

ta u suterenu konkatedrale priredena je zajednička zakuska (agape) na koju je došao i dobar dio publike.

Koncert nije imao natjecateljski karakter, ni s obzirom na vrijednost i ljepotu napjeva niti s obzirom na izvođenje; bila je to smotra da se pokaže barem tek dio onoga što smo imali i što još uvijek na ovom terenu imamo za ovo liturgijsko vrijeme. Za neke napjeve je očito da su stari tek više desetljeća, a za većinu da nam dolaze iz daleke prošlosti od nekoliko stoljeća i da su nastali na latinsko-gregorijanskoj i staroslavensko-hrvatskoj glagoljaškoj podlozi s jakim utjecajem tipičnog mediteranskog varoškog (klapskog) pjevanja. Ovaj koncert je imao i tu svrhu u vrlo pogodnom liturgijskom vremenu godine da pokaže da se ti vrijedni, karakteristični i stari napjevi mogu i trebaju sačuvati i uključiti i u novu obnovljenu liturgiju i još potaknuti da se ti i drugi napjevi slične provenijencije i namjene snime i tako barem za povijest i za znanstvenu obradu sačuvaju (kao što je to djelomično učinio LP *Puče moj Ljubo Stipišić*) prije nego nepovratno utonu u potpuni zaborav. Kako je i na drugom mjestu rečeno, zajednički, gotovo jednoglasni zaključak vrlo brojne publike bio je: »Ovo je bio nezaboravni vjerski i kulturno-umjetnički (glazbeni) doživljaj u najpogodnije liturgijsko vrijeme; ovakve smotre trebale bi biti češće i trebalo bi uključiti i druga mjesta u kojima ima sačuvanih ovakvih napjeva«. Splitska konkatedrala bila je u završnoj skladbi, bez obzira na osobno uvjerenje pojedinaca, jedno srce i jedna duša, kada su svi prisutni predvođeni svim pjevačima zajedno, njih oko 190, stojeće se uključili u pjevanje vranjičkih tzv. *Litanija za križem*.

Petar Zdravko BLAJIĆ

PREGLED GLAZBENIH REPRODUKTIVNIH ZBIVANJA U BAZILICI SRCA ISUSOVA KROZ GODINU 1987. I 1988. U ZAGREBU

6. I. 1987. Božićni koncert održao je zbor »Collegium pro musica sacra« pod vodstvom č. s. Imakulate Malinke. Na programu su izvedena djela: G. F. Telemanna, F. Pintarića, J. Haydna, J. S. Bacha, G. F. Händela, L. da Vittoria, I. Kokota, M. Leščana. Solisti: Darija Hreljanović — sopran, Cecilija Pleša — mezzosopran, Želimir Puškarić — tenor, Matiša Rajčić — bas, Tinka Muradori — flauta, Georg Draušnik — oboa- Mario Penzar — orgulje.

12. II. 1987. U spomen 200. obljetnice smrti o. Rudera Boškovića D. I. izveden je u 19 sati pod svečanom misom »Staroslavenski requiem« Božidara Širole. Nastupio je muški zbor isusovačkih bogoslova i Bazilike Srca Isusova. Zborovoda i dirigent prof. Marijan Steiner, orgulje Hrvojka Mihanović, Prigodnu propovijed održao je msgr. dr. Đuro Kokša.

5. IV. 1987. U okviru XIV. Muzičkog biennala u Zagrebu nastupio je prof. Sigismund Szhatmary, (SR Njemačka), solo-orgulje.

26. V. 1987. Solistički koncert pod nazivom: Solo pjesme za glas i orgulje održale su Ljerka Žilavec — mezzosopran i Hvalimira Bledšnajder — orgulje.

29. V. 1987. Koncert duhovnih šansona izvela je grupa »Kyriost«, dobitnici prve nagrade za godinu 1987. na festivalu duhovne glazbe u Sigetu.

14. VI. 1987. Koncert sjemeništarca — maturanta Anđelka Igreca. Nastavnik: Imakulata Malinka. Na programu 6 malih preludija i fuga J. S. Bacha.

20. VI. 1987. Koncert u čast Blažene Djevice Marije održao je »Collegium pro musica sacra«. Na programu djela: G. B. Pergolesija, J. J. Quantza i D. Buxtehudea.

25. VI. 1987. Koncert zbora Bazilike Srca Isusova. Dirigent prof. Ivica Golčić. Solisti: Želimir Puškarić — tenor, Vitomir Marof — tenor, Vinko Maroević — tenor, Ljerka Očić-Turkulinić — orgulje, Hrvojka Mihanović — orgulje. Na programu djela: I. Lukačića, V. Jelića, J. S. Bacha, C. Francka, A. Guilmanta, A. Dvoraka, D. Gaubija, D. Markulina i B. Širole.

13. X. 1987. Solistički koncert: Ljerka Očić-Turkulinić — orgulje. Na programu su izvedena djela: J. S. Bacha, A. Guilmanta, F. Dugana i F. Lučića.

22. X. 1987. Koncert u čast Blažene Djevice Marije. Nastupile su solistice HNK: prvakinja Blaženka Milić — sopran, Mira Zidarić — mezzosopran i Boris Dolinar — orguljska pratnja. Na programu djela: Bach-Gounoda, F. Durantea, W. A. Mozarta, G. Verdija, C. Francka, I. Zajca, D. Pejačević i I. Curkovića.

29. X. 1987. Solistički koncert održale su: Marija Klasić-Kajmar, solistica RTV Zagreb — mezzosopran i Hrvojka Mihanović — orgulje. Na programu su izvedena djela: V. Jelića, I. Lukačića, A. Stradelle, G. B. Pergolesija, C. Monteverdija, F. Couperina, G. F. Händela, L. Boëllmanna, C. Francka, G. Bizeta i A. Brucknera.

6. I. 1988. Božićni koncert održao je zbor »Collegium pro musica sacra«. Na programu djela: G. Górcyzckoga, I. Lukačića, V. Jelića, Cl. Monteverdija, J. B. Loeilleta, A. Zianija, D. Buxtehudea.

11. II. 1988. Praizvedba kantate za soliste i orgulje Borisa Papandopula »Carmen Boscovichianum ili Spomen mali velikom nam Rudi«. Nastupili su: Darija Hreljanović — sopran, Cecilija Pleša — mezzosopran, Želimir Puškarić — tenor, Matiša Rajčić — bas, Imakulata Malinka — orgulje. Izvedbom koncerta dirigirao je autor mo. Boris Papandopulo.

20. III. 1988. Koncert Akademskog zbora Bazilike Srca Isusova. Dirigent: Ivica Golčić, Ljerka Očić-Turkulinić — orgulje. Na programu djela: J. S. Bacha, I. Zajca, R. Matza, F. Dugana, R. Tačkica, A. Canjuge, M. Leščana.

14. V. 1988. Mješoviti pjevački zbor sa Škrapa u Splitu pod ravnanjem s. Pavle Njegovec izveo je povodom svibanjskih pobožnosti koncert — *Izbor hrvatskih marijanskih pjesama*. Koncert je vodio dr. Petar Zdravko Blajić.

31. V. 1988. Solistički koncert održali su: Vinko Maroević — tenor i Mirta Pandurić — orgulje. Na programu skladbe: J. S. Bacha, G. F. Händela, J. Gigouta, A. Guilmanta, A. Dvoraka, Ivica Žana.

4. VI. 1988. Solistički koncert održali su: Tvrtko Barać — violina i Boris Dolinar — orgulje. Na programu djela J. S. Bacha, C. Francka i B. Papandopula.

7. VII. 1988. Snimanje za radio-Zagreb. Nastupa ansambl »Zagrebački madrigalisti«. Dirigent i umjetničko vodstvo: Mo. prof. Miroslav Salopek. Solisti: Dubravka Dabelić — sopran, Biljana Keserić — alt, Miroslav Živković — bariton, Ivica Trubić — bas i Hrvojka Mihanović — orgulje. Na programu djela: A. Motovunjanina, J. Skjavetića, T. Cecchinija, V. Jelića, I. Lukačića i K. Odaka.

16. X. 1988. Solistički koncert u čast Blažene Djevice Marije održale su: Blaženka Milić (prvakinja HNK u Zagrebu) — sopran i Hrvojka Mihanović — orgulje. Na programu djela: J. S. Bacha, L. Cherubinija, S. Marchesija, I. Zajca, F. Mendelssohna, F. Schuberta i G. Muffata.

Podatke sakupili: Ante LOZUK,

Hrvojka MIHANOVIĆ-SALOPEK