

Novosagrađena crkva posvećena je 1982. godine, ali se nije dovoljno naglašavao ovaj blagdan do prošle godine kada smo 13. svibnja dobili novi kip Gospe Fatimske iz Fatime. Ove godine smo pozvali župnike i župljane iz Tovarničkog dekanata, kojemu pripada i ova župa, kao i vjernike iz okolnih mjesta, da zajedno s nama proslave Njezin i naš blagdan.

Naša župska zajednica pripremala se za ovaj Blagdan trodnevnicom na kojoj je mješoviti zbor »Sv. Cecilija« (osnovan pred dvije godine) svakodnevno sudjelovao i podržavao skladno pjevanje svega puka. Svaki dan je poslije moljenja krunice izveo jednu višeglasnu skladbu.

Prvi dan, kada je Euharistijsko slavlje predvodio dekan i čuvar svetišta u Ilači, zbor je pjevao: »*Proljetno cvijeće*« (Vrhovski). Drugi dan, Euh. slavlje je predvodio župnik i čuvar svetišta u Aljmašu, a zbor je izveo: »*Sav raj te slavi Kraljice*« (Obersteiner). Treći dan smo slavili Euharistiju sa župnikom i čuvarom svetišta u Sotinu uz pjevanje pjesama: »*Ljiljane bijeli, Kako krasno svršuje se i Klanjam ti se*« (Ivšić).

Završno slavlje predvodio je uz koncelebraciju domaćih svećenika — franjevac i svećenik iz dekanata, otac biskup, Ćiril Kos, Svećana proslava započela je molitvom krunice u kojoj su sudjelovali vjernici naše župe od najmlađih do najstarijih: djeca, mladi, župski zbor i trećoreci, a pjevanje između pojedinih desetina izvodili su župski zbor iz Vukovara: »*Dajte mi slatki pjev*« (Engelhardt), dječji župski zbor: »*Kristovi dragulji*« izveli su pjesmu: »*Zaravo budi Marijo*« (Klobučar) i mješoviti zbor iz Borova: »*Proljetno cvijeće*«.

Na misnom slavlju podržavali su pjevanje zborovi iz Vinkovaca, Vukovara i Borova. Našu prostranu i toplu crkvu ispunili su vjernici iz Ilače, Lovasa, Botuna, Vukovara, Vinkovaca, a najviše domaći vjernici iz Borova. Oduševljeno, pobožno i skladno pjevanje pojačavalo je dostojanstvo čina u kojem smo sudjelovali. Budući da smo se okupili sa svih strana kao uiaznu pjesmu pjevali smo: »*Iz mnogih krajeva (Pjevaajte Gospođu pjesmu novu, br. 781)*«. Peranova pučka misa pjeva se u svim župama kao opće poznata zato nije bio problem uključivanja. Riječ Božju su nam najvjestiti jedan otac i majka, a kao odgovor na čutu Riječ Božju pjevali smo svi antifonu: »*Tebe žeda duša moja*«, a psalim su pjevali domaćini: tenori i basi. U molitvi vjernika su sudjelovali vjernici iz pojedinih župskih zajednica a za prikazanje pjevana je pučka pjesma: »*Premila Fatimska Gospo*«. Pričesnu povorku pratili smo pjesmama: »*Veselo braco*« (Marinović), »*O duša naših hrano*« (Molitor), a na završetku uz ritmiku je otpjevan *Veliča*.

Svi smo bili, a posebno djeca, u očekivanju da sa upaljenim svijećama na čelu s Gospom koju su nosili naši odbornici, krenemo u ophodu oko crkve s Marijanskim pučkim pjesmama na usnama. Vratili smo se ponovno u crkvu i u ovom uskršnom vremenu vinuo se *Kraljice neba* iz srdaca svih prisutnih.

Osaženi i obogaćeni vjerom jedni drugih pod zaštitom Gospe Fatimske krenuli smo svojim kućama. Zelja nam je da poruke koje je Fatimska Gospa preko djece uputila cijelom svijetu živimo u svojoj svagdašnjici.

S. D. K.

KATEDRALNI ZBOR I ORKESTAR IZ ASCOLI PICENO U SPLITU

Kao gosti »Splitskog vokalnog okteta«, što ga vodi dr. Petar Zdravko Blajić, u Splitu su nastupili 23. i 24. travnja zbor i orkestar »Corale polifonica Ascologica Arturo Clementoni«.

Prošle godine, koncem rujna, Splitskani su na svom gostovanju u Italiji nastupili i u svećanoj dvorani gradske vijećnice u Ascoli Piceno; tom je zgodom sklopljeno prijateljstvo i odluka o nastupu Talijana u Splitu.

Zborom i orkestrom dirigira svećenik mo. Luigi Petrucci, profesor na konzervatoriju u Pescari, glazbeni djelatnik i voditelj zbora »Siksto V« iz Grottammare s kojim je, u organizaciji dr. Blajića, nastupio u Splitu i u Zagrebu, u katedrali i u crkvi sv. Obitelji. Ovaj mješoviti zbor se sastoji od gotovo četrdesetak pjevača, a komorni orkestar od dvanaest članova; osnovan je u katedrali Ascoli Piceno s ciljem da njeguje sve oblike vrijedne starije i novije liturgijske glazbe i da zadrži živi spomen na maestra Artura Clementonija (1894—1984), njihova vrlo cijenjena sugrađanina i skladatelja duhovne glazbe i oratorijā, za koga kažu da je umro gotovo na glasu svetosti.

Na koncertu u crkvi sv. Frane na Obali najprije je gvardijan i župnik o. Nikola Mate Rošćić pozdravio goste iz Italije, a zatim je kratkim riječima na talijanskom i hrvatskom jeziku nazočno upoznao s likom pape Nikole IV. Naime, ove 1988. godine navršava se 700 godina da je za papu izabran franjevac Girolamo Masci iz Ascoli Picena koji je bio franjevački provincijal za Dalmaciju sa sjedištem u Zadru; kasnije je bio i general svoga reda. Kao papa, a i ranije, igrao je važnu ulogu u hrvatskoj povijesti u vezi s napuljskom kraljevskom kućom Anžuvina i pretendentom na hrvatsko-ugarsko prijestolje Karlom Martelom, a i u vezi s nastojanjima oko sjedinjenja pravoslavaca i katolika na Balkanu. Taj veliki papa više je puta kao franjevac i provincijal bio u samostanu i crkvi u kojoj su sada evo nastupili njegovi sugrađani. Gvardijan je dirigentu darovao novo izdanje Lukačićevih *Sacrae cantiones* i zaželio da njihov zbor i orkestar stavi u svoj repertoar barem jednu skladbu ovog »hrvatskog Palestrine«. Koncert se sastojao od skladbi a cappella pjevanja i uz orkestar (instrumentalnu pratnju za više skladbi priredio je sam dirigent mo. Luigi Petrucci). Veći dio programa zauzela je *Missa jubilaris* Artura Clementonija koju je skladao za svetu jubilaru 1950. godinu i za koju je dobio nacionalnu nagradu. Duboki dojam ostavili su *Kyrie* i osobito zaista lijepi *Sanctus* iz te mise. Također je s najvećom pozornošću bila saslušana skladba Mikisa Theodorakisa iz *Pjesme nad pjesmama* — posvećena žrtvama svih diktatura, osobito žrtvama nacističkih koncentracijskih logora. Ostale skladbe (Victoria, Croce, Mozart, Refice, Saint Saens, Bartolucci i Marcello) čuli smo u jednoj svježoj, drugačijoj izvedbi nego smo navikli. Kako bilo, zbor se zaista predstavio odlično »uigranim«; oni su ne samo pjevali nego zaista muzicirali s dotjeranom i bogatom agogikom. Tek tu i tamo bismo poželjeli koji izražajni forte. Kroz koncert je vodio dr. Blajić. Prije nego su izmijenjeni darovi između domaćina »Splitskog vokalnog okteta« i predstavnika gradske uprave i zbora, i prije ozdravnih riječi talijanskog vicekonzula u Splitu, pjevači, svirači i prisutna publika otjevali su hrvatsku pučku marijansku popijevku *Čuj nas, Majko*.

Sutradan, u nedjelju Dobrog Pastira, zbor i orkestar je nastupio u novoj crkvi sv. Petra, u konkatedrali, preko sv. mise koju je predvodio i propovijedao dr. P. Z. Blajić. Najprije je, u ime odsutnoga Nadbiskupa, goste pozdravio msgr. don Frane Bego, prepozit splitskog stolnog kaptola, a na koncu im je zahvalio don Jozo Lončar, sužupnik u istoj crkvi. Na veliko zadovoljstvo i duhovnu korist brojnih prisutnih vjernika, a vjerujemo i njih samih, ponovili su dijelove Clementonijeve jubilarne mise i otpjevali nekoliko skladbi koje nisu pjevali na koncertu. I ovdje se stvorilo raspoloženje zajedništva u vjeri i prijateljstvu profinjenim pjevanjem i osobito zajedničkom *Čuj nas, Majko* koju su Talijani naučili za svoje gostovanje u Splitu.

»Splitski vokalni oktet« priredio je istoga dana u crkvi sestara Ančela proslavu srebrnog pira članu gradske uprave i pjevaču zbora iz Grottammare »Siksto V« i ovog iz Ascoli Piceno, gosp. Viti Clementi. Misu je na talijanskom služio mo. Blajić, a pjevali su kao solisti sopranistica Marija Bubić, bariton Joško Alajbeg i »Splitski vokalni oktet«; na orguljama ih je pratila č. s. mo. Mirta Mačina-Škopljanac.

Zbor i orkestar iz Ascoli Picena već je nastupao po

Italiji i u Njemačkoj, a ujesen doći će i u Zagreb, i opet u organizaciji voditelja Okteta; s njima će doći i visoki predstavnici njihove gradske uprave, a sve u prigodi obilježavanja 700. obljetnice pontifikata njihova sugrađanina velikog pape Nikole IV.

Petar Zdravko BLAJIĆ

JUBILARNI KONCERT KATEDRALNOG ZBORA »ALBE VIDA KOVIĆ«

Za proslavu 15. obljetnice svoga postojanja subotički katedralni zbor je priredio svečani koncert u katedrali — bazilici u nedjelju, 17. travnja 1988. u 19 sati u Subotici.

Ovaj jubilarni koncert održan je u okviru Marijine godine i zato je na programu bilo nekoliko zbornih pjesama u čast Gospi.

Poslije uvodne točke na orguljama dječji zbor je pjevao pjesme: *Salve Regina* (gregorijanski koral); Albe Vidaković: *Zdravo Majko Djevice*; Milan Asić: *Ja Te ljubim, o Marijo*; *Zdravo Marijo* (iz Cithare octochorda, 1757.)

Mješoviti zbor je pjevao pjesme: A. Vidaković: *Zdravo Djevo, djeva slavo*; Milan Asić: *O Marijo, Zvijezdo mora*. Iz Cithare octochorda (1757.) *Zdravo Djevice*.

Na programu koncerta bio je zastupljen i gregorijanski koral. Mješoviti zbor je izveo Devetu koralnu misu Bl. Dj. Marije (Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei).

Zborovima je ravnala s. Mirjam Pandžić, a mješoviti zbor je pratila na orguljama Lidija Tábori Paleka iz Sombora. Ona je na orguljama izvela i posebne točke: J. S. Bach: *Meine Seele erhebt den Herrn* (choral) i *Dorska tokata*; M. Reger: *Benedictus*; Flor Peeters: *Adoro Te devote*...

Osim navedenih, mješoviti zbor je pjevao slijedeće zborne pjesme: L. van Bethoven: *Molitva*, J. Gallus-Petelin: *Evo pravednik kako umire*, Krsto Odak: *Hvali, duše moja*.

Na kraju, kao vrhunac programa, mješoviti zbor je izveo *Aleluja* iz oratorija *Mesija* G. F. Händla.

Iz ovog pregleda programa se vidi da su na koncertu bili zastupljeni stari klasični majstori uz novije i suvremene hrvatske skladatelje.

Ovaj koncert je posvećen jubileju 15. obljetnice postojanja katedralnog zbora »Albe Vidaković« i 140. obljetnici smrti glazbenika Đure Arnolda (1781 — 1848) koji je najviše učinio za početak zbornog pjevanja u subotičkoj crkvi sv. Terezije, koja je sada katedrala — bazilika.

Koncerti katedralnog zbora »Albe Vidaković« postali su tradicionalni i uvijek predstavljaju velik kulturni događaj. I za ovaj koncert možemo reći da nas je darivao ljepotom pjevanja i svi slušatelji su bogatiji jednim umjetničkim doživljajem.

Pojedine zborne pjesme otpjevane su glasovno ujednačeno i dotjerano, tako da su bile ugodne za slušanje. Osobito treba pohvaliti hrabrost da jedan amaterski zbor uzme u svoj program tako dugu i tešku skladbu kao što je Händelov *Aleluja*. Velik trud i požrtvovnost svih članova zbora i njihovog dirigenta rodio je plodom tako da su nagrađeni uspjehom i zadovoljstvom slušalaca, što je pokazao buran pljesak poslije izvođenja skladbe.

Uspjeh ove pjesme i uspjeh cjelokupnog programa je prava nagrada za velike žrtve i zalaganja svih članova zbora, mladih i starijih, a osobito može biti zadovoljna s. Mirjam Pandžić kao zborovođa i dirigent, jer sav rad nije bio uzaludan. Svima njima ovaj uspjeh može biti poticaj i putokaz za dalji rad u kojem treba ustrajati, jer daje rezultate koji su neobično važni za naš duhovni i kulturni život.

Na kraju treba posebno zahvaliti i pohvaliti nastup Lidije Tábori — Paleka koja je kao gošća iz Sombora sudjelovala u programu ovog koncerta i na orguljama je izvela nekoliko skladbi klasičnih majstora. Svojim nastupom ona je upotpunila program koncerta i tako doprinijela ljepoti i bogatstvu umjetničkih doživljaja.

Bela GABRIĆ

SRETAN BOŽIĆ, BLAGOSLOVLJENU NOVU GODINU SVIM
CIJENJENIM PRETPLATNICIMA, SURADNICIMA, PRIJATELJIMA,
DOBROČINITELJIMA Ž E L I
UPRAVA I UREDNIŠTVO »SV CECILIJE«