benedictus iz »Missa Gregoriana«,
- Slava iz II. staroslavenske mise

Violina: Zlata Kulešević

Mezzosopran: Cecilija Pleša

Glasovir: Imakulata Malinka

Orgulje: Anđelko Klobučar

Zbor Instituta za crkvenu glazbu, dirigent A. Milanović

— Katedralni muški zbor, dirigent Lj. Galetić i drugoga dana koncert učenika Instituta. Za naše radnike u Njemačkoj koji su došli na hodočašće u poznato njemačko svetište Altötting, priredena su

dva koncerta duhovnih i svjetovnih skladbi (Vrhovskog, Odaka, Dugana, Milanovića i drugih) a za vrijeme svečane euharistije zbor je pjevao misu A. Klobučara. Zbor Instituta sudjelovao je također i na jubilarnoj proslavi Srca Isusova u Zagrebu (31. V.—1. VI. 1975).

U šk. god. 1975/76. bogoslužje na svetkovinu sv. Cecilije uzveličali su pjevanjem katedralni zbor i zbor Instituta za crkvenu glazbu. Na koncertu prigodom Teološko-pastoralnog tjedna (koncert je održan 27. I. 1976.) najprije su izvedene skladbe za obnovljeno bogoslužje (korizmeni himni skladani za solistu i pučko pjevanje), potom duhovna i napokon svjetovna zbarska djela. Koncertom učenika obilježena je 12. obljetnica smrti A. Vidakovića, a 20. obljetnica smrti dr. Božidara Širole jednodnevnim znanstvenim savjetovanjem i koncertom njegovih djela. Institut je, nadalje, sudjelovao u nizu koncerata u zagrebačkoj prvostolnoj crkvi »Riječ i glazba koncertom koji je imao moto »Zdrava si Marije, zdrav žilju pribili«:

ZAGREBAČKA KATEDRALA, 16. svibnja 1976.

RIJEČ I GLAZBA — glazbeno duhovno razmatranje.

Program: A. Klobučar: Zdravo Zvijezdo mora, ž. zbor i org.

N. Njirić: O rumena prelepa zorja, orgulje

I. Muhvić: Zdravo Marijo, bariton solo i org.

A. Klobučar: Divici Mariji, mješoviti zbor

M. Duprè: »Virgo Mater« (iz ciklusa »Offrande à Vierge«)

L. Refice: Signum magnum, ž. zbor i org.

L. Cherubini: Regina coeli, mješoviti zbor i org.

J. Langlais: »Regina pacis« i »Maria Mater gratiae«, orgulje

Voditelj: M. Gabrić,

Zbor Instituta za crkvenu glazbu,

Dirigent: A. Milanović,

Orgulje: A. Klobučar.

Institut se uključio i u devetodnevnu obnovu za vjernike grada Zagreba (tada je izvedena »Hrvatska misa u h-molu« za mješoviti zbor J. Vrhovskog).

Nastupi Instituta za crkvenu glazbu u šk. god. 1976/77: svetkovinu sv. Cecilije zajedno sa Institutom slavili su zborovi župa grada Zagreba, na Teološko-pastoralnom tjednu zbor je na jednom euharistijskom slavlju izveo gore spomenutu misu J. Vrhovskog, koncertom đaka obilježena je 13. obljetnica smrti A. Vidakovića, mješoviti zbor Instituta (u sastavu godišnjeg izleta) održao je koncert duhovne glazbe u Sinju i Splitu, održan je koncert u nizu »Riječ i glazba« i sudjelovao u različitim liturgijskim slavljinama (molitvena osmina, završetak svibnja u crkvi Gospe Lurdske u Zagrebu itd.).

Središnji događaj šk. god. 1977/78. bila je proslava 100. obljetnice časopisa za duhovnu glazbu »Sv. Cecilija«. Tada je održan slijedeći svečani koncert skladbi (objelodanjenih u priložima časopisa):

PROGRAM:

1. F. Dugan, st., Toccata u g-molu, orgulje
2. K. Kolb, Sva si lijepa, mješ. zbor
3. A. Klobučar, Divici Mariji, mješ. zbor
4. A. Vidaković, Fantazija i fuga u f-molu, orgulje
5. B. Širola, Bože moj (ps. 22), mezzosopran
6. J. Gotovac, Terra tremuit, muš. zbor
7. A. Vidaković, Gospode duša, muš. zbor
8. N. Njirić, Koralna predigra (Uskrsnu Isus doista), orgulje
9. M. Leščan, Zdrava o Marija, tenor
10. L. Županović, Šibenska molitva, mješ. zbor i sola
11. M. Leščan, Zdrava Devica, mješ. zbor i sopran solo
12. M. Leščan, Intrada i koral, (Pjevaj hvale Magdaleno), orgulje
13. S. Prepek, Klanjamo ti se, mješ. zbor i orgulje
14. V. Žganec, Zdravo budi mladi Kralju (pučka popijevka), mješ. zbor i orgulje
15. A. Klobučar, »Zdrava o Maria« (koralna predigra na napjev iz C. O.), orgulje
16. F. Dugan st., Rodio se Bog i čovjek (pučka popijevka), mješ. zbor i orgulje
17. F. Dugan st., Molitva, mješ. zbor
18. K. Odak, Svrši stopi moje, mješ. zbor uz orgulje
19. A. Klobučar, Toccata III, orgulje

Solisti: Hvalimira Bledšnajder (t. 1)

Anđelko Klobučar (t. 15, 19)

Mato Leščan (t. 12)

Imakulata Malinka (t. 4)

Cecilija Pleša (t. 8)

Josip Soldo (t. 9)

Zborovi: Collegium pro musica sacra (t. 10, 11)
dirigent: I. Malinka

Institut za crkvenu glazbu (t. 2, 3)

dirigent: A. Milanović

Katedralni muški zbor (t. 6, 7)

dirigent: Lj. Galetić

Župni zbor sv. Blaža (t. 13, 14)

dirigent: A. Vranko

Župni zbor Sv. Marije »Branimir«
(t. 16, 17, 18)

dirigent V. Babuš

Institut je nastupao, nadalje, na akademiji u čast sv. Tome koju je organizirao KBF, na bogoslužju u crkvi Gospe Lurdske u Zagrebu, obilježena je 14. obljetnica smrti A. Vidakovića, održan je koncert prigodom kolaudacije orgulja u »Mariji Zvijezdi« (Banja Luka), odnosno u sastavu koncerata »Riječ i glazba« u zagrebačkoj prvostolnoj crkvi, te crkvi sv. Franje (Zagreb).

Šk. godine 1978/79. svečano je proslavljena svetkovina sv. Cecilije u zagrebačkoj prvostolnoj crkvi i tom prigodom obilježena 75. obljetnica Motupropri-

dva koncerta duhovnih i svjetovnih skladbi (Vrhovskog, Odaka, Dugana, Milanovića i drugih) a za vrijeme svečane euharistije zbor je pjevao misu A. Klobučara. Zbor Instituta sudjelovao je također i na jubilarnoj proslavi Srca Isusova u Zagrebu (31. V.—1. VI. 1975).

U šk. god. 1975/76. bogoslužje na svetkovinu sv. Cecilije uzveličali su pjevanjem katedralni zbor i zbor Instituta za crkvenu glazbu. Na koncertu prigodom Teološko-pastoralnog tjedna (koncert je održan 27. I. 1976.) najprije su izvedene skladbe za obnovljeno bogoslužje (korizmeni himni skladani za solistu i pučko pjevanje), potom duhovna i napokon svjetovna zbarska djela. Koncertom učenika obilježena je 12. obljetnica smrti A. Vidakovića, a 20. obljetnica smrti dr. Božidara Širole jednodnevnim znanstvenim savjetovanjem i koncertom njegovih djela. Institut je, nadalje, sudjelovao u nizu koncerta u zagrebačkoj prvostolnoj crkvi »Riječ i glazba koncertom koji je imao moto »Zdrava si Marije, zdrav žilju pribili«:

ZAGREBAČKA KATEDRALA, 16. svibnja 1976.

RIJEČ I GLAZBA — glazbeno duhovno razmatranje.

Program: A. Klobučar: Zdravo Zvijezdo mora, ž. zbor i org.

N. Njirić: O rumena prelepa zorja, orgulje

I. Muhvić: Zdravo Marijo, bariton solo i org.

A. Klobučar: Divici Mariji, mješoviti zbor

M. Duprè: »Virgo Mater« (iz ciklusa »Offrande à Vierge«)

L. Refice: Signum magnum, ž. zbor i org.

L. Cherubini: Regina coeli, mješoviti zbor i org.

J. Langlais: »Regina pacis« i »Maria Mater gratiae«, orgulje

Voditelj: M. Gabrić,
Zbor Instituta za crkvenu glazbu,

Dirigent: A. Milanović,

Orgulje: A. Klobučar.

Institut se uključio i u devetodnevnu obnovu za vjernike grada Zagreba (tada je izvedena »Hrvatska misa u h-molu« za mješoviti zbor J. Vrhovskog).

Nastupi Instituta za crkvenu glazbu u šk. god. 1976/77: svetkovinu sv. Cecilije zajedno sa Institutom slavili su zborovi župa grada Zagreba, na Teološko-pastoralnom tjednu zbor je na jednom euharistijskom slavlju izveo gore spomenutu misu J. Vrhovskog, koncertom đaka obilježena je 13. obljetnica smrti A. Vidakovića, mješoviti zbor Instituta (u sastavu godišnjeg izleta) održao je koncert duhovne glazbe u Sinju i Splitu, održan je koncert u nizu »Riječ i glazba« i sudjelovao u različitim liturgijskim slavljinama (molitvena osmina, završetak svibnja u crkvi Gospe Lurdske u Zagrebu itd.).

Središnji događaj šk. god. 1977/78. bila je proslava 100. obljetnice časopisa za duhovnu glazbu »Sv. Cecilija«. Tada je održan slijedeći svečani koncert skladbi (objelodanjenih u priložima časopisa):

PROGRAM:

1. F. Dugan, st., Toccata u g-molu, orgulje
2. K. Kolb, Sva si lijepa, mješ. zbor
3. A. Klobučar, Divici Mariji, mješ. zbor
4. A. Vidaković, Fantazija i fuga u f-molu, orgulje
5. B. Širola, Bože moj (ps. 22), mezzosopran
6. J. Gotovac, Terra tremuit, muš. zbor
7. A. Vidaković, Gospode duša, muš. zbor
8. N. Njirić, Koralna predigra (Uskrsnu Isus doista), orgulje
9. M. Lešćan, Zdrava o Marija, tenor
10. L. Županović, Šibenska molitva, mješ. zbor i sola
11. M. Lešćan, Zdrava Devica, mješ. zbor i sopran solo
12. M. Lešćan, Intrada i koral, (Pjevaj hvale Magdaleno), orgulje
13. S. Preprek, Klanjamo ti se, mješ. zbor i orgulje
14. V. Žganec, Zdravo budi mladi Kralju (pučka popijevka), mješ. zbor i orgulje
15. A. Klobučar, »Zdrava o Maria« (koralna predigra na napjev iz C. O.), orgulje
16. F. Dugan st., Rodio se Bog i čovjek (pučka popijevka), mješ. zbor i orgulje
17. F. Dugan st., Molitva, mješ. zbor
18. K. Odak, Svrši stopi moje, mješ. zbor uz orgulje
19. A. Klobučar, Toccata III, orgulje

Solisti: Hvalimira Bledšnajder (t. 1)
Anđelko Klobučar (t. 15, 19)
Mato Lešćan (t. 12)
Imakulata Malinka (t. 4)
Cecilija Pleša (t. 8)
Josip Soldo (t. 9)

Zborovi: Collegium pro musica sacra (t. 10, 11)
dirigent: I. Malinka
Institut za crkvenu glazbu (t. 2, 3)
dirigent: A. Milanović
Katedralni muški zbor (t. 6, 7)
dirigent: Lj. Galetić
Župni zbor sv. Blaža (t. 13, 14)
dirigent: A. Vranko
Župni zbor Sv. Marije »Branimir«
(t. 16, 17, 18)
dirigent V. Babuš

Institut je nastupao, nadalje, na akademiji u čast sv. Tome koju je organizirao KBF, na bogoslužju u crkvi Gospe Lurdske u Zagrebu, obilježena je 14. obljetnica smrti A. Vidakovića, održan je koncert prigodom kolaudacije orgulja u »Mariji Zvijezdi« (Banja Luka), odnosno u sastavu koncerata »Riječ i glazba« u zagrebačkoj prvostolnoj crkvi, te crkvi sv. Franje (Zagreb).

Šk. godine 1978/79. svečano je proslavljena svetkovina sv. Cecilije u zagrebačkoj prvostolnoj crkvi i tom prigodom obilježena 75. obljetnica Motupropri-

ja pape Pija X. (izvedena je Svečana misa za mješoviti zbor, puk i orgulje A. Klobučara).

Institut je, nadalje, sudjelovao u bogoslužju na Teološko-pastoralnom tjednu, na akademiji u čast sv. Tome, održan je koncert prigodom obljetnice (15.) smrti A. Vidakovića, gostovao je u Slavonskoj Požegi, sudjelovao u proslavi 140. obljetnice glazbenog pjevačkog društva »Vijenac« te održao koncert u sastavu koncerata »Riječ i glazba«. U ovoj je šk. god. na Institutu za crkvenu glazbu A. Fasolin (Firenza) održao koncert orguljaške glazbe (14. XII. 1978.). Među ovogodišnjim nastupima najznačajniji za glazbenu školu Instituta bio je završni ispit-koncert Anđelke s. Blandine Vešligaj (usavršavanje u orguljama):

P r o g r a m :

- T. Albinoni: Koncert u F- duru
 — Allegro
 — Adagio
 — Allegro
- J. S. Bach: Koralna predigra
 »Nun komm', der Heiden
 Heiland«
 Passacaglia i fuga u e-molu
- L. Boëllmann: Gotička suita
 — Introdokcija — Koral
 — Gotički menuet
 — Molitva
 — Toccata
- F. Dugan: Toccata u g-molu
- A. Klobučar: Koralna predigra na napjev
 iz C. O. »Zdrava o Maria«

N a s t a v n i k :

Hvalimira Bledšnajder

Nastupi Instituta za crkvenu glazbu u šk. god. 1979/80: sudjelovao je u bogoslužju na svetkovinu Svih Svetih (Mirogoj — Zagreb) i sv. Cecilije, na akademiji u čast sv. Tome (KBF), obilježio 16. obljetnicu smrti A. Vidakovića, održao koncert u nizu koncerata »Riječ i glazba« i sudjelovao na akademiji u čast sv. Benedikta. Na seminaru za crkvene glazbenike održali su diplomirani crkveni glazbenici 3 koncerta svojim kolegicama, kolegama i gostima: prvi s. Svjetlana Paljušević i s. Mihovila Tenžera — orgulje, drugi s. Cecilija Pleša — mezzosopran, uz pratnju Ž. Petrača — oboa i s. I. Malinka — orgulje, treći s. Anđela Samardžić i s. Blandina Vešligaj — orgulje.

Nastupi ženskog i mješovitog zbora u šk. god. 1980/81: na inauguraciji akademske godine nastupio je ženski zbor, na svetkovinu Svih Svetih (Mirogoj — Zagreb) mješoviti zbor, na svetkovinu sv. Cecilije (zbor Instituta predvodio je bogoslužno pjevanje u zagrebačkoj prvostolnoj crkvi), na proslavi sv. Tome (organizirao ju je KBF; ženski zbor je otpjevao Dvije jurjevske F. Dugana ml.), na spomen obljetnici A. Vidakovića učenici su održali koncert (»Slušači Instituta pjevaju, sviraju i dirigiraju«), Glazbeno duhovno razmatranje održano je u zagrebačkoj prvostolnoj crkvi pod naslovom »Žena odjevena suncem« (Riječ i glazba), te na seminaru

za crkvene glazbenike (održali su koncert đaci Instituta, »Collegium pro musica sacra« i A. Klobučar).

I u šk. god. 1981/82. slijed nastupa Instituta za crkvenu glazbu ostaje sličan prethodnim godinama (nastupio je na svetkovinu Svih Svetih na Mirogoju, na svetkovinu sv. Cecilije, na proslavi dana sv. Tome i za vrijeme orguljaškog tečaja kada su uz đacki koncert bila još tri koncerta), a najvećim izvodilačkim pothvatom može se smatrati promocija gramofonske ploče »Pjesma stvorova« (ULP 896, Jugoton) snimljena u organizaciji Instituta (za koju je ženski i mješoviti zbor Instituta snimio 4 moteta).

Uz redovite i izvanredne nastupe zbor Instituta za crkvenu glazbu u šk. god. 1982/83. (na svetkovinu Svih Svetih, na proslavi 400. obljetnice smrti sv. Terezije Avilske, na proslavi Ćirilmetodskog dana, na tečaju za crkvene glazbenike) ove su školske godine do većeg izražaja došla organizatorska nastojanja Instituta: zborovi zagrebačkih župa su nastupili na proslavi dviju mučenica (sv. Katarine i sv. Cecilije) prigodom 350. obljetnice posvećenja crkve sv. Katarine u Zagrebu (tada je izvedena II. staroslavenska misa A. Vidakovića uz pratnju orkestra) i na proslavi 50. obljetnice posvećenja crkve sv. Petra u Zagrebu.

U šk. god. 1983/84. ženski zbor Instituta predvodio je pjevanje na proslavi svetkovina Svih Svetih (Mirogoj), župski zborovi Zagreba pjevali su na svetkovinu sv. Cecilije »Staroslavensku misu sv. Andrije« K. Kolba u bazilici Srca Isusova (Zagreb), zbor Instituta je sudjelovao na proslavi dana KBF i na tečaju za crkvene glazbenike svečano je obilježena 20. obljetnica smrti A. Vidakovića i djelovanja Instituta, 15. obljetnica časopisa »Sv. Cecilija« i 70. obljetnica života mo. Anđelka Milanovića (svečanom misom na kojoj je pjevanje predvodio zbor župe sv. Marije — Zagreb, i komemorativnim koncertom na kojemu su sudjelovali vokalni i instrumentalni solisti, Collegium pro musica sacra, zbor Instituta za crkvenu glazbu, zbor redovnica i A. Klobučar — orgulje, a izvedena su djela V. Jelića i A. Vidakovića).

Od uobičajenih nastupa Institut za crkvenu glazbu nastupao je u šk. god. 1984/85. na svetkovinu sv. Cecilije i na proslavi dana KBF. Ove je šk. god. svečano obilježena na tečaju za crkvene glazbenike Evropska godina glazbe predavanjima i koncertima (koncerti su bili u podne i na večer). Koncerte u podne su održali A. Klobučar — orgulje i D. Kukulj — violina, H. Bledšnajder — orgulje i ženski zbor Instituta za crkvenu glazbu, s. M. Mačina — orgulje i Lj. Očić-Turkuljin — orgulje. Večernje koncerte su održali: crkveni zborovi grada Zagreba, (na koncertu je sudjelovao i zbor Instituta za crkvenu glazbu), đaci Instituta za crkvenu glazbu (godišnja produkcija đaka prigodom obljetnice smrti A. Vidakovića koja je postala dan škole i održava se svake godine za vrijeme tečaja za crkvene glazbenike u I. uskrsnom tjednu) i »Collegium pro musica sacra«.

Početak šk. god. 1985/86. obilježena je, radi Evropske godine glazbe, brojnijim nastupima koje je organizirao Institut za crkvenu glazbu. Svetkovinu sv. Cecilije slavili su u Zagrebu katedralni zborovi (subota, 23. XI. 1985. u crkvi sv. Franje) i održali smotru (koncert) duhovne glazbe. Koncert crkvenih zborova grada Zagreba (odazvalo se 15 zborova) održan je za vrijeme božićnih blagdana (12. I. 1986. u crkvi M. Pomoćnice). Zbor Instituta sudjelovao je u koncertu crkvenih zborova grada Zagreba na proslavi svetkovine Svih Svetih, Karitativnog tjedna, dana KBF, a godišnja produkcija

za proslavu 300. obljetnice varaždinske gimnazije) i prigodni koncert.

PROGRAM KONCERTA

Gregorijanski koral — Salve Regina

— Recordare

— Alleluia, Haec dies

Koral »Allein Gott in der Höh'sei Ehre« (orgulje)

O. di Lasso: Oculus non vidit (2-glasni ženski zbor)

I. M. Lukačić: Cantate Domino

V. Jelić: Quae est ista (sopran i alt)

T. Albinoni: Koncert u F, 1. st.



Nastup ženskog zbora Instituta na produkciji jubilarne šk. g. 1987/88.

održana je za vrijeme tečaja za crkvene glazbenike. Za vrijeme spomenutog tečaja održali su još koncert A. Klobučar, orgulje i »Collegium pro musica sacra«.

Bogata produktivna djelatnost Instituta za crkvenu glazbu bila je i u šk. godini 1986/87: sudjelovao je na proslavi 25. obljetnice Katehetskog instituta KBF, Dana mira (obilježen je na Papin dan), u proslavi svetkovine Svih Svetih i sv. Cecilije. Osobito bogat koncertima bio je tečaj za crkvene glazbenike. Koncerte su održali: Srebrnka Crnković — glasovir, Anđelko Igrec — orgulje, đaci Instituta (godišnju produkciju), »Collegium pro musica sacra« i Hvalimira Bledšnajder — orgulje. Na proslavi 350. obljetnice gimnazije u Varaždinu (organizirao Čazmanski kaptol 31. V. 1987.) solisti i zborovi Instituta za crkvenu glazbu izveli su na svečanom euharistijskom slavlju u crkvi uznesenja Marijina (pavlińska crkva) »Hrvatsku misu u h-molu« za mješoviti zbor i orgulje J. Vrhovskog (misa je skladana

G. B. Pergolesi: Quando corpus (duet)

Amen (ženski zbor iz »Stabat Mater«)

I. Zajc: Ave maris Stella (bariton solo)

M. Leščan: Intrada i koral »Pjevaj hvale Magdale-
no« (orgulje)

K. Keinersdorfer: O najsvetija (bariton solo)

A. Klobučar: »Marijo o nado ljudi«

»Zdravo Djevo čista, milosti svih
puna«

»Zdravo Djevo čista izvor milosti«
(korali iz Cithare octochorde)

IZVODITELJI: Darija Hreljanović, sopran
s. Cecilija Pleša, mezzosopran
Matiša Rajčić, bariton
Hvalimira Bledšnajder, orgulje,
Ženski i mješoviti zbor Instituta za
crkvenu glazbu pod ravnanjem
V. Šunjić i M. Martinjaka

U šk. god. 1987/88. ženski zbor Instituta za crkvenu glazbu nastupio je: prigodom promocije na Katedrskom institutu KBF, na podjeli počasnog doktorata dr. Stefanu Laszlu, na sprovodu vlč. Augustina Korpara, na proslavi Dana Fakulteta, na sprovodu s. M. Klare Dugić, na sprovodu Ljube Zagorac (majke dr. Vladimira Zagorca) i na proslavi 25. obljetnice Instituta za crkvenu glazbu KBF u Zagrebu.

TEČAJEVI ZA CRKVENE GLAZBENIKE

Tečajeve crkvene glazbe započeo je na poticaj mjesnog Ordinarija organizirati Dijecezanski odbor za crkvenu glazbu nadbiskupije zagrebačke. Od 1958. do 1964. godine održano je 5 tečajeva (s programom: predavanja, vježbe, koncerti). Ovi su tečajevi bili namijenjeni isključivo redovnicama, koje su vršile orguljašku službu, a postizavali su željenu svrhu: »Skupile su se (sestre orguljašice),

rebačke (tečaj iz god. 1971. naslovljen je u programu kao sedmi, a tečaj iz 1972. kao osmi orguljaški tečaj). Ovi su tečajevi bili namijenjeni u prvom redu crkvenim orguljašima koji su diplomirali na Institutu za crkvenu glazbu (u izvještaju o radu Instituta nalazimo da je 1969. god. »bio prvi Seminar za svršene slušače Instituta (i da mu je cilj) bio da se vide rezultati rada (...) na terenu, da se izmijene iskustva i dadu smjernice za budući rad. U planu je (bilo) da se taj Seminar održava (...) svake godine.« Zanimljivo je primijetiti da je iste godine Institut za crkvenu glazbu obnovio časopis za duhovnu glazbu s glazbenim prilogom »Sv. Cecilija«, koji je — kao i upriličeni tečajevi — trebao postati promicatelj novog — posaborskog razdoblja liturgijske i duhovne glazbe.

Iako bijaše izražena želja da se glazbeni seminar održava svake godine, u onom su desetljeću održana samo 3 seminara (1969, 1971. i 1972. godine). Seminari su imali na rasporedu predavanja, vježbe i koncerte, a tematika (predavanja i vježbi) slijedila je više, manje školski program Instituta za crkvenu glazbu obogaćen novonastalim skladbama za obnovljeno bogoslužje (1971. god. seminar je tra-



Sudionici Tečaja za crkvene glazbenike 1985. g s Kard. Franjom Kuharićem

upoznale (se) među sobom, naučile mnogo toga i primile snažne poticaje za daljnji rad« (Upute crkvenim orguljašima, 7—8/1962, 9). Istih je godina (od 1958—1964.) Dijecezanski odbor za crkvenu glazbu nadbiskupije zagrebačke objelodanio 13 brojeva ciklostilom tiskanog glasila *Upute crkvenim orguljašima* sa istom svrhom »da stručnim savjetima pomognu, olakšaju i unaprijede glazbeni rad crkvenih orguljaša« (Upute ..., 1/1958, 1). Iz ovih je tečajeva upućen prijedlog Upravi naše Crkve da se osnuje stalna glazbena škola za crkvenu glazbu u čijoj su organizaciji kasnije održavani tečajevi za crkvene glazbenike.

Prva tri tečaja za crkvene glazbenike koje je organizirao Institut za crkvenu glazbu KBF u Zagrebu (1969, 1971. i 1972. god.) bijahu zamišljena kao nastavak tečajeva koje je organizirao Dijecezanski odbor za crkvenu glazbu nadbiskupije zag-

jao 8, a 1972. 9 radnih dana). Razlog da svake godine nije održan Seminar za crkvene glazbenike vjerojatno treba tražiti i u događajima koji su djelomično ili potpuno usmjeravali raspoložive mogućnosti djelovanja Instituta za crkvenu glazbu (1970. god. zbor Instituta predvodio je pjevanje na svečanosti proglašenja svetim bl. Nikole Tavelića u Rimu, 1974. obilježena je 10. obljetnica Instituta i priređeno znanstveno savjetovanje o Albi Vidakoviću, 1977. obilježena je 100. obljetnica časopisa »Sv. Cecilija«, 1979. održan je seminar za nastavnike glazbe na visokim bogoslovnim školama, u sjemeništima, redovničkim novicijatima i junioratima).

Od 1980. godine tečajevi ili seminari za crkvene glazbenike održavaju se svake godine. Kao tumač novog pristupa ovakvim skupovima za crkvene glazbenike neka posluži slijedeći citat: »Seminar

za crkvene glazbenike održan je (...) od 23 — 27. lipnja (1980. g.). Organizirao ga je Institut za crkvenu glazbu na molbu voditelja crkvenog pjevanja, a u dogovoru s Unijom VRPJ. Sudjelovalo je oko stotinjak slušača. (...) Zadnji dan seminara (...) provedena je plenarna diskusija. Tu se između ostalog jednoglasno zaključilo da bi ovakve seminare trebalo organizirati svake godine, jer se mnogo nauči, izmijene se iskustva i mišljenja. Isto se moglo zaključiti na osnovu ankete provedene na kraju seminara. To bi trebala biti škola permanentnog obrazovanja, što je danas neophodno potrebno svakom čovjeku ako želi pratiti napredak i promjene na polju svojeg zanimanja« (Sv. Cecilija, 50/1980, 3, 73 — 74).

Tečajevi za crkvene glazbenike kao »škola permanentnog obrazovanja« dobivaju konačni oblik 1982. g. Na temelju višegodišnjeg iskustva organizatora i više provedenih anketa među sudionicima tečajeva, tečajevi za crkvene glazbenike se održavaju uvijek u isto vrijeme (u 1. uskrsnom tjednu), imaju jednaki dnevni red (prije podne su predavanja, poslije podne rad po grupama, navečer koncerti), predavanja slijede izabranu temu tečaja, u radu po grupama postupno se obrađuju izabrane — najpotrebnije glazbene discipline (tehnika pjevanja, dirigiranje, metodika orgulja i glasovira, zborna pjevanje itd.), svake su godine bogatije koncertne priredbe itd.

Tematsko usmjerenje predavanja na posljednjih sedam tečajeva za crkvene glazbenike: 1982. »Doprinos crkvene glazbe euharistijskim kongresima u nas«, 1983. i 1984. »Osoba i osobine crkvenog glazbenika«, 1985. »Evropska godina glazbe«, 1986. »Glazba kao faktor odgoja u liturgiji i vjeri djece«, 1987. »Pučka crkvena popijevka«, 1988. »25. obljetnica Instituta za crkvenu glazbu KBF u Zagrebu«.

IZDAVAČKA DJELATNOST INSTITUTA

1. Albe Vidaković: *Duhovni stihovi*, liturgijske popijevke, Zagreb, 1971.
 2. Lovro Županović: *Hrvatska misa* za 2 ženska glasa ili 4-gl. mješoviti zbor, Zagreb, 1972.
 3. *Nova crkvena pjesmarica*, dionice, Zagreb 1973,
 4. *Nova crkvena pjesmarica*, partitura, Zagreb 1974. Pjesmaricu su izdali Kršćanska sadašnjost, Zagreb i Naddušobrižnički ured Frankfurt/M
 5. Anđelko Klobučar: *Hrvatska misa* za 4-gl. mješoviti zbor, Zagreb, 1974.
 6. Branko Lazarin: *Skladbe za pokojničko bogoslužje*, Zagreb, 1975.
 7. Rudolf Matz: *Misa »Daruj nam mir«*, Zagreb, 1976. Koedicija sa župnim uredom Sv. Josipa iz Zagreba.
 8. Josip Vrhovski: *Hrvatska misa* u h-molu za zbor i orgulje (dionice)
 9. *Večernja o blagdanu Blažene Djevice Marije*
 10. Stanislav Preprek: *Misa II.* u čast blagdana Uzvišenja sv. Križa. 2-glasno s orguljama
 11. *Hrvatske pučke mise*, dionice i partitura, Zagreb 1976.
 12. Viktor Rončić: *Misa za jednoglasni (dječji) zbor* i orgulje, Zagreb, 1978.
 13. *Liturgijske višeglasne skladbe*, Zagreb, 1980. Zagreb
 14. *Misa za pokojne*, Zagreb, 1980.
 15. *Priručnik za glazbeni odgoj u redovničkim novicijatima*, Zagreb, 1980.
 16. Hrvatska liturgijska pjesmarica *Pjevajte Gospodu pjesmu novu*, dionice Zagreb, 1983.
 17. Hrvatska liturgijska pjesmarica *Pjevajte Gospodu pjesmu novu*, dionice Zagreb, 1983. partitura Zagreb, 1985.
 18. *Svećenička pjevačka služba*, priručnik za bogoslovna učilišta, Zagreb, 1987.
 19. *Crkvena glazba*, priručnik za bogoslovna učilišta, Zagreb, 1988.
 20. *Muka po Mateju, Marku, Luki i Ivanu*, Zagreb, 1988.
 21. Đuro Tomašić: *Osnovna teorija glazbe* počela izlaziti 1980. god. kao dodatak časopisu »Sv. Cecilija«
 22. Od 1969. g. Institut izdaje kao svoje glasilo časopis za duhovnu glazbu »Sv. Cecilija« s glazbenim prilogom. U glazbenom prilogu objavljuju se jednoglasne i višeglasne skladbe za obnovljenu liturgiju, hrvatske višeglasne mise, skladbe za orgulje hrvatskih skladatelja i skladbe iz hrvatske glazbene baštine.
- Navedena djela su tiskana kao izdanja »Sv. Cecilije«. Izdavač HKD sv. Ćirila i Metoda u Zagrebu.

ORGANIZACIJSKA DJELATNOST INSTITUTA

1. Na početku treba spomenuti da je Institut za crkvenu glazbu svake godine organizirao proslavu blagdana sv. Cecilije. Na proslavu su bili pozivani svi zagrebački župni zborovi kao i zborovi župa iz okolice Zagreba. Svake godine proslava se održavala u drugoj crkvi i s drugim programom.

2. O Tečajevima za crkvene glazbenike koje je organizirao Institut vidi drugdje.

3. Ovdje ukratko donosimo samo ono što je Institut osim spomenutog organizirao.

1974. g. od 17. do 21. IV. Institut je organizirao Znanstveno savjetovanje o ALBI VIDA KOVIĆU u povodu 10. obljetnice smrti. Sa znanstvenim savjetovanjem bila je povezana i proslava 10. obljetnice Instituta za crkvenu glazbu. Izvještaji o savjetovanju i referati o Institutu tiskani su u časopisu »Sv. Cecilija« br. 2-3, 1974. a referati sa savjetovanja i sjećanja glazbenika suvremenika na Albu Vidakovića, tiskani su u »Sv. Ceciliji« br. 2-3 1975. g.

1974. 12. XII. održana je Komemoracija 25. obljetnice smrti FRANJE DUGANA st. Predavanje o F. Duganu održao je mo. Izak Špralja, a zbor i solisti otpjevali su skladbe: *Molitva*, *Tebe mi hvalimo Bože*, *Salve eRgina* (s. C. Pleša), *Oquam suavis es Domine i Benedicat tibi Dominus* (Josip Novosel), *Toccatu u g-molu i Fantazija na pučku popijevku za orgulje* (A. Klobučar)

1975. g. Institut za crkvenu glazbu sa svojim profesorima kao i vanjskim suradnicima počeo je sa pripremanjem za anastatičko i kritičko izdanje *Cithare octochorde*, 3. izdanje 1757. g.

1976. g. 22. XII. u povodu 20. obljetnice smrti hrvatskog skladatelja i muzikologa BOŽIDARA ŠIROLE Institut je organizirao komemorativnu svečanost (okrugli stol). Predavanja su održali profesori Instituta: Mo, Anđelko Milanović, Mato Lešćan, Izak Špralja, Ljubomir Galetić i kao gost Lovro Županović. Nakon predavanja izveden je koncert djela B. Širole. Opširnije vidi »Sv. Cecilija« 1977. br. 1.

1977. 22. i 23. XI. Institut je organizirao Znanstveni skup u povodu 100. obljetnice časopisa za duhovnu glazbu »Sv. Cecilija«. Predavanja su održali predavači iz Hrvatske, Slovenije i Srbije. Sudjelovali su i gosti iz inozemstva. Priređen je prijem kod zagrebačkog nadbiskupa, prigodna izložba, kod Filatelističkog društva Poštar iz Zagreba izrađena je pri-

godna omotnica i kartica s poštanskim žigom datiranim 22. XI. 1977. te organiziran izlet u Hrvatsko zagorje sa završnim koncertom na orguljama u crkvi u Mariji Gorici. Opširnije vidi »Sv. Cecilija« 1978, br. 2-3.

1979. 27. VI. Institut je postavio spomen ploču Albi Vidakoviću u povodu 15. obljetnice njegove smrti. Ploča je postavljena u Zagrebu, na kuriji br. 7, u Novoj vesi. Tekst: U ovoj je kući živio i radio hrvatski muzikolog i skladatelj, prebendar ALBE VIDAKOVIĆ 1914—1964. O 15. obljetnici smrti postavio Institut za crkvenu glazbu — Zagreb.

1980. 14. IV. organiziran je sastanak predstavnika Instituta i članova Hrvatskog liturgijskog vijeća pri BKJ radi koordinacije rada oko pribavljanja novih tekstova za buduću pjesmaricu.

Prigodom 50. obljetnice života prof. ANĐELKA KLOBUČARA Institut je preuzeo organizaciju oko snimanja gramofonske ploče sa slavjenikovim skladbama.

1980. 12. XI. odobrenjem BKJ Institut je organizirao dva sastanka nastavnika glazbe na vjerskim učilištima radi usklađivanja crkvenih dokumenata s odredbama reforme školstva u Hrvatskoj. Drugi sastanak je održan 24. IV. 1981. g.

1980. 15. XII. Institut je organizirao Savjetovanje o JANKU BARLEU u povodu 40. obljetnice smrti. Predavanja su održali: dr. Juraj Kolarić, dr. Josip Tandarić, dr. Milovan Gavazzi, dr. Lovro Županović, dr. Miho Demović. Opširnije vidi »Sv. Cecilija« 1982, br. 2.

1981. 16. XII. s nastavnicima glazbe na vjerskim učilištima određen je detaljni program za udžbenike glazbe na višim i visokim vjerskim učilištima.

1985. Institut je bio suorganizator Znanstvenog skupa u povodu 400. obljetnice rođenja I. M. Lukačića. Savjetovanje je održano u Zagrebu 8. i 9. XI. u Splitu 4. XI. i Šibeniku 3. XI. Opširnije vidi u zborniku LUKAČIĆ, Zagreb 1987.

1985. EVROPSKA GODINA GLAZBE. BKJ svojim dopisom je zamolila Institut da predloži plan proslave tijekom 1985. g. Institut je organizirao sastanak s biskupijskim i redovničkim referentima za crkvenu glazbu i upoznao sa željama Rima i naše BKJ. Na sastanku 9. IV. 1985. odlučeno je: a) više pažnje posvetiti glazbenom odgoju u sjemeništima, b) što prije dovršiti udžbenike za glazbu za viša bogoslovna učilišta, c) po uzoru na Rim da se u Zagrebu organizira nastup katedralnih zborova drugih biskupija. 23. XI. u franjevačkoj crkvi u Zagrebu (katedralne orgulje bile su u restauriranju) nastupili su katedralni zborovi iz: Banja Luke, Dubrovnika, Mostara, Rijeke, Splita i Subotice.

Budući da zagrebački župni zborovi nisu nastupili za blagdan sv. Cecilije Institut je za njih organizirao proslavu Evropske godine glazbe 12. I. 1986. u crkvi Marije Pomoćnice. Opširnije vidi »Sv. Cecilija« 1985. br. 4 i »Sv. Cecilija« 1986. br. 1.

POKOJNI PROFESORI
i
STUDENTI INSTITUTA

Ljubomir Galetić

U okviru proslave 25. obljetnice Instituta za crkvenu glazbu KBF u Zagrebu, red je da se s poštovanjem sjetimo pokojnih profesora i crkvenih glazbenika koji su diplomirali na ovom Institutu. Oni su, bilo kao profesori, bilo kao diplomirani crkveni glazbenici, uložili dobar dio svog života i djelovanja u napredak naše prve stalne crkvene glazbene škole, odnosno u rast liturgijskog glazbene kulture. Ovdje ćemo, uz kratke podatke o njihovu životu, posebno istaknuti njihova nastojanja na gore spomenutom području.

ALBE VIDA KOVIĆ

Ponajprije spominjemo osnivatelja i prvog predstojnika Instituta za crkvenu glazbu KBF u Zagrebu, mo. Albu Vidakovića, svećenika (1914—1964). On je sve svoje stvaralačke i organizatorske sposobnosti, posvetio obnoviteljskoj djelatnosti na području liturgijske glazbe. Osnovao je stalnu školu za crkvenu glazbu, dao joj onakav kontinuitet koji omogućuje redoviti život i napredak. Prigodom 10. obljetnice njegove smrti Institut za crkvenu glazbu je organizirao znanstveno savjetovanje o njegovu životu i djelu. (*Zbornik radova sa znanstvenog savjetovanja o Albi Vidakoviću*, »Sv. Cecilija 45/1975, 2—3 33—96).

BRANKO BIRT

Dvije godine poslije smrti prvog predstojnika Instituta za crkvenu glazbu, preminuo je i prvi tajnik ove institucije, vlč. Branko Birt (1910—1966), glazbeni pisac, skladatelj i profesor. Od osnutka Instituta postaje tajnik i nastavnik liturgike i latinskog jezika. Uz to je bio i član Dijecezanskog odbora za crkvenu glazbu zagrebačke nadbiskupije. Osim toga on je u to vrijeme i skladao (*Hrvatska misa za pučko pjevanje*, *Lagane skladbe za početnike* na orguljama — harmoniju, *Tri himna za pučko pjevanje* i dr.) te svoje skladbe objelodanjivao u vlastitoj nakladi. (A. Milanović: U spomen

prvom tajniku Instituta za crkvenu glazbu pri Bogoslovnom fakultetu u Zagrebu, *Službeni vjesnik zagrebačke nadbiskupije* 1966, br. 3, 65—66; *Hrvatski biografski leksikon* 1, Zagreb 1983, 779—780.)

MARIJA KIRN s. JELISAVA

S. Jelisava Kirn (1906—1971), milosrdnica riječke provincije »Majke dobrog savjeta«, djelovala je kao izvanredni nastavnik glasovira šk. god. 1963/64. Uz glazbeno-pedagoški rad bavila se i skladanjem crkvene glazbe (dvije njezine skladbe objelodanjene su u pjesmarici *Pjevajte Gospodu pjesmu novu*, Zagreb 1983. i 1985. *O sveta gozbo i Pobjeda nova*).

ANĐELKA SUBAŠIĆ s. ANGELINA

S. Angelina mo. Subašić (1923—1973) družbe Klanjateljica Krvi Isusove bila je član Dijecezanskog odbora za crkvenu glazbu zagrebačke nadbiskupije i sudjelovala kao koncertni majstor na tečajevima za sestre orguljašice koje je organizirao spomenuti Odbor. Sudjelovala je kod osnivanja Instituta za crkvenu glazbu i prve školske godine imenovana je izvanrednim nastavnikom orgulja. Kao izvanredni nastavnik orgulja djelovala je od 1963—1966. kada odlazi na studij u Rim (Papinski institut za crkvenu glazbu), gdje je diplomirala (diplomska radnja: *Organi antichi e moderni in Sebenico*, Roma 1973.). Poslije studija djelovala je još jednu školsku godinu kao prof. orgulja. S. Angelina Subašić djelovala je i kao nastavnik organografije (za potrebe đaka Instituta za crkvenu glazbu napisala je skripta iz organografije). (»Sv. Cecilija«, 43/1973, 3, 69—70)

S. ANĐELA RUKAVINA

(1912—1975), redovnica u Kongregaciji sestara dominikanki svetih anđela čuvara. Od osnutka Odbora za crkvenu glazbu zagrebačke nadbiskupije marljivi je i zaslužni član. U Odboru je djelovala i kao tajnik zalažući se požrtvovno za dobru organizaciju tečajeva za sestre orguljašice. Od 1965—1968. djeluje kao pomoćni nastavnik iz glasovira na Institutu za crkvenu glazbu. Tijekom 30 godina uspješno je vodila pjevački zbor u župi Krista Kralja u Zagrebu (kroz to je vrijeme davala pouku iz glasovira i harmonike djeci i studentima). (»Sv. Cecilija«, 45/1975, 1, 14)

MARIJA VISKOVIĆ s. MERCEDES

S. Mercedes Visković (1909—1978) družbe »Službenica Milosrđa« bila je aktivni član Odbora za crkvenu glazbu zagrebačke nadbiskupije od njezova osnutka, sudjelovala kod osnivanja Instituta za crkvenu glazbu i kao iskusni pedagog (bila je nastavnik na Muzičkoj školi u Dubrovniku i u Drnišu) mnogo je doprinijela u organizaciji rada na Institutu. Od prve godine djelovanja Instituta predaje harmoniju i dirigiranje polifonije. Za potrebe člana Instituta priredila je udžbenik *Harmonija I, II* (objelodanjeno ciklostilom). Istakla se kao crkveni glazbenik u crkvi sv. Nikole Tavelića i sv. Blaža u Zagrebu kao dirigent priređivač popijevaka iz Hrvatskog crkvenog kantuala (Zagreb 1934.) za troglasni mješoviti zbor. Kad radi bolesti više nije mogla djelovati kao nastavnik na Institutu za crkvenu glazbu, pripremala je za prijemni ispit nove slušače i na taj način sudjelovala u radu Instituta. (»Sv. Cecilija«, 48/1978, 4, 113)

JOSIP SALAČ

(1903—1976), svećenik, kasnije pomoćni biskup zagrebačke nadbiskupije predavao je od 1967—1968. god. liturgiku na Institutu za crkvenu glazbu i prisustvovao (kao biskup) dijeljenju diploma diplomiranim crkvenim glazbenicima. (»Sv. Cecilija«, 46/1976, 1, 17)

LEONARD TANDARIĆ

Josip, fra Leonard Tandarić (1935—1986), svećenik, član Provincije franjevac trećoredaca glagoljaša, poznati slavist, predavao je hrvatski jezik od 1973—1978, na Institutu za crkvenu glazbu. On je, osim toga, bio suradnik i dugogodišnji lektor časopisa »Sv. Cecilija«, a sudjelovao je i na znanstvenom skupu što ga je priredio Institut prigodom 100. obljetnice časopisa »Sv. Cecilija«. (»Sv. Cecilija«, 56/1986, 1—2, 36)

BEATA DELIĆ, rođ. Miletić (1906—1986)

svoju plodnu dugogodišnju pedagošku karijeru završila je na Institutu za crkvenu glazbu (poučavala je glasovir kao vanjski suradnik).

ZDENKA KOČONDA

Prof. Zdenka Kočonda (1910—1987), profesor glazbe i orguljaš, djelovala je na Institutu za crkvenu

glazbu kao nastavnik teorije i solfeggia, glasovira i orgulja. Ona je, osim toga, razradila nastavni plan i napisala skripta iz teorije i solfeggia za Subotnju školu za crkvene orguljaše na Institutu za crkvenu glazbu.

LJUBICA s. NELA JURIĆ (1948—1979),

družbe Kćeri Božje ljubavi, diplomirala je na Institutu za crkvenu glazbu smjer crkvenih glazbenika 1973. (dipl. rad: Napjevi crkvenih pjesama u Bosni) i kao crkveni glazbenik djelovala u župama Rankovići i Derventa. (»Sv. Cecilija«, 69/1979, 3, 77)

MARIJA s. LUCIJANA ČOVIĆ (1947—1986),

družbe Srca Isusova iz Rijeke, diplomirala je na Institutu za crkvenu glazbu smjer crkvenih glazbenika (dipl. rad: »Starovirske pisme« u mom rodnom mjestu) i djelovala u Puli, Bakru, Oštarijama i Rijeci (župa sv. Romualda i Svih svetih). (»Sv. Cecilija«, 56/1986, 4, 91—92)

MATIJA s. HEDVIGA GALIĆ (1933—1984),

družbe Službenica milosrđa, diplomirala je 1970. orguljaško katehetski smjer i djelovala kao crkveni glazbenik na Cresu, Kaštel Sućurcu, Mlinima (Dubrovnik), Susku i Zagrebu.

S. ANĐELA SAMARDŽIĆ (1942—1987),

milosrdnica riječke provincije »Majke dobrog savjeta«, diplomirala je na Institutu za crkvenu glazbu smjer crkvenih glazbenika 1967. (dipl. rad: Sestra M. Tarzicija Fosić), potom u Ljubljani (Akademija za glasbo) stječe naslov glazbenog učitelja. Kao crkveni glazbenik djelovala je u Kršanu (Istra), Praputnjaku, Baški i Rijeci (u župi Assumpta i Sv. Josip). Djelovala je i kao nastavnik crkvene glazbe na Visokoj bogoslovnoj školi u Rijeci. (»Sv. Cecilija«, 57/1987, 3—4, 81)

Svaki je od ovih glazbenika uvelike doprinio našem kulturnom i liturgijskom glazbenom životu, i to ne samo na Institutu za crkvenu glazbu KBF, nego i svestranim radom oko pokoncilskih glazbeno liturgijskih nastojanja u našem narodu. Zato im dugujemo trajnu zahvalnost.