

5. Pokušamo li izdvojiti komponente glazbenog izraza Krste Odaka, dominantne u djelima duhovne sadržajnosti, treba reći da:

- Odak, kao vrstan poznavalac polifone tehnike, nastoji uspostaviti ravnotežu između polifonije i homofonije,
- pri tome je u skladbama naglašena linearnost kretanja, a epitet izrazitog melodičara koji je pridodan Krsti Odaku djelomično je istinit, jer skladateljeve melodije tek međusobno prožimajućim zvukom dobivaju pravo značenje,
- Odak, težeći ka jasnoći i preglednosti forme, čistoći tonalne koncepcije i arhaičnosti zvuka, gradi melodije uglavnom u okviru modalnog kolorita, čime je ostvarena sinteza između modernih nastojanja i ideala klasične glazbe, a obogaćivanje harmonije, kao posljedice kretanja horizontalnih linija, najviše se očituje u starim modusima s dodatnom kromatikom te u povremenom nekonvencionalnom i slobodnom poimanju tonaliteta.

Sâm je rekao: »Posebno naglašujem upoznavanje starih crkvenih tonaliteta, otkrivanje njihovih tajna i obogaćenje uvijek s novim harmonijama. Na pitanje svojih učenika — zašto baš u modernoj glazbi zahtijevam stare crkvene tonalitete ja sam im odgovorio: Čim veću zgradu želite podići, tim dublje temelje postavite.«¹

6. »Što je u stilu doba savršeno napisano, to ostaje vječno vrijedno« — napisao je jednom prilikom Krsto Odak.²

Danas je jasno da se s područja o kome smo govorili to nedvojbeno može primijeniti na TRI PSALMA, STAROSLAVENSKU MISU br. 1 te motet SVRŠI STOPI MOJE. Smatramo da bi izvodenje tih djela uvijek i svuda dostojno prezentiralo stvaralački domet njihova autora.

1. Usp. Odak, Krsto, Moderna harmonija, »Sv. Cecilija«, 1946, siječanj 1, str. 9.
2. Usp. Odak, Krsto, Modernizam u muzici, »Vijenac«, 2/1924, knj. III, br. 21, str. 634.

Cijenjenim pretplatnicima, suradnicima,
prijateljima i dobrotvorima »Sv. Cecilije«

SRETAN USKRS želi

UPRAVA I UREDNIŠTVO

KAZETE

Ivan Žan: Raspjevani psalmi

Cijena 10.000 din

Bibijana Čurlin: Molitva na hridi

Cijena 15.000 din

A. Klobučar: Pjesma stvorova

Cijena 10.000 din

Narudžba: Cirilometodska knjižara
41000 Zagreb, Kaptol 29

Popis crkvenih skladbi harmonizacija, transkripcija pojednostavnjenja i spisa s bibliografijom

Stanislav Prepek

A) SKLADBE

I. Starije (1916-1954)

1. Misa i Et incarnatus

Misa I. u čast sv. Roku, jednogl. s org. 1939/43.
Et incarnatus (4 skladbe), jednogl. s org. 1922/23.

2. Promjenljivi misni dijelovi prema starom obrascu

a) latinski (mješoviti zbor)

In Festo Omnium Sanctorum (4)* 1919.
In Festo Immaculatae Conceptionis BMV (4) 1919.

Dominica IV Adventus (4) 1919.
In Festo Sanctorum Inocentium (4) 1919.
In Nativitate et Circumcisione Domini (4) 1919/20.
Dominica II post Epiphaniam (4) 1920.
Dominica III, IV, V et VI post Epiphaniam (4) 1920.
Dominica in Septuagesima (1, 2, 3.)** 1920.
Dominica in Sexagesima (1.)*** 1921.
Dominica Resurrectionis (4) 1921/23.
Dominica XI post Pentecostes (4) 1921.
In Festo Assumptionis BMV (3.) 1922.
In Nativitate Domini. Ad primam missam in Nocte (1.) 1922.
Sabbato Quatuor Temp. Adventus (1, 2.) 1922.
Feria II Pentecostes (1, 3.) 1922.
In Ascensione Domini (3.) 1922.

b) staroslavenski

Prazdnik svetuju Kurila i Metoda (4)
(1, 2, 4. jednogl. s org. 3, četverogl. s org.) 1923.

c) hrvatski (jednoglasno s orguljama)

Sv. Alojzije (4) 1933.
Ukazanje Bezgrešno Začete Djevice (4) 1934.
Blagdan Našašća i Uzvišenja sv. Križa 1934.
1. V. Goller + S. Prepek
2. V. Goller
Vers. Allel. S. Prepek (3. V)
Vers. Allel. S. Prepek (14. IX)

* Svi promjenljivi dijelovi mise

** Prvi, drugi i treći promjenljivi dio mise

*** Prvi promjenljivi dio mise

3. P. Griessbacher (3. V) S. Preprek (14. IX)		Dužo Kristova I	jednogl. s org.	1938.
4. S. Preprek		Zdravo Roče	mj. zb.	1954.
Prosnj dani (4)	1935.			
Blagdan sv. Filipa i Jakova (1.)	1936.			
Badnji dan (1.)	1936.			
3. Moteti				
a) <i>Himni</i> (mješoviti zbor ili jednogl. s org.)				
Usta moja, uzdižite (O tolika)	1920.			
O dođi, Stvorče I	1921/20.			
Klanjam ti se smjerno I	1936.			
Zdravo, Zvijezdo mora I	1936.			
b) <i>Ostalo</i>				
Ave Maria (Zdravo, Marijo), solo ili jednogl. s org.	1917/23.			
O salutaris hostia (O žrtvo, ti spasonosna), solo ili jednogl. s org.	1917/23.			
Tu es Petrus	mj. zb.	1920.		
Impropertia	mj. zb.	1920/28.		
Christus factus est (Krist bijaše poslušan, 9)	mj. zb.	1922.		
Tantum ergo	mj. zb.	1925.		
Tenebrae factae sunt	mj. zb. s bariton solom	1926.		
Pokoj vječni	mj. zb.	1928.		
Gospode, nisam dostojan jednogl. s org.	1929.			
Ecce sacerdos (Evo svećenik I)	mj. zb.	1930.		
Confirma hoc Deus (Utvrđi Bože)	mj. zb.	1931.		
Smiluj mi se (Miserere)	jednogl. i trogl. s org.	1933.		
O sacrum convivium	mj. zb.	1935.		
Inviolata	ž. zb. sa sopranom i altom solo uz orgulje	1935.		
Klanjajmo se (Adoremus)	mj. zb. s org.	1936.		
O magnum mysterium	mj. zb.	1937.		
Evo svećenik II	mj. zb.	1938.		
O hostijo spasonosna	mj. zb.	1938.		
Blagoslovio si, Gospode	mj. zb.	1939.		
Sancte Joseph (Invocatio)	jednogl. s org. kao koral	1940.		
Sveti Josipe (Zaziv)	jednogl. s org. kao koral	1941.		
Surrexit Dominus	mj. zb.	1942.		
Ego sum pastor bonus	mj. zb.	1943.		
Christum Dei Filium	mj. zb.	1943.		
O felice virum	jednogl. s org. kao koral	1944.		
Zdravo, Marijo	dvogl. s org.	1954.		
4. <i>Pjesme s neliturgijskim tekstom</i>				
Zdravo budi, Kraljice	mj. zb.	1917.		
5. <i>Kantata</i>				
Uskrsnuće (prema staroj posljednici »Svetoj žrtvi uskrsnici«), kantata za solo, mj. zb. i org.				1934.
6. <i>Iz istočne liturgije</i>				
Skaži mi, Gospodi	mj. zb.			1925.
Svjat	mj. zb.			1935.
Heruvimskaja pjesan	mj. zb.			1938.
Milost mira	mj. zb.			1939.
7. <i>Rane skladbe</i>				
Blagi Bože	mj. zb.			1916.
Sv. Alojziju	mj. zb.			1919.
Za tobom mi vene duša	mj. zb.			1919.
Salve, regina coelitum	mj. zb.			1919.
Prinos (Darovna)	mj. zb. i org.			1919.
O tolika (Divnoj, dakle)	mj. zb.			1921.
Bog moj	mj. zb.			1921.
Blažena Djevice	mj. zb.			1921.
Tajni Bože (Adoro Te)	mj. zb.			1921.
O dođi, Tvorče (Veni Creator)	mj. zb.			1921.
Zdrava morska zvezdo	mj. zb.			1921.
8. <i>Nedovršene skladbe</i>				
a) <i>Mise</i>				
Missa pro defunctis	(Introitus, Kyrie, Gradua- le, Tractus, Sequentia) jednogl. s org.			1926.
Misa za muški zbor	(Gospode, Slava)			1927.
Misa za mješoviti zbor	(Kyrie 1927, Gloria 1954, Credo, započeto 1954, Sanctus, započeto 1954.)			1927/54.
Kyrie	mj. zb.			1928.
Gospode, pomiluj	mj. zb.			1954.
Dies irae	jednogl. s org.			?
b) <i>Razno</i>				
Pater noster (započeto)				1927. 1927.
Memorare (započeto)				?
Mogen owans (150. psalam, započeto)				?
c) <i>Iz istočne liturgije</i>				
Heruvimska pjesma (započeto)	mj. zb.			1926.
Jako da carja (započeto)	mj. zb.			1926.