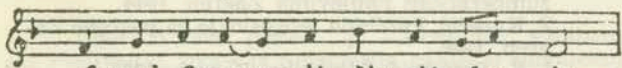
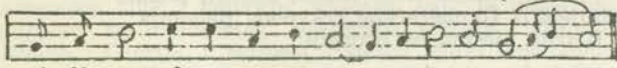


## Glas VI.

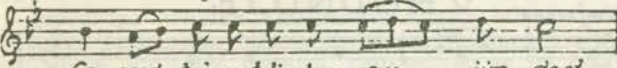


Spasi, Go-spo-di, lju-di tvo-ja

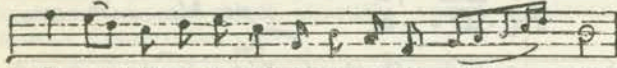


i bla-go-slovi do-sto-ja-ni-je tvo-je—.

## Glas VII.

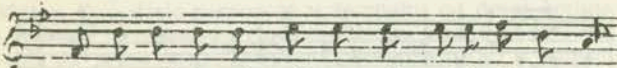


Go-spod krijepest ljudem svo- - - jim darst,



Go-spod blagoslo-vit ljudi svoja mi- - - rom.

## Glas VIII.



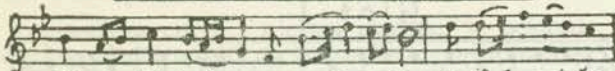
Po-mo-lit-te-sju i voz-da-di-te Gospo-de-



-vi Bo-gu na- - - se-mu.

3. Za vrijeme pričesti vjernika:

## TJELO HRISTOVO



Tje-lo Hri-sto-vo prij-mite, i-sloč'-ni-ka



bez smer- - -tnago rku- - - si- - - te.

## VIJESTI IZ INOZEMSTVA

EVROPSKO UDRUŽENJE DRUŠTAVA  
CRKVENE GLAZBE

Poticaaj da se različita društva — ustanove koje promiču crkvenu i liturgijsku glazbu udruže, te da jedinstveno djeluju, dao je msgr. Antonio Mistrorigo, biskup iz Trevisa, predstavnik BK Italije za pitanja crkvene glazbe. Na njegov je poticaj organiziran u Rimu skup crkvenih glazbenika (10. rujna 1987. g.), predstavnika ustanova za crkvenu glazbu (iz: Italije, Španjolske, Francuske, SR Njemačke, Švicarske i Jugoslavije — iz Ljubljane dr. Edo Škulj, a u ime Instituta za crkvenu glazbu KBF u Zagrebu prof. s. Slavka Sente). Na skupu se raspravljalo o nazivu udruženja (predložena su 3 naziva). Prihvaćeni su, uz preinake, prijedlozi dr. Ronalda Biseggera (Švicarska) kao odrednice djelovanja udruženja i zakazan je slijedeći sastanak udruženja u Strassbourgu (Francuska) u rujnu 1988. godine.

Sastanak u Strassbourgu, održan od 28 — 30. rujna 1988. (Institut za crkvenu glazbu KBF u Zagrebu predstavljao je mr. Izak Spralja), nije održan kao nastavak sastanka u Rimu, nego kao osnivački sastanak

Prva sjednica je održana u zgradi Evropskog parlamenta. Sudionike sastanka pozdravio je na početku predsjednik Evropskog savjeta (istakao da ovakvo udruženje daje duhovnu i teološku dimenziju njihovim nastojanjima). Ponovno je oblikovano ime udruženja, složen je novi pravilnik djelovanja, prisutni su predložili naslove — članove udruženja (za našu Crkvu predložena su dva naslova: Biskupska konferencija Jugoslavije i Institut za crkvenu glazbu KBF u Zagrebu, određena je tema i mjesto slijedećeg sastanka itd.

Članovi ovog udruženja su katolička crkvenoglazbena društva ili ustanove iz evropskih zemalja (zasada: Austrije, Francuske, Holandije, Italije, Luxemburga, SR Njemačke, Poljske, Portugala, Španjolske, Švicarske, Jugoslavije) koje se preko svojih predstavnika obvezuju zajednički djelovati, a predmet (područje) njihova zajedničkog djelovanja je: čuvati i razvijati crkvenu i liturgijsku glazbu, produbljivati pastoralnu funkciju i misiju liturgijske glazbe, promovirati i unapređivati na svim područjima (crkveno-glazbenog i općeglazbenog) života svijest o liturgijskoj glazbi, izmjenjivati iskustva o liturgijskoglazbenom životu i djelovanju, izmjenjivati časopise i publikacije, poticati susrete zborova i instrumentalista, organizirati specijalna predavanja itd. Svake godine sastajat će se predstavnici ustanova članica ovog udruženja (u jednoj od zemalja članica) i raspravljati o unaprijed izabranoj tematici (za slijedeći sastanak svaki će od sudionika u polusatnom izvještaju iznijeti stanje crkvene i liturgijske glazbe imajući u vidu posljednje dvije godine crkvenoglazbenog, odnosno liturgijskoglazbenog života svoje Crkve).

I. S.

## BEČKI MAJSTORSKI KURSEVI

Bečki majstorski kurs nuda, osobito nadarenim umjetnicima iz čitavog svijeta mogućnost da dobiju majstorske poduke od međunarodno poznatih učitelja i vodećih umjetnika, i da pri tome riješe vlastiti umjetnički razvoj. Na poseban način dan je naglasak na interpretaciji glazbe koja je nastala u Beču, Austriji, odnosno njemačkom jezičnom području.

Bečki majstorski kursevi nude studentima prvoklasne poduke i prostore za vježbanje u konzervatoriju grada Beča, koji posjeduje sve što zahtijeva moderno instruiranje.

## Općenite upute

Sve priredbe mogu upisati mladi umjetnici (35 god. stari) kao aktivni sudionici ili kao slušatelji (godine nisu ograničene). Svaki vođa kurseva provjerit će malim ispitom i odlučiti da li kandidat može biti aktivan sudionik. Broj sudionika je ograničen. Aktivni sudionici primaju se samo za trajanje čitavog kursa.

Prijave će se uzeti u obzir po redosljedu prispjeca. Aktivni sudionici moraju svoje izabrano djelo 4 tjedna pred početak kursa predati u tajništvo. Za svaki kurs bit će tjedno rezervirano 20 sati. Mogućnosti vježbanja za aktivne sudionike su predviđene. Sudionici primaju nakon završetka kursa jednu diplomu odnosno uvjerenje (slušači) ako su završili čitav kurs. Istovremeno sa prijavnim formularom treba platiti 900 austrijskih šilinga za sudjelovanje. Za kurs treba platiti najkasnije do 15. svibnja 1989 god.

Plaćati treba u austrijskim šilinzima, a treba slati na konto:

Konto Nr. 576931 Österr. Volksbanken AG, A-1090 Wien, Peregringasse 3.

Poduke se održavaju na konzervatoriju, A-1010 Wien, Johannesgasse 4a.

M. MARTINJAK