

SVEČANOST DON FRANI BULIĆU U ČAST

Najvećem hrvatskom arheologu svjetskog glasa, svećeniku don Frani Buliću, rodno mjesto Vranjic (splitska nadbiskupija), u prigodi postavljanja njegova spomenopisra — rad Ivana Meštrovića —, priredilo je svečanu akademiju i koncelebriranu misu. Svečan čin otkrivanja spomenopisra obavio je i misu predvodio naš kardinal Franjo Kuharić. Našao se tu po prvi put, kao novoimenovani splitski nadbiskup, i msgr. Ante Jurić, i sam Vranjčanin. Bila je to velika svečanost za mali Vranjic. Glazba je u svečanosti imala bitnu ulogu. Akademija se sastojala od dvaju prigodnih kratkih pozdravnih govora (predsjednik gradske zajednice općina Split i Kardinal), od triju recitacija i više otpjevanih skladbi. Pjevao je sav sabrani narod, muški pjevački zbor iz Vranjica pod ravnanjem dr. Mirka Mikelića, vokalni oktet »DC« i crkveni dječji zbor pod ravnanjem s. Arsenije Vidović. Muški zbor je otpjevao na staroslavenskom (jer se u Vranjicu odvajkada glagoljalo i jer je don Frane Bulić bio veliki pobornik glagolice u liturgiji) *Hvalite Gospodina*; vokalni oktet »DC« pjevao je popularnu skladbu svoga dugogodišnjeg voditelja skladatelja Ljube Stipišića *Dalmatino, povišću pritrujena*, a dječji zbor skladbu Petra Zdravka Blajića *Srećo svijeta*. Na odrješenju za mrtve muški zbor je otpjevao Martinijevu *Pokoj vječni*, — dirigirao je starina Toma Bulić iz roda Bulića. On je više od 60 godina vodio pjevanje u svojoj župi i okolnim mjestima. Preko mise muški zbor je naizmjenično s pukom pjevao *Troglasnu misu* Botazzija i Peranovu *Pučku*. Drugo čitanje je u tradicionalnom vranjičkom napjevu otpjevao Damir Jurić, a evanđelje također u tradicionalnom napjevu novoimenovani (tada još ne posvećeni) nadbiskup Jurić. Još su otpjevane skladbe: Vidakovićev *Evo veliki svećenik*, P. Crnkovačkoga *Divan je Bog* i Schubertov *Klanjam ti se smjerno*. Prvakinja Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu, sopranistica Sintija Hansel Bakčić, otpjevala je Mozartov *Ave verum*. Puk je pjevao nekoliko pučkih pjesama (*Veselo, braćo...*). Sve je završilo zajedničkim pjevanjem *Lijepa naša* i *Zdravo Djevo*. Dr. Petar Zdravko Blajić napravio je izbor pjesama za recitacije, pjevao odgovarajuće psalme, vodio kroz program akademije i animirao liturgiju u crkvi. Pjevanje zbora i puka preko mise na orguljama je pratila č. s. iz družbe sestara Malog Isusa, sestra Arsenija Vidović, katehista i orguljašica u župi Vranjic. Ne smijemo zaboraviti ni zauzetog pjevača i organizatora Antu Grubića Krku. Župa Vranjic ima dugu tradiciju dobrog zbornog crkvenog i izvanckvenog pjevanja.

Petar Zdravko BLAJIĆ

GLAZBENI DOGAĐAJI

IZVEDBA MOZARTOVOG REQUIEMA
UZ 200. OBLJETNICU ŠKOLSTVA U ZAGREBU

Ove godine Zagreb i zagrebački Muzički obrazovni centar slave 200. godina glazbene tradicije, a upravo je toliko prošlo od kada su se krajem 18. stoljeća, pojavile vijesti o počecima organiziranog školstva u Hrvatskoj, zaslugom Johanna Pleyela (oko 1755 — 1814), koji je 1788. došao iz Beča u Zagreb, te od 13. svibnja iste godine do 1799. vršio službu prvog (i tada jedinog) učitelja. Skolu, u kojoj je podučavao pjevanje, sviranje na klavikordu i orguljama, te na gudačkim i puhačkim instrumentima, pohađalo je prosječno 10 učenika.

Od utemeljenja glazbenog školstva prošla su dva stoljeća neprekidnog postojanja i djelovanja i taj događaj današnji polaznici Muzičkog obrazovnog centra obilježili su na svečan i dostojanstven način: 14. svibnja 1988., u Koncertnoj dvorani »Vatroslav Lisinski«, simfonijski orkestar i mješoviti zbor Muzičkog obrazovnog centra, te solisti-studenti Muzičke akademije u Zagrebu, pod ravnanjem dirigenta prof. Mladena Sedaka, izveli su *Requiem* W. A. Mozarta. Preponu dvoranu pozdravili su prof. Marija Valjalo, direktorica MOC-a i muzikolog prof. Andrija Tomašek. Da je izvedba uspješna najbolje je pokazala publika, koja je soliste, zbor i orkestar ispratila burnim i dugim pljeskom, a i kritike nisu štedjele na riječima pohvale.

Učenici Muzičkog obrazovnog centra bili su svjesni značaja tog događaja i savjesno su, uz stručnu pomoć zborovode prof. Branka Oreškog i dirigenta prof. Mladena Sedaka pripremali ovo Mozartovo remek-djelo. Bilo je pravo zadovoljstvo prisustvovati probama i dijeliti to oduševljenje, mladenački žar i polet, koji je uvijek bio prisutan. No, nije nedostajalo ni ozbiljnosti prilikom analize *Requiem*a i njegovih dijelova u formalnom smislu.

Generacija učenika koja je sudjelovala u ovom događaju, s ponosom će se sjećati tog svečanog dana, slavaina profesorima koji su omogućili da ta obljetnica bude dostojno obilježena na visokoj razini.

Ostaje još da onima koji dolaze poželimo uspjeh, napredak i veselje, koje slijedi nakon mnogo upornosti i strpljivog rada, a uvijek je prisutno kada govorimo o glazbi.

Eva KIRCHMAYER

18. VARAŽDINSKE BAROKNE VEČERI
24 — 29. IX. 1988.

Grad Varaždin ljubomorno čuva svoju kulturnu baštinu i njome se nadahnjuje obilježavajući ove godine 160. obljetnicu Muzičke škole, 150. obljetnicu rođenja slaviste Vatroslava Jagića kao i ilirske čitaonice, 100. obljetnicu rođenja pjesnika Zvonimira Milkovića te 50. obljetnicu KUD-a »Zanatlija«.

VBV svečano je otvorio u predvorju Palače Sermage Slavko Labaš, predsjed. opć. konferencije SSRN Varaždin, dok je o zaslugama VBV govorio predsjednik organizacijskog odbora Darko Sačić. Od popratnih manifestacija valja istaći izložbu skulptura i crteža Antuna Borisa Švaljeka kao i međunarodnu izložbu cvijeća.

Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti kao i Zavod za znanstveni rad Varaždin, organizirali su 26. i 27. IX. znanstveni skup »Glazbena baština naroda i narodnosti Jugoslavije« na kojem su obrazlagali svoje radove: dr. Lovro Županović, dr. Marija Bergamo

U »FOND SV. CECILIJE« uplatili su:

Prof. Đuro Rajković, Petrovaradin, 40.000 din.
Fra Mićo Pinjuh, Mostar, 30.000 din.
Cijenjenim i velikodušnim darivateljima od srca zahvaljujemo i želimo radosne božićne blagdane i uspjehnu 1989. godinu.