

ranić« iz Zadra (80) sa: A. Vivaldi *Gloria* uz zadarski komorni orkestar, dirig. ANTUN DOLIČKI.

ZAVRŠNI KONCERT 9. 10. u 11 sati u dvorani KK »Zadar« - Jazine svi zborovi izvode: M. Praetorius *Viva la musica*, L. v. Beethoven *Skala*, J. Gotovac *Petar Zoranić*, dirig. ANTON DOLIČKI.

HPD »Lipa«, KUD »Joža Vlahović«, RA VA »Vatroslav Lisinski«, VG »Goranke« RKUD »Petranović Jastreba« izvode od V. Lisinskog *JUTRO*, dirig. EMIL COSSETTO.

HPD »Kalnik«, MPZ RKUD »Petar Zoranić«, MPZ »Smetana«, Zbor MO Zagreba pri SCUP-u izvode od I. Zajca *Još uvijek vidim ja*, dirig. ZDRAVKO VITKOVIĆ.

MPZ RKUD »Kolo«, MPZ RKUD »Podravka«, KUD »Zanatlija«, MZ studenata Filozofskog fakulteta u Zadru OUR Split izvode od K. Odaka *Stric vuje* dirig. NEMANJA SAVIĆ.

MPZ KUD »Jeka Primorja«, MZ RKUD »Brodosplit«, MPZ KUD »Joakim Rakovac«, ZZ Pedagoškog fakulteta Sveučilišta Osijek izvode od S. Zlatić *Pjesma i ples br. 4.*, dirig. JOSIP JERKOVIC.

Svi zborovi Susreta izvode od V. Zganec *Vuprem oči* i od R. Matz *Jasenčice*, dirig. JOSIP JERKOVIC i od E. Cossetta *Zapisi o Titu*, dirig. EMIL COSSETTO. Završnu riječ rekao je predsjednik Kult. prosvjet, sabora SRH Vjekoslav Mikecin, i tom zgodom su primili pismene zahvalnice jubilarci: prof. Zoran Palčok (80. g.), Marijan Zuber (75. g.), Emil Cossetto (70. g.), a svi zborovi diplome i priznanja. Završnom pjesmom Nikole Hercigonje *Jugoslavijo* završio je 21. Susret zborova SRH, usprkos sve zahtjevnijih programa, boljetice mnogih dirigenata, organizacijskih propusta. Vidljive su iz programa i neke vrlo pozitivne, uspješne promjene! Susret je pratila stručna komisija u sastavu: prof. Vladimir Kranjčević, Igor Gjadrov i Ivo Furić. Susreti su održani u čast 40. obljetnice Kulturno-prosvjetnog sabora Hrvatske, 100. obljetnicu rođenja skladatelja Krste Odaka, 70. god. skladatelja i dirigenta Emila Cossetta i 80. god. djelovanja RKUD »Petar Zoranić«. Pokrovitelj susreta je Vijeće saveza sindikata SRH, a organizatori Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske, Narodno kazalište Zadar i Općinsko sindikalno vijeće Zadar.

Marijan ZUBER

## ZNAČAJNI USPJESI MLADIH SPLICANA

Na republičkom takmičenju učenika srednjih muzičkih škola u solo pjevanju, što je održano u Zagrebu od 9. III. do 12. III., ove god., prvo mjesto u muškoj i ženskoj kategoriji osvojili su učenici profesorice Branke Ristić iz Splita, daci srednje muzičke škole »Josip Hatze«, sopranistica MARIJA BUBIĆ i tenor SPIRO BOBAN. U žiriju su bili: Nada Putar Gold, Marija Borčić i drugi.

Marija Bubić, sopran, rođena je u Zagrebu 1970. — podrijetlom je iz Klisa (otac joj je ing. Jozo Bubić, član »Splitskog vokalnog okteta«), živi u Splitu, a po hada treću godinu umjetničke škole »Natko Nodilo« i prvu godinu srednje muzičke »Josip Hatze«. Na takmičenju je pjevala Pergolesijev *Se tu m'ami*, ariju Zerline iz Mozartova *Don Giovanni* i Hatzeovu *Majka*. Mlada sopranistica pjeva u crkvenom pjevačkom zboru u Splitu, često pjeva solo u različitim crkvenim zgodama i solo sa zborom.

Spiro Boban, tenor, rođio se je 1966. u Klisu (po ocu je rođak sopranistice Bubić). Svoj prvi dodir s glazbom imao je u crkvenom pjevačkom zboru u rodnom Klisu. Tu ga je uočio skladatelj Ljubo Stipišić i uključio ga u svoju klapu »Solini«, sadašnje »Vokaliste Salone«, a potom uputio na glazbeno školovanje kod

odličnog pedagoga prof. B. Ristić. Spiro je najprije završio srednju školu za korespondente engleskog i talijanskog jezika i sad je u prvom razredu srednje muzičke u Splitu. Na takmičenju u Zagrebu pjevao je obveznu Pergolesijevu *Se tu m'ami*, Bellinijevu *Vaga luna* i Hatzeovu *Serenadu*.

Na saveznom takmičenju u Ljubljani, od 19. IV. do 21. IV., pod budnim nadzorom žirija u sastavu: Radmila Bakočević, Ljiljana Molnar Talajić, Blanka Kurpiel i drugi, druga mjesta su zauzeli sopranistica Marija Bubić i tenor Spiro Boban, s bitnom napomenom da prvo mjesto nije nitko osvojio, prema tome, oni su u velikoj oštroj konkurenciji na saveznoj razini bili najbolji.

Još je jedna učenica srednje muzičke škole iz Splita postigla lijep i značajan rezultat osvojivši prvo mjesto na međunarodnom takmičenju mladih violinista, učenika i studenata, što je u travnju održano u talijanskom gradiću Gradisca d'Isonza; radi se o MISLAVI MIKELIĆ iz Vranjica. Ona je pobijedila u prvoj klasi za uzrast do 12 godina. I njezine druge dvije sestre s već dobrim postignutim rezultatima sviraju violinu. Mislava i sestre pjevaju i sviraju u crkvenom dječjem zboru u Vranjicu. Sudjelovale su s uspjehom u »Zlatnoj harfi« kao instrumentalna pratnja, a njihov otac, angažirani javni radnik, dr. Mirko Mikelić, vodi crkveni pjevački zbor u rodnom Vranjicu.

Mladim talentiranim Splićanima čestitamo; drago nam je da su se s lijepom glazbenom umjetnošću susreli u crkvi i tu se u zboru ili pojedinačno po prvi put okušali; želimo im da rastu u dobroti, da žive kao osvijeđeni kršćani i da napreduju s najboljim rezultatima na polju umjetnosti koju su izabrali kao svoje životno zvanje i zanimanje.

Petar Zdravko BLAJIĆ

## KONCERTNA TURNEJA MJEŠOVITOG ZBORA KATEDRALE U UPSALI

Tijekom lipnja 1988. godine upriličena je koncertna turneja katedralnog zbora iz Upsale (Švedska) sa nastupima u Beogradu (u koncertnoj dvorani Kolarčevog narodnog univerziteta), Zagrebu (u Evangeličkoj crkvi), Brežicama (u dvorani Muzeja) i Dubrovniku (u atriju Kneževih palače). Koncerte je organizirao SIZ za kulturu i međunarodnu razmjenu u SFRJ.

Katedrala u Upsali, kao najznačajnija duhovna institucija u Švedskoj, stoljećima njeguje razne oblike muziciranja među kojima zorska glazba ima osobit značaj. U stoljetnoj povijesti mješovitog zbora, koji je osnovao J. A. Josephson kompozitor i orguljaš Katedrale, nalazimo niz značajnih nastupa kako u Švedskoj tako i na koncertnim turnejama u Evropi.

Zbor se pod ravnanjem maestra RUDOLFA LÖFGRENA, orguljaša Katedrale, predstavio našoj glazbenoj javnosti znalački osmišljenom retrospektivom od renesanse do suvremenih evropskih majstora sa djelima duhovnog i svjetovnog sadržaja. Tako smo čuli djela Williama Byrda, Maxa Regera, Sergeja Rahmaninova, Waldemara Ahlena, J. S. Bacha s izvanrednom solisticom INGRID REDELIUS, obrade švedskog narodnog melosa, Carla Mikaela Bellmana, Lillebrora Söderlunda i dr. Vrhunsko muziciranje, karakterne interpretacije s osebnim lirizmom koji plijeni slušaoca, impresije su kojih ćemo se dugo sjećati nakon slušanja ovog renomiranog ansambla.

Maestro R. Löfgren nas je informirao da je zbor nedavno nastupao za Radio Vatikan, te da se u repertoaru zbora pored a cappella formi njeguju i drugi oblici s posebnim akcentom na suvremenim djelima kako skandinavskih, tako i evropskih kompozitora u liturgijskoj i svjetovnoj glazbi.

Miloš LALOŠEVIĆ