

IZ NAŠIH ŽUPA

KONCERT PJEVAČKOG ZBORA CRKVE SVETOGA MARKA U ZAGREBU

Mješoviti zbor i solisti župe sv. Marka u Zagrebu, održali su drugi koncert u razmaku od 6 mjeseci, u istom crkvi, dne 17. prosinca 1989. godine. Povod koncerta bili su neki naši povijesni spomeni: ponajprije 900-godišnjica smrti "dobrog" hrvatskog vladara Dmitra Zvonimira /1089./, zatim 1100. obljetnica znamenitog natpisa kneza Branimira iz 888. godine te skora 500-godišnjica Krbavske bitke /1493./. Ujedno je to bio koncert sastavljen isključivo od skladbi prof. Vinka Glasnovića, ravnatelja zbora crkve sv. Marka.

Spomenutim obljetnicama bile su posvećene prve tri skladbe: iz *Kantate o Zvonimiru* za mješoviti zbor i bas solo, iz *Kantate o Branimiru*, u izvedbi Vjekoslava Dušak tenora i Tonija Volarić bas solo, te *Sniježna Gospa u Ličkom polju* za mješoviti zbor, sve tri na tekst Mirka Validžića.

Nakon ove povijesne spomen-glazbe slijedile su skladbe dviju najpoznatijih kršćanskih molitava: *Pater noster* za sopran solo u izvedbi Anabele Mirković, zatim *Ave Maria* također za sopran solo s Dubravkom Dabelić te *Ave Maria* za bas solo, koju je otpjevao Branko Ozretić. *Slava Bogu* iz mise posvećene sv. Leopoldu Mandiću, koji naizmjenično izvode ženski i muški zbor — ženski u stilu latinske, muški na način istočne liturgije, — podsjetio je glazbeno vrlo efektno na svečevu zauzetost u ekumenizmu.

U grupi skladbi "našoj" Majci Božjoj, mješoviti zbor izveo je a cappella s bas solistom Brankom Ozretićem *Pri kamenitih vratih* /tekst Dragutina Domjanića/. Duet soprana Mirković-Dabelić otpjevao je zanimljiv ali zahtjevan *Zdravo Marijo*. A onda opet "našoj" *Remetskoj Gospi* u izvedbi mješovitog zbora.

Zatim se na programu našao staroslavenski *Otče naš* za mješoviti zbor a cappella i bas solo, o kojem neki s pravom rekoše da je jedna od najljepših skladbi te večeri, čiji joj je ljepoti zacijelo veoma mnogo pridonio izvrstan solista Željko Habjanić. Program liturgijskih skladbi završen je s *Agnus Dei* iz *Latinske mise* sa solo dionicom u izvedbi Anabele Mirković te prazničnom *Gospodine, smiluj se iz Hrvatske mise* s vrlo zanimljivim "razgovorom" orgulja i zbora s obiljem naših folklornih motiva.

Za svršetak ostadoše dvije glazbene poslastice na tekstove A.G. Matoša *Gospa Marija* u nadahnutoj i iznijansiranoj interpretaciji solistice Dubravke Dabelić, te *Pri*

Svetom Kralju još jednom u izvedbi gosta koncerta, bas soliste Branka Ozretića. Ova posljednja skladba o "prozoru Stjepanova doma" koji "priča gotski san" usmjerila je na neki način koncert prema skoroj 900-obljetnici Zagrebačke biskupije i samoga grada.

Oduševljeni pljesak ispunjene crkve sv. Marka zacijelo je bio izraz priznanja ponajprije skladatelju i ravnatelju zbora prof. Vinku Glasnoviću, zboru i solistima, marnoj orguljašici s. Vilki Šimecki te voditelju kroz pojedine dijelove koncerta dr. Antunu Škvorčević za uspjelu glazbenu večer i ujedno poticaj za usavršavanje zbora i nove glazbene svečanosti koje će nam prirediti slijedećim koncertima.

A.Š.

KONCERT DRAŠKA BAUMGARTENA NA NOVIM ORGULJAMA CRKVE MARIJE POMOĆNICE KRŠĆANA NA KNEŽIJI

Od prije godinu dana ova crkva ima nove klasične orgulje sa 30 registara prema dispoziciji A. Klobučara. Instalirao ih je majstor Jenko iz Ljubljane, a kojemu je ovo 204. opus.

Riječki orguljaš D. Baumgarten nije nepoznat zagrebačkoj orguljskoj publici. U organizaciji Koncertne direkcije predstavljen je 1979. na orguljama zagrebačke prvostolnice. Odlikuje se preciznošću izvedbe i izglacanom virtuozašću te je to prvi i neodoljiv dojam kojim se nameće slušateljima. Potvrdio je taj renome i ovim koncertom održanim u nedjelju 10. prosinca 1989. u 19 sati pokazavši sve kvalitete vrsnog orguljaša. Na programu su bila slijedeća djela:

- J.S. Bach: *Preludij i fuga a-mol*, BWV 543
Sonata IV e-mol, BWV 528
 Adagio-Vivace
 Andante
 Un poco Allegro
Fantazija i fuga g-mol, BWV 542
- F. Dugan: *Toccata g-mol*
- D. Baumgarten: *Molitva svome Stvoritelju*
 Andante gregorijanski
- C. Franck: *Pièce héroïque*
Koral a-mol

Molitva svome Stvoritelju orguljska je skladba D. Baumgartena, nastala za vrijeme njegovog boravka u SR Njemačkoj (Markt Bibart, 1986-88.). Skladana je u stilu gregorijanskog koral, slobodnog ritma i bez taktnih crta. Kao što sam naziv upućuje *Molitva svome Stvoritelju* odraz je umjetnikove duše koja kroz molitvu Stvoritelju zahvaljuje za postignuta dobra i nada za budućim. Rado je izvođena i slušana na njegovim koncertima.

Marijan CRNKOVIĆ