

IZ NAŠIH ŽUPA

»MI — CANTORES ST. MARCI«

Prošle jeseni, na inicijativu mladih glazbenika, u glazbenom životu Zagreba počeo je djelovati novi zbor: »MI — CANTORES ST. MARCI«, zajedno sa komornim orkestrom. Pod vodstvom Marijana Sivoša, studenta IV. godine Muzičke akademije na odjelu za glazbenu kulturu, zbor njeguje i izvodi isključivo crkvenu glazbu, osobito rjeđe izvođene i manje poznate vokalne skladbe. Uz skladatelje evropskog podneblja, posebna pažnja posvećuje se i domaćoj glazbenoj baštini.

Zbor i orkestar sačinjavaju mladi: srednjoškolci i studenti; polaznici Muzičko-obrazovnog centra, odnosno Muzičke akademije, te studenti drugih fakulteta kao i radnička mladež, koji se uz svakodnevnne obveze rado okupljaju u prostorijama župe sv. Marka na Gornjem gradu. Broj pjevača odnosno svirača neprestano se povećava, budući da raste interes za ovakav oblik zajedničkog muziciranja i druženja.

Zbor, dakle djeluje pri crkvi sv. Marka, u kojoj svojim pjevanjem redovito obogaćuje nedjeljno euharistijsko slavlje, dok ih je prepuna crkva imala prilike čuti na svečanom božićnom bogoslužju, kada su izveli Misu brevis u D-duru, KV 194, W. A. Mozarta.

Uskršno slavlje u crkvi sv. Marka također je bilo u znaku »MI — CANTORES ST. MARCI« i orkestar (ovaj put »pojačanog« puhačima i timpanima). Izvedene su dvije arije iz Händlovog oratorija *Mesija*, (»Erweidet seine Heerde« i »Wie lieblich ist der Boten Schritt«), te često izvođeni zbor *Alleluia* i Mozartova *Missa brevis* u C-duru, KV 259. Pučke uskršne popijevke također su bile frañe orkestrom, te smo tako uz bogatu orkestraciju Franje Dugana mogli pjevati *Uskršnu Isus doista i Kraljice neba, raduj se*.

Zbor i orkestar predstavili su se i široj glazbenoj javnosti 21. siječnja 1989. u akademskoj crkvi sv. Katarine koncertom pod nazivom EXULTATE DEO. Tada su uspješno izveli slijedeći program:

A. Scarlatti: *Exultate Deo*

J. S. Bach: *Koncert za violinu i orkestar u E-duru* (solist: Boško Cabunac)

F. Dugan: *Molitva*

W. A. Mozart: *Sancta Maria KV 273,*

Ave verum

Missa brevis u D-duru, KV 194

Voditelji zbora imaju velikih planova i ambicija, no »MI — CANTORES ST. MARCI« već je ušao u crkveni glazbeni život Zagreba, a za osvajanje većih podlija biti će potrebno još mnogo truda, rada i upornosti. Zbor prvenstveno djeluje na crkvenom planu i području, te bi kao takav trebao imati sve karakteristike crkvenog zbora, pa na ovaj način potičemo sve one koji su za to sposobni i spremni, da vode računa i brigu o zboru, te njeguju i pomažu njegovo djelovanje i čine ga uspješnijim.

Eva KIRCHMAYER

SPLIT: GODIŠNJA SPOMEN-MISA I KULTURNI PROGRAM ZA POKOJNE UMJETNIKE I KULTURNE DJELATNIKE

Ovogodišnja (četvrta po redu) spomen misa i kulturni program za pokojne umjetnike i kulturne djelatnike slavljena je u nedjelju 26. veljače u crkvi Sv. Obitelji. Slavlje su organizirali Nadbiskupsko vijeće za liturgiju, Katedralni dekanat, Samostan sv. Josipa i župa sv. Obitelji. Sudjelovali su brojni vjernici, kulturni djelatnici i svećenici. Prigodni plakat i pozivnicu za

ovogodišnju spomen misu i kulturni program izradio je akademski slikar fra Branko Periša, profesor na Franjevačkoj gimnaziji u Sinju i Višoj bogoslovnoj školi u Makarskoj.

Euharistijsko slavlje je predvodio i prigodnu propovjed održao prof. fra Nikola Rošćić (tema propovjedi: *Umjetnost i kultura, umjetnici i kulturni radnici za život svijeta*). Bogoslužno pjevanje predvodio je mješoviti zbor iz Mravinaca i Kučina pod ravnanjem dra Petra Zdravka Blajića (voditelja cjelokupnog pjevanja na bogoslužju i programa na kulturnoj priredbi).

Kulturni program izveli su crkveni zborovi, vokalni i instrumentalni solisti — učenici, profesori i profesionalni glazbeni umjetnici; spomenuti mješoviti zbor izveo je na početku *U Križu je spas* Ma Šime Marovića (motet je nastao i praižveden prigodom ređenja i ustoličenja novog splitskog nadbiskupa Ante Jurića); *Scherzo* Franje Krežme izvela je na violini Mislava Mikelić (prošlogodišnja pobjednica međunarodnog natjecanja za djecu u Italiji); *Kada prevalim gore* Mija Curkovića i *Moja lada* Ivana Zajca otpjevala je Marija Bubić (prošlogodišnja pobjednica na jugoslavenskom natjecanju mladih pjevača u Ljubljani); *Salve Regina* — gregorijanski koral, *Zdravo Djevo, djeva slavo* Albe Vidakovića i *Majka otkupiteljeva* Viktora Rončića (na tekst fra Vica Blekića) otpjevao je dječji zbor župe sv. Obitelji pod ravnanjem s. Agnete Juka; prof. Josip Biskupović izveo je na sopran — saksafonu *Prvu sonatu — Sonata Prima* Tomasa Cechinija (prvo pronađeno Cechinijevo djelo u nas); *Ave Maris Stella* Ivana Zajca i *Zdravo da si, o Marijo* Ivana Muhvića otpjevao je Spiro Boban (pobjednik na spomenutom natjecanju pjevača u Ljubljani); *Zdravo zvijezdo mora* A. Vidakovića i *Gospod Bog je pastir moj* (Biblijske pjesme) Antonina Dvoržaka otpjevao je na kraju Ratomir Klišković, prvak splitske opere. Soliste i zborove su na harmoniju i pianinu pratile profesorice Ivana Oreb i Sabina Pelekić, Nada Kike te sestre Celestina Jerčić i Mo. Mirta Mačina.

Zaslужuju priznanje i idejni voditelji i organizatori ovog molitvenog i kulturnog susreta (osobito fra Vica Blekić, župnik župe domačina), jer ovaj susret traje i postaje tradicionalna godišnja prigoda moliti se i sjećati stvaralaca naše umjetničke baštine, isto tako i poticaj umjetnicima oživljavati tu istu umjetničku baštinu. Sigurno bi ovakav dan mogao bogatiti i druge kulturom i kulturnim naslijeđem bogate centre u nas.

TRADICIONALNI PUČKI NAPJEVI ZA KORIZMU I VELIKI TJEDAN

U konkatedrali sv. Petra u Splitu 20. ožujka, na Veliki ponedjeljak, održan je koncert-smotra tradicionalnih crkvenih pučkih napjeva za liturgiju korizme i Velikog tjedna, a sve pod naslovom početnih riječi prijedkornice karakterističnog *Puče moj*. Nastupile su skupine crkvenih pučkih pjevača (samo muškarcima) iz devet mjesta, župa splitske okolice. Nažalost, ovakva vrst pjevanja tek se vrlo malo sačuvala u samom Splitu, u župi sv. Križa. Koncert je organizirao, kroz program vodio i kratko komentirao napjeve dr. Petar Zdravko Blajić. Svoje karakteristične napjeve, koje su otpjevali u po dva nastupa, izabrali su sami pjevači u dogovoru s organizatorom. Koncert je bio tek u nekoliko splitskih crkava oglašen ali je zato bio najavljen u kulturnoj rubrici »Slobodne Dalmacije« i više puta na Radio Splitu. Na koncertu su u dupko punoj konkatedrali bila oba nadbiskupa, msgr. Jurić i msgr. Franić, brojna naša vjernička publika te glazbeni djelatnici i zainteresirani za našu kulturno-umjetničku baštinu, iako su iste večeri u organizaciji Dalmacijakoncerta imali cjelovečernji koncert sopranistica Marija Bubić i tenor Spiro Boban (o kojima smo već pisali u »Sv. Ceciliji«). Dio vrlo zainteresirane publike nije mogao biti u isto vrijeme na oba koncerta, a i Hrvatsko narodno kazalište je u isto vrijeme davalo *Borisa Godunova*. Nakon koncer-