

Jesus accepte la souffrance
(iz zbirke »La Nativité de Seigneur«)

A. Klobučar: Toccata

Voditelj kroz koncert bio je fra Slavko Topić. Na koncertu su se među brojnim Sarajlijama, našli i ugledniji glazbeni i neglazbeni gosti grada. Bila je to svečana večer: po divnom »pjevanju« ovih prekrasnih orgulja, po sviranju mo. Klobučara, po prisutnosti visokih crkvenih i drugih gostiju, po tonu, tj. jeci i odjeku Obljetnice koja je sarajevskoj katedrali pribavila novu unutarnju i vanjsku »odjeću« i restaurirane orgulje.

S. TOPIĆ

KOLAUDACIJA ORGULJA U CRKVI SV. JOSIPA NA MARIJIN DVORU U SARAJEVU

Velika i lijepa crkva sv. Josipa na Marijin Dvoru konačno je nakon više od pola stoljeća svoga vijeka, dobila orgulje. Najveća crkva u Sarajevu predugo je morala čekati da orgulje probude i razvesele njezin bogati unutarnji prostor. I oči i kapci i lice i srce ove usnule kamene ljepotice najednom su dobili glas i sada mogu govoriti i pjevati o svojoj i našoj sadašnjosti, prošlosti i budućnosti. Glas orgulja u crkvi zapravo je glas naše duše i našega srca koje je nemirno dok ne nađe put od uzavrelih gradskih ulica do u Božje svetinje. Marijindvorske orgulje sposobne su vršiti svoju dvostruku ulogu: onu liturgijsku — da »mame« iz ljudskoga vjerničkog srca pjesmu hvale i slave našem Stvoritelju i Spasitelju, da pomažu, podržavaju, upravljaju i olakšavaju, da ujedinjuju molitvu i pjesmu liturgijske zajednice da po liturgijskoj molitvi i pjesmi lakše postanemo »jedno srce i jedna duša«. Marijindvorske orgulje sposobne su vršiti i svoju umjetničku ulogu, tj. na njima se mogu izvoditi ozbiljna klasična djela glazbene umjetnosti. To im omogućuje dobar sastav i kombinacije od 19 zvučnih registara. Idealno bi bilo za veličinu ove crkve da su orgulje za još nekoliko registara povećane. Tada bi one bile u stanju, u mistici prostora ove iznutra i izvana tako dojmiljive crkve, stvarati po svojim koncertima najdublje duhovne umjetničke doživljaje dovodeći tako ljudski duh do pred prag same Vječnosti. Glas, koji ove orgulje sada imaju, trebao bi biti nešto jači i obojeniji, ublažen još kojim toplijim registrom sačuvavši svoju svjetlinu i oštru prodornost prema visinama. Tako bi se zvuk, zatalasan u otmjenom prostoru marijindvorske crkve, lakše dizao i nosio duše do samoga praga Vječnosti. Ali dobri koncertni majstori znat će učiniti da to i sadašnje marijindvorske orgulje sigurno postignu.

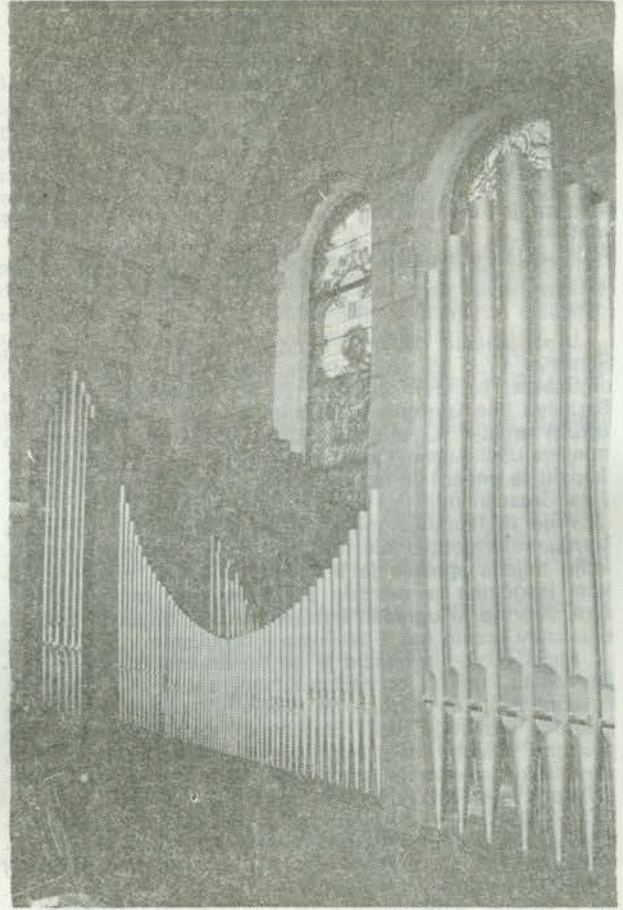
NAJKRAĆA POVIJEST. Župnik, vlč. Anto Jelić, dulje je vremena već pomišljao na nabavku orgulja za crkvu sv. Josipa na Marijin Dvoru. Naravno, nabavka orgulja, pogotovo malo većih, uvijek je bitno povezana s ekonomskim i financijskim problemima. On se, stoga, odlučio za ekonomičnost i praktičnost. Naime, nenadano mu se pružila prilika da za župnu crkvu sv. Josipa na Marijin Dvoru dobije već korištene orgulje od župne crkve sv. Josipa u Kirchseeonu u južnoj Njemačkoj. Tako je kirchseeonski »Sv. Josip« poklonio svoje orgulje sarajevskom »Sv. Josipu«.

Bilo je to 31. siječnja 1989. godine. Rasklapanje orgulja u Kirchseeonu i njihovo postavljanje u Sarajevu izvršila je orguljska firma iz Münchena, W. R. K. ORGELBAU. O nabavci ovih orgulja vlč. Anto Jelić doslovno piše:

»Crkva na Marijin Dvoru sagrađena je skoro pred pedeset godina. Posvećena je 31. travnja 1940. Odmah nakon posvete počela su se skupljati novčana sredstva za nabavku novih orgulja. Došao je rat i poratno vrijeme, vremena veoma nepovoljna za vjernike. Na orgulje se prestalo misliti.

Kad sam došao za župnika u ožujku 1984, napravio sam dalekoročniji plan za duhovnu i materijalnu obnovu župe. U tom planu bile su predviđene i orgulje. Mislio sam da bi to trebalo biti do pedesete obljetnice župe. Kada sam 1987. mijenjao krov na crkvi, došla mi je u goste jedna sestra (redovnica) iz Njemačke. Rođena je u Sarajevu, ne želi da je ovdje posebno spominjem (iz skromnosti). Razgovarali smo o potrebi orgulja za crkvu.

Dao sam sestri plan crkve i dimenzije kora i zamolio je da kontaktira s mojim nekadašnjim profesorom glazbe Johannom Racklom, referentom za orgulje u biskupiji Eichstätt. Profesor Rackl je tražio orgulje prema veličini crkve i dimenziji kora. Čekali smo godinu dana dok nam se pružila dobra prilika.



Orgulje u crkvi sv. Josipa na Marijin Dvoru u Sarajevu

Kad smo saznali da župna crkva u Kirchseeonu namjerava graditi nove orgulje, stupili smo u kontakt, preko spomenute sestre, sa župnikom župe »Sv. Josipa« u Kirchseeonu. Obecali su nam dati svoje dosadašnje orgulje za našu crkvu »Sv. Josipa« u Sarajevu. Nije bilo sigurno da li orgulje moramo platiti, ili ih možemo dobiti na dar. Sv. Josip se pobrinuo da smo ih dobili na dar, budući da je i naša crkva posvećena sv. Josipu, kao i crkva naših darovatelja.

Vijest o mogućnosti dobivanja ovih orgulja saznao sam u siječnju 1988, a nešto kasnije saznao sam da će nam biti darovane. Tu radosnu vijest objavio sam našem župnom vijeću. Vijeću sam već na prvom sastanku, kada je osnovano, rekao da neću otići s Marijin Dvora dok ne nabavim orgulje.

Zahtjev za uvoz orgulja podnio sam Saveznom Sekretarijatu za ekonomske odnose s inozemstvom u Beogradu, 12. siječnja 1989. Odobrenje sam dobio 19. siječnja 1989. U tom mjesecu izvršena je demontaža i čišćenje orgulja kod tvrtke ORGELBAU iz Münchena. Orgulje su stigle u Sarajevu u našu crkvu već 30. siječnja 1989. Montiranje je započelo 10. travnja 1989. I za četiri dana orgulje su bile montirane. Nakon 10 dana došli su štimeri i za dva dana obavili svoj posao. Majstorima iz Münchena pomagali su oko montiranja i istovaranja orgulja mladići iz Sarajeva Anton Erceg, Toni Prlić i Ivica Pandžić. Elektroradove

izveo je ing. Ivan Jurić, naš župljanin. Orgulje su prvi put svirale na Duhove 1989.»

O INSTRUMENTU I GRADITELJU. Orgulje na Marijin Dvoru izgradila je tvrtka »LUDWIG WASTLHUBER, MOSSLING.« Zapravo je riječ o nadogradnji već postojećih orgulja u crkvi sv. Josipa u Kirchseeonu. Naime, župna crkva sv. Josipa u Kirchseeonu trebala je biti proširena. Dotada su postojale u crkvi stare orgulje. Nakon proširenja crkve, župa se odlučila i za nadogradnju ranijih orgulja. Posao je povjeren tvrtki »Wastlhuber« iz Mösslinga. Ugovori i dogovori o tome započeli su u siječnju 1958. godine. Župno vijeće se odlučilo na projekt koji kod nadogradnje orgulja uključuje korištenje 7 registara starih orgulja. Tvrtka »Wastlhuber« trebala je napraviti još 13 novih registara. Napravljeno je 12 registara, dok je pedalni registar Fagott 16' ostao neugrađen. Dispozicija orgulja koje sada stoje na Marijin Dvoru kao poklon župne crkve sv. Josipa iz Kirchseeona ostala je bez toga registra koji ni u Kirchseeonu nije bio ugrađen. Cijela dispozicija ovako izgleda:

I. Manual

1. Gedacktpommer	16'
2. Prinzipal	8'
3. Flöte	8'
4. Spitzflöte	8'
5. Oktave	4'
6. Traversflöte	4'
7. Siffelöte	2'
8. Mixtur 4—5 fach	2'

II. Manual

9. Gedackt	8'
10. Salizional	8'
11. Nachthorn	4'
12. Quintadena	4'
13. Prinzipal	2'
14. Quinte	1 1/3'
15. Scharf	1'3 fach

Pedal

16. Subbaß	16'
17. Oktavbaß	8'
18. Gedacktbaß	8'
19. Choralflöte	4'
(aus Gedackt 8' Nr. 2)	
19. Choralflöte	4'
20. Fagott (ne postoji)	16'
Normalkoppeln und Tuttiknopf	

Tvrtka »Wastlhuber« odlično je obavila posao koji po sebi nije jednostavan: nadogradnja starih orgulja novim registrima. Lijepo se ujedanjuju i nadopunjuju stari i novi tonovi. Nastup i prestanak tona vremenski je precizan, dovod i opskrba zrakom besprijeekorni su. Orgulje su pneumatske s električnom trakturom.

Kolaudacija. Kolaudacija marijindvorskih orgulja u Sarajevu, prvih orgulja u crkvi sv. Josipa, obavljena je 26. kolovoza 1989. u 18,30 sati. Samoj kolaudaciji neposredno je prethodila svečana ponitfikalna misa koju je predvodio banjalučki biskup, dr. Franjo Komarica, s brojnim svećenicima, koncelebrantima. Pod misom je svirao i posebni program nakon mise na novim marijindvorskim orguljama izvodio mo. Anđelko Klobučar iz Zagreba. Cijeli kolaudacijski program nakon mise ovako je izgledao:

1. G. Frescobaldi: *Canzona*, orgulje
2. G. Frescobaldi: *Fuga*, orgulje
3. S. L. Kozinović: *Velik je Gospodin*, zbor
4. D. Buxtehude: *Preludij i fuga u g-molu*, orgulje
5. J. Haas: *Aleluja*, bariton i zbor
6. J. S. Bach: *Preludij i fuga u h-molu*, orgulje
7. J. S. Bach: Koralna predigra »Nun komm der Heiden Heiland«, orgulje
8. G. F. Händel: 2. Arie aus »Der Messias« (III. Teil), sopran
9. J. S. Bach: *Toccatu i fuga u d-molu*, orgulje

10. M. Leščan: *Bogočovjek*, dječji trio
11. T. Albinoni: *Adagio*, orgulje
12. I. Zajc: *Ave Maria*, zbor
13. C. Frank: *Preludij, fuga i varijacija*, op. 18, orgulje
14. C. Franck: *Koral u a-molu*, orgulje
15. L. van Beethoven: *Nebesa slave*, zbor
16. A. Klobučar: *II. sonata* (Allegro, Larghetto, Vivace), orgulje

Orgulje: mo. Anđelko Klobučar, Zagreb

Bariton: Josip Katavić, Sarajevo

Sopran: Tonka Ivić, Sarajevo

Zbor: Mješoviti zbor župe Svetog Josipa, Sarajevo

Zborovoda: s. Renata Piličić, Sarajevo

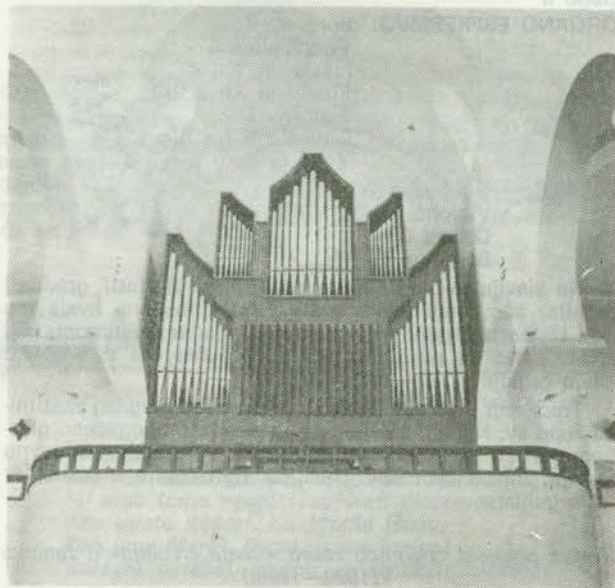
Voditelj: Fra Slavko Topić, Sarajevo

Na kolaudacijski koncert bili su pozvani brojni gosti, poznanici i glazbeni prijatelji iz Sarajeva, a također i predstavnicima drugih vjeroispovijesti. Bila je to svečana večer koju crkva sv. Josipa na Marijin Dvoru dosada nije zapamtila — po veselim zvucima i veselim licima.

S. TOPIĆ

BLAGOSLOV I KOLAUDACIJA NOVIH ORGULJA U JANJEVU I PROSLAVA 90. OBLJETNICE CRKVENOG PJEV. ZBORA »SV. CECILIJA«

U župnoj crkvi sv. Nikole u Janjevu od 7 — 9. svibnja 1989. bilo je vrlo svečano: bio je blagoslov i kolaudacija novih orgulja, župski pjev. zbor »Sv. Cecilija« proslavio je 90. obljetnicu svoga postojanja, proslavljen je blagdan zaštitnika župe sv. Nikole, biskupa i obljetnica posvete obnovljene župne crkve.



Nove orgulje u Janjevu

Orgulje je blagoslovio biskup Skopsko-prizrenski mons. Joakim Herbut uz sudjelovanje brojnih svećenika i vjernika iz Janjeva i Janjevaca iz Zagreba. Pod svečanom sv. misom mješoviti župski zbor »Sv. Cecilija« izvodio je između ostalog misu A. Mavra *Rex invicibilis*, Händelov *Alleluia* i Mozartov *Ave verum*.

Iste večeri Zbor je održao svoj koncert sa slijedećim programom:

- | | |
|---------------|---|
| K. Geld: | <i>Himna sv. Cecilije</i>
<i>Lijepa je moja Domovina</i> (izvodio dječji zbor) |
| G. F. Händel: | <i>Moć se Gospodnja očitova</i> (iz oratorija <i>Messias</i>) |
| I. Hladnik: | <i>Večernji zvon — Ave Maria</i> |