

# IZ NAŠIH ŽUPA

## »MI — CANTORES ST. MARCI«

Prošle jeseni, na inicijativu mladih glazbenika, u glazbenom životu Zagreba počeo je djelovati novi zbor: »MI — CANTORES ST. MARCI«, zajedno sa komornim orkestrom. Pod vodstvom Marijana Sivoša, studenta IV. godine Muzičke akademije na odjelu za glazbenu kulturu, zbor njeguje i izvodi isključivo crkvenu glazbu, osobito rjeđe izvođene i manje poznate vokalne skladbe. Uz skladatelje evropskog podneblja, posebna pažnja posvećuje se i domaćoj glazbenoj baštini.

Zbor i orkestar sačinjavaju mladi: srednjoškolci i studenti; polaznici Muzičko-obrazovnog centra, odnosno Muzičke akademije, te studenti drugih fakulteta kao i radnička mladež, koji se uz svakodnevnne obveze rado okupljaju u prostorijama župe sv. Marka na Gornjem gradu. Broj pjevača odnosno svirača neprestano se povećava, budući da raste interes za ovakav oblik zajedničkog muziciranja i druženja.

Zbor, dakle djeluje pri crkvi sv. Marka, u kojoj svojim pjevanjem redovito obogaćuje nedjeljno euharistijsko slavlje, dok ih je prepuna crkva imala prilike čuti na svečanom božićnom bogoslužju, kada su izveli Misu brevis u D-duru, KV 194, W. A. Mozarta.

Uskršno slavlje u crkvi sv. Marka također je bilo u znaku »MI — CANTORES ST. MARCI« i orkestar (ovaj put »pojačanog« puhačima i timpanima). Izvedene su dvije arije iz Händlovog oratorija *Mesija*, (»Erweidet seine Heerde« i »Wie lieblich ist der Boten Schritt«), te često izvođeni zbor *Alleluia* i Mozartova *Missa brevis* u C-duru, KV 259. Pučke uskršne popijevke također su bile frañe orkestrom, te smo tako uz bogatu orkestraciju Franje Dugana mogli pjevati *Uskršnu Isus doista i Kraljice neba, raduj se*.

Zbor i orkestar predstavili su se i široj glazbenoj javnosti 21. siječnja 1989. u akademskoj crkvi sv. Katarine koncertom pod nazivom EXULTATE DEO. Tada su uspješno izveli slijedeći program:

A. Scarlatti: *Exultate Deo*

J. S. Bach: *Koncert za violinu i orkestar u E-duru* (solist: Boško Cabunac)

F. Dugan: *Molitva*

W. A. Mozart: *Sancta Maria KV 273,*

*Ave verum*

*Missa brevis u D-duru, KV 194*

Voditelji zbora imaju velikih planova i ambicija, no »MI — CANTORES ST. MARCI« već je ušao u crkveni glazbeni život Zagreba, a za osvajanje većih podlija biti će potrebno još mnogo truda, rada i upornosti. Zbor prvenstveno djeluje na crkvenom planu i području, te bi kao takav trebao imati sve karakteristike crkvenog zbora, pa na ovaj način potičemo sve one koji su za to sposobni i spremni, da vode računa i brigu o zboru, te njeguju i pomažu njegovo djelovanje i čine ga uspješnijim.

Eva KIRCHMAYER

## SPLIT: GODIŠNJA SPOMEN-MISA I KULTURNI PROGRAM ZA POKOJNE UMJETNIKE I KULTURNE DJELATNIKE

Ovogodišnja (četvrta po redu) spomen misa i kulturni program za pokojne umjetnike i kulturne djelatnike slavljena je u nedjelju 26. veljače u crkvi Sv. Obitelji. Slavlje su organizirali Nadbiskupsko vijeće za liturgiju, Katedralni dekanat, Samostan sv. Josipa i župa sv. Obitelji. Sudjelovali su brojni vjernici, kulturni djelatnici i svećenici. Prigodni plakat i pozivnicu za

ovogodišnju spomen misu i kulturni program izradio je akademski slikar fra Branko Periša, profesor na Franjevačkoj gimnaziji u Sinju i Višoj bogoslovnoj školi u Makarskoj.

Euharistijsko slavlje je predvodio i prigodnu propovjed održao prof. fra Nikola Rošćić (tema propovjedi: *Umjetnost i kultura, umjetnici i kulturni radnici za život svijeta*). Bogoslužno pjevanje predvodio je mješoviti zbor iz Mravinaca i Kučina pod ravnanjem dra Petra Zdravka Blajića (voditelja cjelokupnog pjevanja na bogoslužju i programa na kulturnoj priredbi).

Kulturni program izveli su crkveni zborovi, vokalni i instrumentalni solisti — učenici, profesori i profesionalni glazbeni umjetnici; spomenuti mješoviti zbor izveo je na početku *U Križu je spas* Ma Šime Marovića (motet je nastao i praižveden prigodom ređenja i ustoličenja novog splitskog nadbiskupa Ante Jurića); *Scherzo* Franje Krežme izvela je na violini Mislava Mikelić (prošlogodišnja pobjednica međunarodnog natjecanja za djecu u Italiji); *Kada prevalim gore* Mija Curkovića i *Moja lada* Ivana Zajca otpjevala je Marija Bubić (prošlogodišnja pobjednica na jugoslavenskom natjecanju mladih pjevača u Ljubljani); *Salve Regina* — gregorijanski koral, *Zdravo Djevo, djeva slavo* Albe Vidakovića i *Majka otkupiteljeva* Viktora Rončića (na tekst fra Vica Blekića) otpjevao je dječji zbor župe sv. Obitelji pod ravnanjem s. Agnete Juka; prof. Josip Biskupović izveo je na sopran — saksafonu *Prvu sonatu — Sonata Prima* Tomasa Cechinija (prvo pronađeno Cechinijevo djelo u nas); *Ave Maris Stella* Ivana Zajca i *Zdravo da si, o Marijo* Ivana Muhvića otpjevao je Spiro Boban (pobjednik na spomenutom natjecanju pjevača u Ljubljani); *Zdravo zvijezdo mora* A. Vidakovića i *Gospod Bog je pastir moj* (Biblijske pjesme) Antonina Dvoržaka otpjevao je na kraju Ratomir Kliškić, prvak splitske opere. Soliste i zborove su na harmoniju i pianinu pratile profesorice Ivana Oreb i Sabina Pelekić, Nada Kike te sestre Celestina Jerčić i Mo. Mirta Mačina.

Zaslужuju priznanje i idejni voditelji i organizatori ovog molitvenog i kulturnog susreta (osobito fra Vica Blekić, župnik župe domačina), jer ovaj susret traje i postaje tradicionalna godišnja prigoda moliti se i sjećati stvaralaca naše umjetničke baštine, isto tako i poticaj umjetnicima oživljavati tu istu umjetničku baštinu. Sigurno bi ovakav dan mogao bogatiti i druge kulturom i kulturnim naslijeđem bogate centre u nas.

## TRADICIONALNI PUČKI NAPJEVI ZA KORIZMU I VELIKI TJEDAN

U konkatedrali sv. Petra u Splitu 20. ožujka, na Veliki ponedjeljak, održan je koncert-smotra tradicionalnih crkvenih pučkih napjeva za liturgiju korizme i Velikog tjedna, a sve pod naslovom početnih riječi prijedkornice karakterističnog *Puče moj*. Nastupile su skupine crkvenih pučkih pjevača (samo muškarcima) iz devet mjesta, župa splitske okolice. Nažalost, ovakva vrst pjevanja tek se vrlo malo sačuvala u samom Splitu, u župi sv. Križa. Koncert je organizirao, kroz program vodio i kratko komentirao napjeve dr. Petar Zdravko Blajić. Svoje karakteristične napjeve, koje su otpjevali u po dva nastupa, izabrali su sami pjevači u dogovoru s organizatorom. Koncert je bio tek u nekoliko splitskih crkava oglašen ali je zato bio najavljen u kulturnoj rubrici »Slobodne Dalmacije« i više puta na Radio Splitu. Na koncertu su u dupko punoj konkatedrali bila oba nadbiskupa, msgr. Jurić i msgr. Franić, brojna naša vjernička publika te glazbeni djelatnici i zainteresirani za našu kulturno-umjetničku baštinu, iako su iste večeri u organizaciji Dalmacijakonzerta imali cjelovečernji koncert sopranistica Marija Bubić i tenor Spiro Boban (o kojima smo već pisali u »Sv. Ceciliji«). Dio vrlo zainteresirane publike nije mogao biti u isto vrijeme na oba koncerta, a i Hrvatsko narodno kazalište je u isto vrijeme davalo *Borisa Godunova*. Nakon koncer-

ta u suterenu konkatedrale priredena je zajednička zakuska (agape) na koju je došao i dobar dio publike.

Koncert nije imao natjecateljski karakter, ni s obzirom na vrijednost i ljepotu napjeva niti s obzirom na izvođenje; bila je to smotra da se pokaže barem tek dio onoga što smo imali i što još uvijek na ovom terenu imamo za ovo liturgijsko vrijeme. Za neke napjeve je očito da su stari tek više desetljeća, a za većinu da nam dolaze iz daleke prošlosti od nekoliko stoljeća i da su nastali na latinsko-gregorijanskoj i staroslavensko-hrvatskoj glagoljaškoj podlozi s jakim utjecajem tipičnog mediteranskog varoškog (klapskog) pjevanja. Ovaj koncert je imao i tu svrhu u vrlo pogodnom liturgijskom vremenu godine da pokaže da se i vrijedni, karakteristični i stari napjevi mogu i trebaju sačuvati i uključiti i u novu obnovljenu liturgiju i još potaknuti da se ti i drugi napjevi slične provenijencije i namjene snime i tako barem za povijest i za znanstvenu obradu sačuvaju (kao što je to djelomično učinio LP *Puče moj Ljubo Stipišić*) prije nego nepovratno utonu u potpuni zaborav. Kako je i na drugom mjestu rečeno, zajednički, gotovo jednoglasni zaključak vrlo brojne publike bio je: »Ovo je bio nezaboravni vjerski i kulturno-umjetnički (glazbeni) doživljaj u najpogodnije liturgijsko vrijeme; ovakve smotre trebale bi biti češće i trebalo bi uključiti i druga mjesta u kojima ima sačuvanih ovakvih napjeva«. Splitska konkatedrala bila je u završnoj skladbi, bez obzira na osobno uvjerenje pojedina, jedno srce i jedna duša, kada su svi prisutni predvođeni svim pjevačima zajedno, njih oko 190, stojeće se uključili u pjevanje vranjičkih tzv. *Litanija za križem*.

Petar Zdravko BLAJIĆ

#### PREGLED GLAZBENIH REPRODUKTIVNIH ZBIVANJA U BAZILICI SRCA ISUSOVA KROZ GODINU 1987. I 1988. U ZAGREBU

6. I. 1987. Božićni koncert održao je zbor »Collegium pro musica sacra« pod vodstvom č. s. Imakulate Malinke. Na programu su izvedena djela: G. F. Telemanna, F. Pintarića, J. Haydna, J. S. Bacha, G. F. Händela, L. da Vittoria, I. Kokota, M. Leščana. Solisti: Darija Hreljanović — sopran, Cecilija Pleša — mezzosopran, Želimir Puškarić — tenor, Matiša Rajčić — bas, Tinka Muradori — flauta, Georg Draušnik — oboa- Mario Penzar — orgulje.

12. II. 1987. U spomen 200. obljetnice smrti o. Rudera Boškovića D. I. izveden je u 19 sati pod svečanom misom »Staroslavenski requiem« Božidara Širole. Nastupio je muški zbor isusovačkih bogoslova i Bazilike Srca Isusova. Zborovoda i dirigent prof. Marijan Steiner, orgulje Hrvojka Mihanović, Prigodnu propovijed održao je msgr. dr. Đuro Kokša.

5. IV. 1987. U okviru XIV. Muzičkog biennala u Zagrebu nastupio je prof. Sigismund Szhatmary, (SR Njemačka), solo-orgulje.

26. V. 1987. Solistički koncert pod nazivom: Solo pjesme za glas i orgulje održale su Ljerka Žilavec — mezzosopran i Hvalimira Bledšnajder — orgulje.

29. V. 1987. Koncert duhovnih šansona izvela je grupa »Kyriost«, dobitnici prve nagrade za godinu 1987. na festivalu duhovne glazbe u Sigtetu.

14. VI. 1987. Koncert sjemeništarca — maturanta Anđelka Igreca. Nastavnik: Imakulata Malinka. Na programu 6 malih preludija i fuga J. S. Bacha.

20. VI. 1987. Koncert u čast Blažene Djevice Marije održao je »Collegium pro musica sacra«. Na programu djela: G. B. Pergolesija, J. J. Quantza i D. Buxtehudea.

25. VI. 1987. Koncert zbora Bazilike Srca Isusova. Dirigent prof. Ivica Golčić. Solisti: Želimir Puškarić — tenor, Vitomir Marof — tenor, Vinko Maroević — tenor, Ljerka Očić-Turkulinić — orgulje, Hrvojka Mihanović — orgulje. Na programu djela: I. Lukačića, V. Jelića, J. S. Bacha, C. Francka, A. Guilmanta, A. Dvoraka, D. Gaubija, D. Markulina i B. Širole.

13. X. 1987. Solistički koncert: Ljerka Očić-Turkulinić — orgulje. Na programu su izvedena djela: J. S. Bacha, A. Guilmanta, F. Dugana i F. Lučića.

22. X. 1987. Koncert u čast Blažene Djevice Marije. Nastupile su solistice HNK: prvakinja Blaženka Milić — sopran, Mira Zidarić — mezzosopran i Boris Dolinar — orguljska pratnja. Na programu djela: Bach-Gounoda, F. Durantea, W. A. Mozarta, G. Verdija, C. Francka, I. Zajca, D. Pejačević i I. Curkovića.

29. X. 1987. Solistički koncert održale su: Marija Klasić-Kajmar, solistica RTV Zagreb — mezzosopran i Hrvojka Mihanović — orgulje. Na programu su izvedena djela: V. Jelića, I. Lukačića, A. Stradelle, G. B. Pergolesija, C. Monteverdija, F. Couperina, G. F. Händela, L. Boëllmanna, C. Francka, G. Bizeta i A. Brucknera.

6. I. 1988. Božićni koncert održao je zbor »Collegium pro musica sacra«. Na programu djela: G. Górcyzkoga, I. Lukačića, V. Jelića, Cl. Monteverdija, J. B. Loeilleta, A. Zianija, D. Buxtehudea.

11. II. 1988. Praizvedba kantate za soliste i orgulje Borisa Papandopula »Carmen Boscovichianum ili Spomen mali velikom nam Rudi«. Nastupili su: Darija Hreljanović — sopran, Cecilija Pleša — mezzosopran, Želimir Puškarić — tenor, Matiša Rajčić — bas, Imakulata Malinka — orgulje. Izvedbom koncerta dirigirao je autor mo. Boris Papandopulo.

20. III. 1988. Koncert Akademskog zbora Bazilike Srca Isusova. Dirigent: Ivica Golčić, Ljerka Očić-Turkulinić — orgulje. Na programu djela: J. S. Bacha, I. Zajca, R. Matza, F. Dugana, R. Tačlička, A. Canjuge, M. Leščana.

14. V. 1988. Mješoviti pjevački zbor sa Škrapa u Splitu pod ravnanjem s. Pavle Njegovec izveo je povodom svibanjskih pobožnosti koncert — *Izbor hrvatskih marijanskih pjesama*. Koncert je vodio dr. Petar Zdravko Blajić.

31. V. 1988. Solistički koncert održali su: Vinko Maroević — tenor i Mirta Pandurić — orgulje. Na programu skladbe: J. S. Bacha, G. F. Händela, J. Gigouta, A. Guilmanta, A. Dvoraka, Ivica Žana.

4. VI. 1988. Solistički koncert održali su: Tvrtko Barać — violina i Boris Dolinar — orgulje. Na programu djela J. S. Bacha, C. Francka i B. Papandopula.

7. VII. 1988. Snimanje za radio-Zagreb. Nastupa ansambl »Zagrebački madrigalisti«. Dirigent i umjetničko vodstvo: Mo. prof. Miroslav Salopek. Solisti: Dubravka Dabelić — sopran, Biljana Keserić — alt, Miroslav Živković — bariton, Ivica Trubić — bas i Hrvojka Mihanović — orgulje. Na programu djela: A. Motovunjanina, J. Skjavetića, T. Cecchinija, V. Jelića, I. Lukačića i K. Odaka.

16. X. 1988. Solistički koncert u čast Blažene Djevice Marije održale su: Blaženka Milić (prvakinja HNK u Zagrebu) — sopran i Hrvojka Mihanović — orgulje. Na programu djela: J. S. Bacha, L. Cherubinja, S. Marchesija, I. Zajca, F. Mendelssohna, F. Schuberta i G. Muffata.

Podatke sakupili: Ante LOZUK,

Hrvojka MIHANOVIĆ-SALOPEK