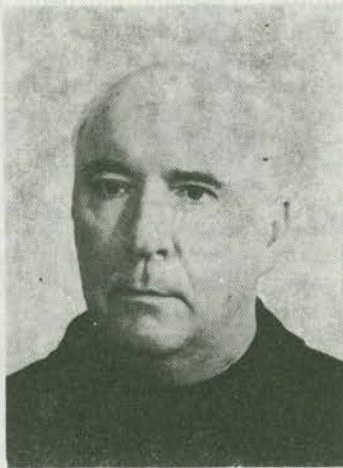


## O. TOMISLAV TALAN

O. Tomislav Talan, redovnik — član hrvatske provincije Franjevača Konventualaca i svećenik, pripada mlađoj generaciji crkvenih glazbenika, Cecilijanaca, skladatelja koji su svoje prve radove objelodanjivali u prilogima časopisa »Sv. Cecilija« prije završetka rata, koji su poslije rata započeli novo razdoblje crkvene glazbe u nas i dočekali liturgijskoglazbenu obnovu II. vatikanskog sabora.

Glazbeno školovanje završio je u Zagrebu: srednju školu na školi za crkvenu glazbu *Polyhimnia* (1941. g.) i visoku glazbenu školu na odjelu za nastavnike glazbe i pjevanja majstorske škole *Hrvatskog državnog konzervatorija* (diplomirao je 7. srpnja 1943. g.), kao obvezu koju su mu povjerili njegovi redovnički poglavari. Istovremeno je (kako je meni osobno jednom pripovijedao), a da to nisu opazila njegova subraća jer je dospijevao marljivo vršiti sve svoje redovničke i svećeničke obveze, završio i kompoziciju na istom učilištu. Tako je stekao svestrano glazbeno znanje i umijeće, postao zrela glazbena osoba kojoj su, s velikom korišću, bile kasnije povjerene mnoge odgovorne dužnosti.



O. Tomislav Talan

Gotovo cijeli svoj radni vijek proveo je u Zagrebu (od 1939—1943; od 1948 do smrti). Službu zborovode, dirigenta i orguljaša obavljao je u crkvi sv. Antuna Padovanskoga više od 40 godina. Sa svojim je zborom održao niz koncerata duhovne glazbe. Bio je među onim našim crkvenim glazbenicima koje je A. Vidaković odabrao u odbor za crkvenu glazbu Nadbiskupije zagrebačke. Kao član ovog odbora sudjelovao je na tečajevima za sestre orguljašice, skladao za potrebe tadašnjeg bogoslužja (Dječja misa *Milosrdni Bože, prosti*, predigre za orgulje ili harmonij na teme hrvatskih crkvenih popijevaka itd.), sudjelovao u pripremama za osnivanje Instituta za crkvenu glazbu KBF u Zagrebu i na istoj ustanovi bio (od 1963—1971) izvanredni profesor, predavao je povijest glazbe, liturgiku i latinski. Predavao je, razumije se, glaz-

bene predmete i na Srednjoj vjerskoj školi Franjevača Konventualaca (od 1961—1973. g.).

O. Toma je, s obzirom na svoje glazbene sklonosti, bio prvenstveno skladatelj. Skladao je, koliko je dosada poznato, gotovo stotinu skladbi (6 kantata, 4 mise, pedesetak moteta za muški i mješoviti zbor, dvadesetak pučkih popijevaka, duete, predigre i fuge itd.) s područja liturgijske i crkvene glazbe te nekoliko prigodnih, odnosno dječjih svjetovnih zborova. Živio je kao skladatelj sa svojom domovinskom Crkvom (sjetimo se njegovih dviju *Kantata u čast M. B. Čučerskoj, Mise u čast M. B. Bistričkoj* itd.), sa velikim događajima u našoj Crkvi *Kantata u čast bl. Nikole Tavelića* nastala je prigodom proglašenja svetim ovog blaženika). Sa župskom zajednicom u kojoj je djelovao (osim prigodnih moteta koje je skladao za muški i mješoviti zbor, skladao je desetak pučkih popijevaka u čast sv. Antuna Padovanskog, zaštitnika župe). Euharistijsko otajstvo i lik Djevice Bogorodice bili su njegovo trajno skladateljsko nadahnuće.

Od Boga darovan i nadaren, služio je Bogu i braći svojim skladateljskim djelom i odgojnim djelovanjem na jednostavan franjevački način. Dok zahvaljujemo Bogu na daru njegova života i životnog djela, zahvaljujem mu u ime ustanova za koje je radio osobito u ime Instituta za crkvenu glazbu KBF u Zagrebu, u ime svih s kojima je i za koje je djelovao, u ime kolegica i kolega — njegovih daka na Institutu za crkvenu glazbu. Vjerujemo, ufamo se i molimo da mu Bog — izvor i darovatelj svake ljepote — bude vječna nagrada.

U časopisu Sv. Cecilija (SC, LIV, 1984, 3—4, 73) objelodanjen je članak Tomislav Talan — zlatomisnik, pa ovdje donosimo govor koji je na sprovodu održao mo. Izak Spralja, v. d. predstojnik Instituta za crkvenu glazbu KBF.

## Nastavak sa str. 14

Kozjak Ivan, Sv. Juraj na Bregu	50.000	„
Hrastić Ignacije, Dekanovec	100.000	„
Štrbenac Ivan, Orahovica	100.000	din
don Krsto Tomić, Omiš	40.000	„
Pinjuh fra Mićo, Mostar	50.000	„
Domić Dušan, Vrlika	15.000	„
Sirovec dr. Stjepan, Zagreb	50.000	„
Bošnjak fra Dinko, Staševica	10.000	„
Novicijat oo. Franjevača, Trsat	10.000	„
Stanišić Marko, Komušina	50.000	„
Tipurić Ilija, Split	10.000	„
Vučak Zdravko, Komin	20.000	„
Radek Radoslava, Zagreb	30.000	„
Baković Anto, Sarajevo	20.000	„
Lučić Luka, Rijeka	6.000	„
g. Maroević Vinko, Split	3.300	„
Đukić Maršo, Domaljevac	11.000	„
Franjevački samostan, Košljun	10.000	„
Žuro s. Marinela, Otok/Sinj	10.000	„
Samostan ss. Karmelićanki, Brezovica	50.000	„

Drago nam je ustanoviti da u današnjim kriznim vremenima ima velikodušnih darovatelja onih koji su u velikoj potrebi. Zato im od nas velika hvala a od dobroga Boga po zagovoru sv. Cecilije obilna nagrada.

# IZ RADA INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU

## POČETAK AKADEMSKE GODINE 1988/89.

Akademski godina 1988/89. praktički je započela na Institutu primanjem molbi novih kandidata za studij crkvene glazbe 23. i 24. rujna. Vidno se može zamijetiti da se svake godine broj kandidata povećava, što bi trebao biti dobar znak za crkveni glazbeni život na župama i za liturgijsku obnovu poslije II. vatikanskog sabora. Prijemnim ispitom ispitane su njihove glazbene mogućnosti za studij glazbe.

**POLAGANJE ISPITA U JESENSKOM ROKU** bilo je 26. rujna. Svi koji su odgodili ispite za jesenski rok s uspjehom su položili osim pojedinih instrumentalista koji su završili s polaganjem ispita u listopadu mjesecu. **PRIJEMNI ISPITI** održani su 27. rujna. Svi kandidati koji su pristupili prijemnom ispitu zadovoljili su kriterije Instituta.

**UPISI** u akademsku godinu 1988/89. zimski semestar, bili su od 1. do 10. listopada.

**POČETAK PREDAVANJA** bio je 5. listopada.

## NASTUPI ŽENSKOG ZBORA INSTITUTA

1. Već godinama ženski zbor Instituta sudjeluje u liturgijskom slavlju na blagdan Svih Svetih na zagrebačkom groblju Mirogoj. Minulih godina svu organizaciju imao je preko sebe Rektor crkve Krista kralja na Mirogoju vlč. Ivica Trčak. Prošle godine nakon nenadane smrti i on se pridružio onima koji na Mirogoju čekaju uskrsnuće mrtvih. Njegova velika briga bila je uljepšanje crkve na Mirogoju i što bolja organizacija liturgijskih slavlja. Budući je bio i glazbenik to je i glazba imala uvijek udjela u liturgiji. Rado je i uspješno surađivao s Institutom za crkvenu glazbu. Za sva njegova nastojanja molimo Gospodina da ga pridruži zboru svetih koji vječno pjevaju: Svet, svet, svet Gospodin Bog Sabaot. Njega je naslijedio preč. g. Vladislav Tomas. Iako je preuzeo službu u zadnji čas pred blagdan Svih svetih kao iskusni praktičar brzo se snašao u novoj ulozi. I on je poput svog prethodnika zamolio Institut da sudjeluje u liturgijskom slavlju tog Blagdana. Ženski zbor Instituta predvodio je pučko pjevanje 30. i 31. listopada, a na sam dan Svih svetih pjevao je kod biskupske mise Večernja zbor zagrebačke katedrale.

2. **SVEČANA PODJELA DIPLOMA NA KATEHETSKOM INSTITUTU KBF u Zagrebu** bila je 12. studenog. Budući da je većina diplomiranih studirala glazbu i na Institutu za crkvenu glazbu zato je ženski zbor Instituta, pojačan s 3. i 4. godinom Subotnje škole, otpjevao svojim kolegicama skladbu mo. Miroslava Martinjaka *Zdravo Marijo*.

## 100. OBLJETNICA ROĐENJA KRSTE ODAKA

Obljetnice rođenja ili smrti znamenitih ljudi iz naše hrvatske povijesti uvijek su prigode da se još više i jače osvijetli njihov lik. Prošle godine navršila se 100. obljetnica rođenja istaknutog hrvatskog skladatelja Krste Odaka. O njemu je održan i jedan međunarodni simpozij. U njegovu opusu ima velik broj i duhovnih skladbi. Zato je bila dužnost Instituta da obilježi tu obljetnicu i da tako svojim sadašnjim studentima prikaže njegov lik i progovori o njegovim duhovnim skladbama. Proslava je održana 10. prosinca 1988. na Institutu za crkvenu glazbu za sve profesore i studente Instituta.

Prisutne je najprije pozdravio mo. Izak Špralja, v. d. predstojnik Instituta. Uvodnu riječ održao je dr. Lovro Zupanović, a zatim je Izak Špralja pročitao referat Rozine Palić-Jelović (budući da je autorica bila sprječena) o Krsti Odaku (vidi na drugom mjestu). Na početku je ženski zbor Instituta otpjevao dvoglasni *Veni dulcis Jesu*, a na kraju *Vjekova kneže K. Odaka*.

## 100. OBLJETNICA ROĐENJA FRA BERNARDINA SOKOLA i 25. OBLJETNICA SACROSANCTUM CONCILIIUM

Nakon nedjelju dana od proslave obljetnice Krste Odaka na Institutu za crkvenu glazbu proslavljene su

još dvije obljetnice: 100. obljetnica rođenja fra Bernardina Sokola i 25. obljetnica Sacrosanctum Concilium. O životu, radu i djelima B. Sokola do sada se nije mnogo pisalo. Zato su Izak Špralja i Lovro Zupanović iznijeli samo osnovne podatke o njemu i to prvi o životu, a drugi o djelima B. Sokola. Nadamo se da ćemo o tome više saznati iz članka o. Ivana Perana u idućem broju »Sv. Cecilije«. On je njegov subrat, glazbenik, zato očekujemo da iznese mnoge podatke iz njegova života koji su nama dosada ostali nepoznati.

Pred 25. godina objelodanjen je prvi dokument II. vatikanskog sabora: Konstitucija o sv. Liturgiji. O njoj se već dosta pisalo i raspravljalo, ali ona je još uvijek nedovoljno proučena i nedovoljno provedena u život. Kratko predavanje o njoj je održao mo. Izak Špralja. Neki kažu da liturgijska reforma tek sada počinje. Pred nama je da to i doživimo!

Ženski zbor Instituta na početku je otpjevao *Zdravo Božje dijete* B. Sokola, a na kraju koralni *Puer natus est nobis*. Dirigirala je s. Samuela Markanović, student IV. godine.

Josip KORPAR

## STUDENTI I PRIJATELJI ALBE VIDAKOVIĆA!

Ove godine navršava se 25. obljetnica smrti našeg istaknutog crkvenog glazbenika, muzikologa, skladatelja mo. Albe Vidakovića. Svojim nesebičnim zalaganjem na području crkvene glazbe kao profesor na Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Zagrebu, kao regens chori zagrebačke Prvostolnice, kao sposoban organizator ne samo izvrsnih glazbenih priredbi nego osobito osnivanjem Instituta za crkvenu glazbu KBF u Zagrebu, kao skladatelj i muzikolog ostao je u svijetloj uspomeni svojim studentima, kolegama profesorima i prijateljima crkvene glazbe. Svojim radom zadužio je cijelu Crkvu našeg jezičnog područja.

Za Institut za crkvenu glazbu planira objelodaniti gramofonsku ploču s izabranim njegovim djelima i monografiju o njemu i tako ga ovjekovječiti u domaćoj i inozemnoj javnosti. On to svakako i zaslužuje. Sam Institut to ne bi mogao ostvariti. Zato lijepo molimo sve njegove studente, sve njegove prijatelje i poštovatelje da dobrovoljnim novčanim prilogom pomognu ostvariti planirani program. Svi bismo mogli mnogo učiniti, pojedinac sâm ništa. Svaki pa i najmanji prilog bit će sa zahvalnošću primljen.

Svoje priloge možete:

1. Osobno predati na Institutu za crkvenu glazbu, Zagreb, Kaptol 29
2. Poslati poštanskom uputnicom s naznakom: za Vidakovića
3. Poslati preko žiro-računa: ZAGREBAČKA BANKA, ZAGREB, Institut za crkvenu glazbu. Broj računa: 30101-620-16-012101-2320251729
4. Poslati na devizni račun: ZAGREBAČKA BANKA, ZAGREB, Ilica 38

Broj računa 012103-2424095047 Institut za crkvenu glazbu, Kaptol 29. Svim darivateljima unaprijed se zahvaljujemo.

INSTITUT ZA CRKVENU GLAZBU KBF U ZAGREBU