

KONCERTNA SEZONA U ZAGREBAČKOJ KATEDRALI, LJETO 1988.

Poprilično je već duga tradicija da se u zagrebačkoj prvostolnici u vrijeme turističke sezone organiziraju orguljski koncerti. Svi dobronamjernici, strani i domaći privučeni drevnim zdanjem bogate prošlosti i sadašnjosti, žele utažiti glad u zvukovima »kraljice instrumenata«.

Tako je 14. 7. ovogodišnju sezonu otvorio slovenski orguljaš Hubert Bergant kojeg je kritika ocijenila kao umjetnika »tehničke dovršenosti i glazbene profinjnosti«. Njegov je program obuhvaćao djela: S. Scheidta, O. Nicolaia, F. Liszta, A. Guilmanta, J. Reinbergera, Ch. M. Widora, L. Bosleta, M. E. Bossia, L. Viernea, O. Messiaena, P. Ramovša i B. Julia.

21. 7. nastupio je orguljaš mlade generacije Libor Dudas iz Osijeka. Započevši studij na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, 1986. odlazi u Beč gdje studira orgulje kod prof. R. Scholza. Njegov je program bio ispunjen djelima D. Buxtehudea, J. S. Bacha i M. Regera.

Veoma opažen koncert u katedrali zbio se 28. 7. nastupom uvaženih umjetnika: Dunje Vejzović i Anđelka Klojučara. Naša operna i koncertna pjevačica Dunja Vejzović uživa zavidnu reputaciju kod nas i u svijetu. Uz pratnju orgulja D. Vejzović je pjevala: Anonimus, *Mariam Matrem*, G. Dufay, *Virgine bella*, Alfonso X el Sabio A Madre, te Alfonso X el Sabio Rosas das rosas. Izvedbno odabrani izbor popijevki ispunio je orguljama A. Klojučar djelima Bacha, Francka te O. Messiaena.

Ivan Matarić spada u generaciju mladih orguljaša u Zagrebu. Nesumnjivo kvalitetu njegovog muziciranja potvrdio je nastup 4. 8. u zagrebačkoj katedrali, gdje se Matarić predstavio djelima Bacha, Duboisa, Lučića i Francka.

Od stranih gostiju zagrebačke katedrale opažen je nastup Joachima Dalitza iz DR Njemačke. On posjeduje veoma opsežan program orguljaške literature, od baroknih majstora pa do suvremenih djela za orgulje. Kroz desetak godina svog djelovanja stekao je zamjerenu reputaciju u Njemačkoj i izvan nje. U svoj je program uvrstio djela Buxtehudea, Bacha, A. G. Rüttera, te L. Boëllmanna.

Od poznatih sovjetskih orguljaša ove je godine došao u Zagreb Boris Romanov. Kao vrsni pedagog ali i interpret, Romanov je proputovao mnoge evropske zemlje. Službena kritika mu pripisuje »briljantan virtuoziitet« što je, vjerujemo, plod gotovo 20-obiljetnog rada. Predstavio se 18. 8. djelima J. S. Bacha, F. Liszta, L. Boëllmanna i M. Zarina.

Gost iz Italije Giuseppe Zudin rođen je u Piranu, a profesor je kompozicije i orgulja. Vršni dužnost orguljaša Evangelističke crkve u Trstu, te predavač na Konzervatoriju u Udinama. Svoj program je predstavio ovim djelima: J. S. Bach, C. A. Franck, P. Hindemith, J. Alain i G. Litaizea.

2. 9. bio je posljednji koncert u zagrebačkoj katedrali kojeg je zaključio češki orguljaš Vladimir Ruso. Bila je to veća i ispunjena samo djelima J. S. Bacha: *Dorska tokata*, dvije koralne predigre BWV 1112 i 1099, *Preludij i fuga u d-molu*, *Preludij i fuga u h-molu*, tri koralne predigre BWV 1107, 1119, 1108, te *Preludij i fuga u a-molu*.

Ruso ima i veliku međunarodnu reputaciju vrlo laskavih kritika: »To je umjetnik koji kongenijalno diše sa skladateljem...« Napomenimo da je ovu seriju orguljskih nastupa organizirala Koncertna direkcija Zagreba.

S. G.

KONCERT U CRKVI SV. PETRA

U crkvi sv. Petra u Zagrebu bila je u nedjelju prije blagdana sv. Petra, kod sv. mise u 19 sati pjevana misa za 4 solo glasa i orgulje Huberta Pettana.

Osebnost Pettanove mise (op. 50) je u tome, što je pisana za 4 solo glasa i to tako da svaki stavak pjeva jedan solist, a završni sva četiri solista.

Kyrie (s oznakom Pobožno) pjeva alt

Gloria (Radosno) — sopran

Credo (S dubokim uvjerenjem) — bas

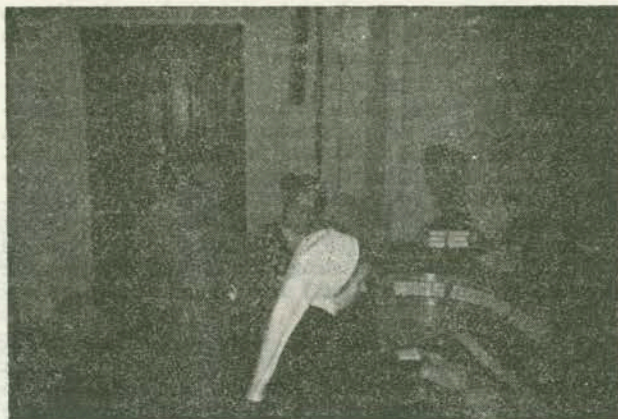
Sanctus (Svečano) — tenor, a

Agnus Dei (Usrdno) — sva četiri solista.

Poslije svete mise bio je koncert na kojem su pjevači Pettanove mise izvodili svaki po jednu točku, a zajedno Mozartov *Ave verum*. Pjevači solisti su bili sopran Adelaida Mjeda, član zbora HNK, članovi zbora RTZ alt Bernardina Mjeda, tenor Želimir Puškarić i bas Miroslav Belamarić, koji i inače nastupaju kao solisti. Osim Gounodove *Ave Maria* (pjevao Belamarić) na rasporedu su bile skladbe Vinka Glasnovića i to dva *Pater noster* (izvodili B Mjeda odnosno Ž. Puškarić) i *Ave Maria* (A. Mjeda). Izvedbu je pripremio, uvježbao i na orguljama pratio prof. Vinko Glasnović; on je odabrao i soliste koji su se uspješno uklapali u skladnu cjelinu.

PREDSJEDNIK ZAIRA MOBUTU U DUBROVNIKU

Tjedan dana prije Cvijetnice ambasada Zaira zamolila je upravu Katedrale da se omogući misa za njihova Predsjednika na blagdan koji je predstojao. Gospodin Mobutu se tih dana nalazio na liječenju u Herceg No-



Predsjednik Mobutu s pratnjom pažljivo sluša sviranje s. Aureline Kutleša

vom. Od delegacije Zaira odmah je bila prihvaćena misa u dvanaest sati, a potom su slijedili dogovori oko pjevanja koje su gosti željeli. Zamolili su da na misi bude dosta korala na latinskome što im je omogućila s. Aurelina Kutleša. Pod misom pjevala su naizmjenice dva zbora tj. zbor predsjednikove pratnje sa zborom sestara milosrdnica. Poslije skladno otpjevane mise koju je služio o. Spiro Marasović slijedio je kratki koncert na orguljama s. Aureline po željama gospođe i gospodina Mobutu. Prisjećali su se melodija poznatih autora koje su nekada pjevali. Predsjednik kao i dosta njih iz njegove pratnje živjeli su neko vrijeme u Parizu kod misionara Lazarista sv. Vinka Paulskoga, te dobro poznaju rad sestara milosrdnica. Oduševljeni ovim susretom, a posebno pjevanjem oprostili su se od Dubrovnička i njegove Katedrale.

L. F.