

IZ NAŠIH ŽUPA

KULTURNO-UMJETNIČKI PROGRAM U ŽUPNOJ CRKVI SVIH SVETIH U SESVETAMA

U organizaciji Centra za kulturu Narodnog Sveučilišta općine Sesvete održavaju se u župnoj crkvi Svih Svetih u Sesvetama od lipnja 1986. godine KONCERTI OZBILJNE GLAZBE. O ovim se koncertima javnost obavještava putem plakata i programa te putem »Radio Sljemena« i dnevnog tiska. Koncerti imaju podršku i mjesnih glasila (»Sesvetske novine« i »Samoupravna kultura«). Da su ovi kulturni događaji na umjetničkoj visini svjedoče i sami sudionici, kao najjamenitiji predstavnici glazbenog života u Republici.

Među prvima gostovao je u Sesvetama 10. lipnja 1986. g. kvartet »Klima« (J. Klima, M. Sedmak, D. Thume, B. Lhotka) te naš proslavljeni i nezaboravni bariton Vladimir Ruždjak. Program je bio zamišljen u dva dijela: instrumentalni i vokalni, s djelima: R. Schumanna, A. Rubinsteina, B. Papandopula i A. Dvoraka, te s djelima I. Slavenskog, V. Ruždaka i V. Pljetka.



Župna crkva u Sesvetama

24. listopada iste godine, nastupili su »Zagrebački solisti« s djelima: G. B. Pergolesia, Mozarta, I. Hotke i Brittna.

U studenome predstavili su se sesvetskoj publici orguljašica Hrvojka Mihanović i Želimir Puškarić — tenor. Bio je to kombinirani program orguljaške literature kao i popularnih popijevaka domaćih i stranih autora: Lukačića, Jelića, Francka, Bacha-Gounoda, Händla, Buxtehudea i Stradelle.

Obilježavajući svoju 50. obljetnicu rada došli su u Sesvete članovi »Zagrebačkog duhačkog kvinteta«. Iz-

vodili su: Lukačića-Kuljerića, Rameaua, Haydna, Beethovena i B. Papandopula.

23. siječnja 1987. nastupili su u sesvetskoj crkvi Tonko Ninić — violina i Darko Petrinjak — gitara. U rijetkoj kombinaciji mogu se čuti dva umjetnika, koji u jednostavnom tretiranju instrumenata postižu zavidnu umjetničku razinu muziciranja. Izveli su djela: Vivaldija, P. de Sarasate, Miletića i Paganinija.

Gudački kvartet »Pro Arte« iz Zagreba sa solisticom Rahilkom Burzevskom nastupio je 21. veljače. U programu su bili zastupani ovi autori: Jarnović-Miletić, Bach, Cecchini, Miletić i Brahms.

U ožujku je gostovao ansambl za ranu glazbu »Universitas studiorum Zagrabiensis« s Darijom Hreljanović — sopran. Predstavili su naše i strane autore: Henry VIII, Cornyshe, Coperario, Motovunjanin, Frescobaldi, Cecchini, Lukačić, Anonimus.

Bach i njegovo doba«, s tim naslovom predstavili su Bachovo vrijeme Marijan Jerbić i njegova supruga Tanja Andrejić-Jerbić, violončela. Koncert je održan 23. travnja 1987. U dojmivom sviranju tih dvaju instrumenata, umjetnici su predstavili djela Bacha, te dvojicu skladatelja iz istog vremena, Louisa de D'Herveyloisa i Františka Bendu u obradi M. Jerbića.

27. svibnja gostuje u Sesvetama Orkestar Muzičke Omladine »Gaudeamus« s dirigentom Zlatanom Srzićem s djelima: Purcela, Bacha, Bajamontija i Corellija.

Svoj su nastup ponovili »Zagrebački solisti« 30. lipnja koji su ponovo oduševili publiku dobro oblikovanim programom djelima: Händla, Corellija, Boccerinija i Vivaldija sa proslavljenom čembalisticom Višnjom Mažuran.

Umjetničko muziciranje potvrdio je i »Zagrebački trio« nastupom 14. rujna iste godine u sastavu Branko Mihanović — oboa, Anđelko Ramušćak — klarinet, te Zvonimir Stanislav — fagot. Izveli su djela: Couperina, Mozarta, Haydna Vila-lobosa i Milhauda.

Sesvetskoj se publici predstavio i mladi gitarist Mario Nardelli, 31. listopada s djelima: Bacha, Brouwera, Scarlattija, Sora, Muthspiela i M. Nardellija starijeg.

Još jedan trio iz Zagreba »Ars longa« u sastavu: Jože Haluza — violina, Čedomir Zovko — viola, te Milivoj Majdak — gitara, izveo je zanimljiv program svirajući djela: Sammartinija, Dijabellija, Spielera, mladog skladatelja Z. Tanodija i Beethovena.

Mladi sastav »Gudački kvartet muzičke omladine« sa članovima: Anđelko Krpan — violina, Nenad Firšt — violina, Nebojša Ilić — violina i Vedran Vojvodić — violončelo, svirali su djela: Beethovena, Josipovića i A. Dvoržaka. Oni su 10. prosinca 1987. zaključili simpatičnim muziciranjem, koncerte za tekuću godinu.

Već afirmirani i poznati, gotovo po cijelom svijetu, »Zagrebački kvartet«, nastupio je 16. veljače u sesvetskoj crkvi, u sastavu: Josip Stojanović — violončelo, Goran Končar — violina, Ante Živković — viola, Goran Bakrač — violina uz sudjelovanje klarinetiste Anđelka Bakrača. Izveli su dva opusa: *Kvintet za klarinet i gudački kvartet* B. Papandopula, te *Gudački kvartet u e-molu* B. Smetane.

Sesvetskoj se publici predstavila i mlada harfistica Branka Janjanin 15. ožujka 1988. velikim osvježenjem i malo poznatom literaturom za harfu. U svoj program uvrstila je djela: Surianija, Cardona, Tournijera, Andreasa, Grandanya, Josipovića i Granadosa.

»Syntagma musicum« je ansambl za ranu glazbu sa Starim instrumentima i povijesnim kostimima, koji djeluje vrlo sugestivno, te je i rijetki od ansambala s dobrim izvođenjem autora srednjeg vijeka, renesanse i ranog baroka. Zapažen je njihov nastup 12. travnja 1988. Na programu su bila djela: Anonimusa, Machaulta, Pipelare, Torrea, Senfla, Motovunjanina, Bosanca, Galileia, Caprirola, Dowlanda, Heintza, Attaingnanitia.

Muzička akademija-Zagreb kao direktni nasljednik muzičke škole HGZ koja je započela radom 1829, te gudački kvartet »Sulek« pod stručnim vodstvom profesora Josipa Stojanovića i Darka Petrinjaka, predstavili

su se u Sesvetama 24. svibnja s programom: Haydna, Bacha, i Dvoržaka.

14. lipnja 1988. nastupio je gudači kvartet »Pro arte« iz Zagreba u sastavu: Geza Blaž — violina, Ludek Engler — violina, Miroslav Miletić — viola i Željko Švaglič — violončelo. Gost koncerta bila je Rahilka Burzevska — mezzosopran. Izvođena su djela: Bondoncinija, Caldere, Bacha, Miletića, Cechinija, Bajamontija.

Veliko priznanje za ove vrijedne glazbene događaje treba izreći organizatorima koji su pod motom: Ozbiljna glazba u Sesvetama — Uspješna akcija, gotovo najboljim odabirom umjetnika zaista i uspjeli.

Priznanje treba odati i župniku u Sesvetama vlč. g. Petru Ribariću i njegovim suradnicima što su omogućili održavanje koncerata u crkvenim prostorima i time potvrdili stoljećima poznatu istinu da Crkva i kultura idu zajedno.

S. G.

KONCERTI NA ORGULJAMA FRANJEVAČKE CRKVE KAPTOL 9, ZAGREB, kroz 1988. god.

Orgulje franjevačke crkve imaju 52 registra, elektronski tromanualni sviraonik te se ubrajaju u koncertne instrumente na našem tlu. I sama crkva kao prostor je vrlo akustična i prikladna za koncerte. Ove godine (1988.) je bilo niz koncerata.



Orgulje u franjevačkoj crkvi u Zagrebu

10. siječnja je bio »BOŽICNI KONCERT«. Program je bio sastavljen od niza domaćih i stranih pastoralna za orgulje i orgulje i tenor (G. Aldrovandini, J. Pachelbel, G. F. Dandrieu, P. A. Yon, L. C. D'Aquin, C. Franck, A. Guilmant, T. Dubois, F. Pintarić, K. Kolb, N. Njirić, te napjev *Sklopi blage oči* iz Lupoglava, *Tihna noć* od Grubera, *Maria Wiegenlied* od Regera). Program su pripremili i izveli Hvalimira Bledšnajder orgulje i Želimir Puškarić tenor.

27. siječnja se predstavio Anđelko Klobučar sa veličanstvenim Bachovim djelom *Toccata, adagio et fuga* u C duru te predstavnicima francuske glazbe: C. Franck (sva tri korala) i O. Messiaen *La nativité du Seigneur* (9 stavaka).

15. lipnja je Žarko Dropulić održao večer Johanna Sebastiana Bacha predstavljajući njegovo veličanstvo i rjeđe izvađano djelo *Klavierübung III* (Misa za orgulje). Unutar *Preludija u Es duru* (BWV 552) i *Triple fugue* (a 5 voci, pro Organo pleno) niže se 21 kompozicija gdje se isprepliću korali, preludiji i fuge, sa tomom Kyrie, Gloria, Credo, Pater noster i dr.

22. lipnja gostovala je ljubljanska orguljašica Angela Tomanić predstavljajući se francuskim i njemačkim kompozitorima.

D. Buxtehude: *Preludij i fuga u e molu*
J. G. Walter: *Concerto del Sign. Meck (Allegro, Adagio i Allegro)*

J. S. Bach: *Preludij i fuga u C duru* (BWV 547)

L. N. Clerambault: *Suite du deuxième ton*
O. Messiaen: *L'ascension (Meditation III)*
F. Mendelssohn: *Sonate II*

Povodom 12. SVJETSKOG KONGRESA ANTROPOLOŠKIH I ETNOLOŠKIH ZNANOSTI u Zagrebu organiziran je ciklus od 6 koncerata zagrebačkih orguljaša.

25. srpnja je svirala Terezija KEMPNY-BABIĆ. Na programu su bila djela samo domaćih autora.

F. Pintarić: *Preludij u d molu*
L. Sorkočević: *Dvije studije*
F. Dugan: *Preludij i fuga u G duru*
F. Lučić: *Elegija*
A. Vidaković: *Fantazija i fuga u f molu*
N. Njirić: *Koralni preludij na temu »Uškrsnu Isus doista«*
M. Miletić: *Hvarska litanija*
A. Klobučar: *Toccata III*

26. srpnja je koncertirao Žarko Dropulić predstavljajući publici svoja djela:

— *Toccata, varijacija i finale*
— *Simfonija za orgulje* (Allegro moderato, Andante, Largo i Allegro con brio)

27. srpnja je nastupala HVALIMIRA BLEDSNAJDER sa djelima domaćih autora.

A. Motovunjanin: *Frotola »Occhi mei lassi«*

V. Jelić: *Ricercar quattro*
J. Bajamonti: *Sonata per organo* (allegro, adagio, allegro)

F. Pintarić: *Pastorale* (dudaš, rondo, dudaš)
K. Kolb: *Passacaglia*
F. Dugan: *Toccata u g molu*
M. Magdalenić: *Passacaglia i fuga u a molu*
M. Leščan: *Intrada i koral*
N. Njirić: *Tri koralna preludija*
A. Klobučar: *II. sonata* (maestoso, largo i presto possibile)

29. srpnja je svirao IVAN MATARIĆ i predstavljajući djela J. S. Bacha i C. Francka.

J. S. Bach: *Koncert u G duru na Vivaldijevu temu*
— *Koral Schmücke dich o liebe Seele*
— *Koral iz kantate 147*
— *Preludij i fuga u D duru*
C. Franck: — *Preludij, fuga i varijacija*
— *Koral u a molu*

30. srpnja je svirala JASNA SUMAK-PICEK. Program je bio sastavljen od stranih majstora.

J. S. Bach: — *Dorska tokata i fuga*
— *Koral iz kantate 147*
— *Koral »Nun komm, der Heiden Heiland«*

L. Böllmann: *Gotska svita* (Koral, Menuet, Molitva, Tokata)

T. Albinoni: *Koncert u F-duru*, adaptirano za orgulje

31. srpnja je bio koncert koji su održali KATJA MARKOTIC mezzosopran i KREŠIMIR GALIN orgulje. Program je bio mješovit, sastavljen od različitih skladatelja.

H. Purcell: *Rondo iz opere Abdelazer*
J. S. Bach: *In deine Hände* — arija iz kantate *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit*
Frescobaldi: *Toccata IV*
G. F. Händel: *Ombra mai fu* — largo iz opere *Xerxes*
J. S. Bach: *Koral »Jesu meine Freude«*
Koral »Das alte Jahr vergangen ist«
Passacaglia u c molu
Cl. Monteverdi: *Lasciate mi morire*
G. F. Händel: *Come and trip it* — arija iz oratorija *Aleksandrova svečanost*
V. Jelić: *Laetamini*
J. S. Bach: *Toccata i fuga d — mol*