

NOVI MAESTRO GREGORIJANSKOG PJEVANJA

Na Papinskom institutu za crkvenu glazbu u Rimu prezentirao je 30. IV. 1988. svoju magistarsku radnju iz gregorijanskog pjevanja don SIME MAROVIĆ, svećenik splitsko-makarske nadbiskupije. Voditelj teze: prof. Bonifacio Baroffio, benediktinac; naslov: *Il Sacramentario del tesoro della cattedrale di Split 624* (Sakramentar katedralne riznice u Splitu). Velika je novost u tome što se taj Sakramentar do sada nazivao »Missale Romanum«, a sad je ustanovljeno da se radi o pravom sakramentaru.

Teza je izrađena u četiri poglavlja, s uvodom i zaključkom. 1. U *Prikazu* Splitskog sakramentara autor navodi da se radi o 233 lista, koje je on logično paginirao i sustavno poredao molitve. Prema autoru Sakramentar s karolinškim pismom potječe vjerojatno iz Francuske, 12. stoljeće, a nekoliko izvornih listova iz 8. stoljeća. 2. U *Pregledu* 365 formulara autor je izradio tabelu liturgijskih obrazaca radi lakšega pristupa kodeksu. 3. U *Inventuru* formula analiziran je i uspoređen Splitski sakramentar s najstarijim latinskim sakramentarijima (gregorijanskim i gelazijanskim) te s ambrozijanskim izvorima. Rezultat: naš je kodeks gregorijanski pod gelazijanskim i ambrozijanskim utjecajem. U 4. poglavlju dane su *Primjedbe* na eukološku predaju splitskog sakramentara i *Analiza* glazbenih dijelova. Cijela radnja obuhvaća oko 320 stranica, i njezino bi objavljivanje obogatilo našu crkvenu baštinu.

Još dok je don Sime radio na Sakramentaru i pojedina poglavlja davao voditelju na uvid i ocjenu, profesor je, zajedno s njime, objavio članak o Sakramentaru u stručnoj reviji »Ecclesia orans« (2/87, 235-241), gdje je istaknuo da »SPLIT — odsad se tako zove Splitski sakramentar u stručnoj literaturi — stavlja u diskusiju pojam i stvarnost kritičkih izdanja latinskih sakramentara«, dok autor u svojoj radnji zaključuje da Splitski sakramentar svojim brojnim tekstualnim inačicama i pravim razlikama pruža veliku mogućnost za kritička izdanja latinskih sakramentara.

Don Sime je rođen u Mravincima (Split) 1952. Zareden 1977. Bio je kapelan u Metkoviću i u splitskoj katedrali. Nadbiskup Franić poslao ga je 1981. u Rim na studij crkvene glazbe. Do sada je postigao ove akademske graduse: bakalaureat iz greg. pjevanja (1982), crkvene glazbe (1984) i crkvene kompozicije (1987); licencijat iz greg. pjevanja i crkvene glazbe (1983); naslov »crkvenog orguljaša« (1987) i sada magisterij, koji se izjednačuje doktoratu u drugim crkvenim granama (iz glazbenog područja doktorat se daje samo iz muzikologije).

Naš novi maestro očitovao je svoju glazbenu nadarenost i dok je radio u domovini i sada u vrijeme svoga studiranja u Papinskom hrv. zavodu sv. Jeronjima. Ovo mu je preposljednja godina posebna studija crkvene kompozicije, koja također završava magisterijem.

R. P.

ZAGREBAČKI SUSRET »ZLATNA HARFA 1988«

24. travnja 1988. u zavjetnom svetištu i župnoj crkvi sv. Antuna Padovanskog u Zagrebu na Svetom Duhu održan je četvrti pokrajinski susret Zlatne harfe.

Sudjelovali su dječji zborovi iz zagrebačkih župa: sv. Petra, M. B. Lurdske, sv. Josipa, Bl. Dj. Marije Zalosne, sv. Antuna te iz samostanske crkve sv. Franje Asiškog.

U 16 sati slavljena je Euharistija u kojoj se kratkom propovijedi obratio djeci i prisutnima domaćin susreta, fra Stjepan Gagulić. Pjevanje je bilo lijepo i skladno: Pjevali su svi učesnici »Zlatne harfe«, oko 400 učesnika.

Nakon Euharistijskog slavlja slijedili su nastupi pojedinih dječjih zborova. Svaki zbor je nastupio s dvije

točke: jedna pjesma iz obvezatnog programa, kojeg je predložio prošireni skup vjeroučitelja i vjeroučiteljica te odgovornih za »Zlatnu harfu« uz stručnu suradnju Instituta za crkvenu glazbu iz Zagreba. Druga pjesma je bila po vlastitom izboru koju je također prihvatio stručni žiri u kojem su naši zauzeti stručnjaci na području literature, glazbe i teologije.

U žiriju su bile profesorice Hvalimira Bledšnajder i Ivanka Zovko.

Velika crkva sv. Antuna bila je ispunjena pjevačima i odraslim vjernicima, a skladno pjevanje je duhovno obogatilo sve prisutne što su potvrdili dugim zahvalnim pljeskom.

Nakon nastupa diplome voditeljima zborova i predstavnicima pojedinih zborova podijedio je dr. prof. Zebeslavin Tomić OFM conv. dekan Katoličkog bogoslovnog fakulteta u Zagrebu.

Bio je to jedan koristan i ugodan susret djece i odraslih. Šteta što se u ovo djelo nije uključilo više zborova iz zagrebačkih župa. Ovo je prilika da se oda priznanje i zahvalnost sestrama redovnicama koje u većini slučajeva najviše rade s dječjim crkvenim zborovima. Na njihovom trudu i nesebičnosti gradi se crkvena glazbena kultura u našem Narodu i Crkvi koja je na pragu trećeg kršćanskog milenija.

S. G.

ZADARSKI POKRAJINSKI SUSRET »ZLATNE HARFE«

U samostanu sv. Frane u Zadru, 5. lipnja 1988. god. održan je ovogodišnji pokrajinski susret »ZLATNA HARFA« s okvirnom temom: MARIJA — MAJKA CRKVE I MAJKA NAŠA.

Prve godine (1985) nastupa »Zlatne harfe« na zadarskom području kada je okvirna tema bila »Poslanje kršćanina u svijetu«, nastupilo je 16 malih dječjih zborova. Druge godine (1986) o miru pjevalo je 11 zborova, treće (1987) Kristu Bogu i čovjeku pjesmom se obračalo 18 zborova, a ove (1988) o Mariji majci Crkve i majci našoj pjevao je 8 zborova.

Pred nekoliko stotina vjernika u crkvi sv. Frane nastupili su slijedeći zborovi iz župa:

1. Sv. Mihovila Arkandela iz Vrsi s pjesmom: *Majka*.
2. Srca Isusova iz Zadra: — pjesma: *Ti nisi tek kula*.
3. Gospa Loretska iz Zadra: — pjesma: *Majko naša ljubljena*.
4. Porodnje BDM iz Privlake: — pjesma: *Zdravo Kraljice*.
5. Uznesenje BDM iz Zadra: — pjesma: *Maslinskoj Gospi*.
6. Sv. Ivan iz Zadra: — pjesma: *Sva si lijepa*.
7. Sv. Šime iz Zadra: — pjesma: *Marijo, Majko*.
8. Sv. Kuzme i Damjana iz Polače: — pjesma: *Zdravo budi Marijo*.

Euharistijsko slavlje je predvodio provincijal o. Alfons Orlić, a svi sudionici su preko mise skladno pjevali pjesme iz obveznog programa. Dirigirao je don Milivoj Bolobanić, a pratila na orguljama s. Krešimira Zankić.

Poslije euharistijskog slavlja nastavilo se s glazbenim programom kojega je vodio pokrajinski zastupnik o. Ivan Gavran. Po prvi puta u ovoj regiji pristupilo se izvlačenju pjesama obveznog programa iz »Liturgijske košarice«.

Lijepo, radosno i zanosno su pjevali najmanji o dragoj nam i voljenoj Majci, njoj na čast i slavu Njezinom Sinu. Najbolje pjesme iz tematskog kruga su predložene za eventualnu harfinu kazetu. Na kraju susreta svim voditeljicama i predstavnicima zborova su podijeljene spomen diplome za ovogodišnji nastup.

A. S.