

su se u Sesvetama 24. svibnja s programom: Haydna, Bacha, i Dvoržaka.

14. lipnja 1988. nastupio je gudači kvartet »Pro arte« iz Zagreba u sastavu: Geza Blaž — violina, Ludek Engler — violina, Miroslav Miletić — viola i Željko Švaglič — violončelo. Gost koncerta bila je Rahilka Burzevska — mezzosopran. Izvođena su djela: Bondoncinija, Caldere, Bacha, Miletića, Cechinija, Bajamontija.

Veliko priznanje za ove vrijedne glazbene događaje treba izreći organizatorima koji su pod motom: Ozbiljna glazba u Sesvetama — Uspješna akcija, gotovo najboljim odabirom umjetnika zaista i uspjeli.

Priznanje treba odati i župniku u Sesvetama vlč. g. Petru Ribariću i njegovim suradnicima što su omogućili održavanje koncerata u crkvenim prostorima i time potvrdili stoljećima poznatu istinu da Crkva i kultura idu zajedno.

S. G.

KONCERTI NA ORGULJAMA FRANJEVAČKE CRKVE KAPTOL 9, ZAGREB, kroz 1988. god.

Orgulje franjevačke crkve imaju 52 registra, elektronski tromanualni sviraonik te se ubrajaju u koncertne instrumente na našem tlu. I sama crkva kao prostor je vrlo akustična i prikladna za koncerte. Ove godine (1988.) je bilo niz koncerata.



Orgulje u franjevačkoj crkvi u Zagrebu

10. siječnja je bio »BOŽICNI KONCERT«. Program je bio sastavljen od niza domaćih i stranih pastoralna za orgulje i orgulje i tenor (G. Aldrovandini, J. Pachelbel, G. F. Dandrieu, P. A. Yon, L. C. D'Aquin, C. Franck, A. Guilmant, T. Dubois, F. Pintarić, K. Kolb, N. Njirić, te napjev *Sklopi blage oči* iz Lupoglava, *Tihna noć* od Grubera, *Maria Wiegenlied* od Regera). Program su pripremili i izveli Hvalimira Bledšnajder orgulje i Želimir Puškarić tenor.

27. siječnja se predstavio Anđelko Klobučar sa veličanstvenim Bachovim djelom *Toccata, adagio et fuga* u C duru te predstavnicima francuske glazbe: C. Franck (sva tri korala) i O. Messiaen *La nativité du Seigneur* (9 stavaka).

15. lipnja je Žarko Dropulić održao večer Johanna Sebastiana Bacha predstavljajući njegovo veličanstvo i rjeđe izvađano djelo *Klavierübung III* (Misa za orgulje). Unutar *Preludija u Es duru* (BWV 552) i *Triple fugue* (a 5 voci, pro Organo pleno) niže se 21 kompozicija gdje se isprepliću korali, preludiji i fuge, sa tomom Kyrie, Gloria, Credo, Pater noster i dr.

22. lipnja gostovala je ljubljanska orguljašica Angela Tomanić predstavljajući se francuskim i njemačkim kompozitorima.

D. Buxtehude: *Preludij i fuga u e molu*
J. G. Walter: *Concerto del Sign. Meck (Allegro, Adagio i Allegro)*

J. S. Bach: *Preludij i fuga u C duru* (BWV 547)

L. N. Clerambault: *Suite du deuxième ton*
O. Messiaen: *L'ascension (Meditation III)*
F. Mendelssohn: *Sonate II*

Povodom 12. SVJETSKOG KONGRESA ANTROPOLOŠKIH I ETNOLOŠKIH ZNANOSTI u Zagrebu organiziran je ciklus od 6 koncerata zagrebačkih orguljaša.

25. srpnja je svirala Terezija KEMPNY-BABIĆ. Na programu su bila djela samo domaćih autora.

F. Pintarić: *Preludij u d molu*

L. Sorkočević: *Dvije studije*

F. Dugan: *Preludij i fuga u G duru*

F. Lučić: *Elegija*

A. Vidaković: *Fantazija i fuga u f molu*

N. Njirić: *Koralni preludij na temu »Uskrsnu Isus doista«*

M. Miletić: *Hvarska litanija*

A. Klobučar: *Toccata III*

26. srpnja je koncertirao Žarko Dropulić predstavljajući publici svoja djela:

— *Toccata, varijacija i finale*

— *Simfonija za orgulje* (Allegro moderato, Andante, Largo i Allegro con brio)

27. srpnja je nastupala HVALIMIRA BLEDSNAJDER sa djelima domaćih autora.

A. Motovunjanin: *Frotola »Occhi mei lassi«*

V. Jelić: *Ricercar quattro*

J. Bajamonti: *Sonata per organo* (allegro, adagio, allegro)

F. Pintarić: *Pastorale* (dudaš, rondo, dudaš)

K. Kolb: *Passacaglia*

F. Dugan: *Toccata u g molu*

M. Magdalenić: *Passacaglia i fuga u a molu*

M. Leščan: *Intrada i koral*

N. Njirić: *Tri koralna preludija*

A. Klobučar: *II. sonata* (maestoso, largo i presto possibile)

29. srpnja je svirao IVAN MATARIĆ i predstavljajući djela J. S. Bacha i C. Francka.

J. S. Bach: *Koncert u G duru na Vivaldijevu temu*

— *Koral Schmücke dich o liebe Seele*

— *Koral iz kantate 147*

— *Preludij i fuga u D duru*

C. Franck: — *Preludij, fuga i varijacija*

— *Koral u a molu*

30. srpnja je svirala JASNA SUMAK-PICEK. Program je bio sastavljen od stranih majstora.

J. S. Bach: — *Dorska tokata i fuga*

— *Koral iz kantate 147*

— *Koral »Nun komm, der Heiden Heiland«*

L. Böllmann: *Gotska svita* (Koral, Menuet, Molitva, Tokata)

T. Albinoni: *Koncert u F-duru*, adaptirano za orgulje

31. srpnja je bio koncert koji su održali KATJA MARKOTIC mezzosopran i KREŠIMIR GALIN orgulje. Program je bio mješovit, sastavljen od različitih skladatelja.

H. Purcell: *Rondo iz opere Abdelazer*

J. S. Bach: *In deine Hände* — arija iz kantate *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit*

Frescobaldi: *Toccata IV*

G. F. Händel: *Ombra mai fu* — largo iz opere *Xerxes*

J. S. Bach: *Koral »Jesu meine Freude«*

Koral »Das alte Jahr vergangen ist«

Passacaglia u c molu

Cl. Monteverdi: *Lasciate vi morire*

G. F. Händel: *Come and trip it* — arija iz oratorija *Aleksandrova svečanost*

V. Jelić: *Laetamini*

J. S. Bach: *Toccata i fuga d — mol*

26. rujna je bio dobrotvorni koncert »ZA NAPUS-TENU DJECU«. Koncert su darovali zagrebački umjetnici: Ljiljana Molnar-Talajić, sopran

Krunoslav Cigoj, tenor

Zoran Brajša, flauta

Hvalimira Bledšnajder, orgulje

Raznovrsni program i nakana koncerta privukla je velik broj publike.

Program: J. S. Bach: *Koncert za flautu i orkestar*

e - mol

II. stavak *Alla Siciliana*,

Adagio

G. Verdi: *Requiem* »Dies Irae«, arija

»Ingemisco tamquam reus«

A. Stradella: *Pietà, Signore*

A. Vivaldi: *Koncert u f-molu* »Zima« iz *Četiri godišnja doba*, II. stavak *Largo*

F. Cilea: *Arležanka* — arija *E la solita storia del pastore*

G. F. Händel: *Largo* iz opere *Xerxes*

T. Albinoni: *Adagio u g-molu*

G. Puccini: »Le Villi« — arija iz opere *Torna ai felici*

F. Schubert: *Ave Maria* op. 52 br. 6

J. S. Bach: *Tokata i fuga d-mol*

21. listopada je održan koncert povodom stote obljetnice rođenja KRSTE ODAKA i znanstvenog skupa »Krstu odak — život, djelo i vrijeme«. Organizirao je Zavod za muzikološka istraživanja JAZU. Koncert su izveli »Collegium pro musica sacra« i »Društveni orkestar HGZ«. Solisti su bili:

Cecilija Pleša, mezzosopran

Josip Plešaja, bariton

Marijo Penzar, orgulje

Imakulata Malinka, dirigent

Dragan Sremec, dirigent orkestra

Na programu su bila djela Krste Odaka.

— *Svrši stošl moje*, za bariton, zbor i orgulje

— *Žedan sam spasenja tvojega*, Psalm za mezzosopran i org.

— *Divnoj dakle*, zbor

— *Evo nas k oltaru*

— *Fantazija za orgulje*

— *Kyrie i Gloria* iz mise u B duru

— *150. psalam* za bariton i orgulje

— *Passacaglia* za orkestar

16. studenoga je imala koncert TEREZIJA KEM-

PNY-BABIĆ. Program je obuhvaćao njemačke i domaće skladatelje.

D. Buxtehude: *Ciacona*

J. S. Bach: *Koral Von Gott will ich nicht lassen*

Koral Jesu Christus, unser Heiland

Fantazija i fuga u g-molu

F. Dugan: *Preludij i fuga u G-duru*

L. Lučić: *Elegija*

A. Vidaković: *Fantazija i fuga u f-molu*

N. Njirić: *Koralni preludij*

M. Miletić: *Hrvatska litanija*

A. Klobučar: *Tokata III*

23. studenoga je »Muzejski prostor na Jezuitskom trgu« organizirao koncert povodom izložbe »Franjevci na raskršću kultura i civilizacija«. Koncertirali su LJILJANA MORNAR-TALAJIĆ, sopran i ANĐELKO KLOBUČAR, orgulje. Između ostaloga bila su izvedena djela:

T. Cechinni: *Vergine gloriosa*

F. Schubert: *Ave Maria*

C. Franck: *Panis angelicus*

Vivaldi: *Dominus Dei in Glorie*

A. Stradella: *Pietà Signore*

Bizet: *Agnus Dei*

J. S. Bach: *Toccata i fuga u d-molu*

C. Franck: *Koral u a-molu*

T. Albinoni: *Adagio*

Koncert je bio sniman za televiziju.

26. prosinca su franjevački bogoslovi s Kaptola 9, zajedno sa mladim zagrebačkim glazbenicima održali božićni koncert pod nazivom »Božić u glazbi i riječi«. Prigodno odabrane božićne pjesme hrvatskih pjesnika, recitirane uz pratnju harfe (koja je svirala motive božićnih pjesama) i glazbeni brojevi ostvarili su svoj cilj — što svečaniju proslavu i dublji doživljaj Božića uz jedan dio iz bogate riznice velikana kao što su Mozart, Bach, Zajc i dr.

Program: Božićne pjesme hrv. pjesnika recitirali su bogoslovi uz pratnju gospođe Helle Hoffmann na harfi.

— I. Zajc: *Offertorium pastorale* — Iva Hraste, sopran; Merita Juniku, mezzosopran i Boris Doliner, orgulje.

— Božićna iz Podravine: *Dodite sad mladenci* (obrada M. Leščan) četveroglasni muški zbor, izveli su bogoslovi zajedno sa studentima glazbe.

— Gruber: *Tiha noć*, Iva Hraste i Hella Hoffmann, harfa

— L. C. D'Aquin: *Noël X*, p. Antun Jesenović, orguljaš

— J. S. Bach: *Erlaut*, arija basa iz *Božićnog oratorija*, Dinko Prašelj, bas; Jelena Mortigajaja, flauta i Boris Doliner, org.

— J. S. Bach: *Schlafe mein Liebster*, arija alta iz *Božićnog oratorija* Merita Juniku, mezzosopran; Jelena Mortigajaja, flauta i Boris Doliner, orgulje.

— W. A. Mozart: *Uspavanka*, Iva Hraste i Hella Hoffmann

— Božićni koral *Adeste fideles* — Iva Hraste, sopran; mješoviti zbor i orkestar, dirigent Saša Britvić.

Tako je završila koncertna godina na orguljama franjevačke crkve, Kaptol 9.

Antun JESENOVIĆ

NOVE ORGULJE U SPLITSKOJ KONKATEDRALI

U splitskoj konkatedrali prošle godine, (1988.) postavljene su nove orgulje; izradila ih je njemačka firma Mayer iz Saarbrückena. Kolaudacija i blagoslov bili su početkom prosinca (5, 6, 7, 8. XII). Kolaudacione koncerte su održali Leo Krämer, Oleg Jančenko i Hans Jürgen Richter. Svirali su djela klasične orguljske literature i svoje improvizacije. Kroz program je vodio dr. Petar Zdravko Blajić. Umirovljeni nadbiskup Franić svojim govorom otvorio je svečanosti kolaudacije. (Donosimo taj govor)

»Hvalite Boga u njegovom hramu«, te riječi 150. psalma ističu glavnu životnu zadaću svakog stvara, posebno svijesnog stvara kao što je čovjek, da naime hvali i slavi svoga Stvoritelja i Uzdržavatelja, od koga im dolazi svako dobro.

Glazba, osobito pjevanje, u Zapadnoj Crkvi ulazi u liturgiju. Ona čini dio crkvenih obreda, koji služe upravo gore navedenoj svrsi. Stoje dakle u službi čovjeka, njegove humanizacije i divinizacije. Crkva je od svojih početaka nastojala svoju vjeru i svoju moralno-vjersku nauku izraziti ne samo racionalnim tumačenjima istina vjere i vjersko-moralnih poruka Evanđelja, nego i pomoću umjetnosti. Jer Bog nije samo istina i dobrota nego i ljepota (pulchritudo). Crkva je nastojala te Božje atribute izraziti kroz umjetnička ostvarenja: književna, likovna i glazbena. O tome svjedoči kulturna povijest čovječanstva kroz minula stoljeća.

U crkvenoj glazbi Zapadne Crkve ističu se orgulje. U Konstituciji II. vatikanskog sabora o liturgiji kaže se: »U latinskoj Crkvi treba uvelike cijeniti orgulje sa sviralama, kao tradicionalno glazbalo, čiji je zvuk u stanju da sjaj crkvenih obreda diže na divan način, da se um i srce uzdignu k Bogu i k nebeskim visinama« (S. C. n. 120). To isto ističu i dokumenti Splitske Sinode (Crkva danas i sutra, St, 1988. br. 712).